

सुकवि-माधुरी-माला—पंचम पुष्प

मिश्रबंधु-विनोद

अथवा

हिंदी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन

साहित्य की सुंदर पुस्तकें

विहारी-रत्नाकर	४)	सौंदर्यनंद महाकाव्य	११), १)
हिंदी-नवरत्न	४११), ४)	साहित्यालोचन	२)
देव और विहारी	१११), २१)	सतसई-सजीवन-भाष्य	
पूर्ण-संग्रह	१११), २१)	(पद्मासेह शर्मा	४११)
पराग	११), १)	काव्य-निर्णय	१११)
ठपा	११=)	कालिदास और शेक्स-	
भारत-गीत	११), १)	पीथर	२), २११)
आत्मार्पण	११)	मेघनाद वध	३११)
नियध निचय	११), १११)	भाषा-भूषण	११)
विश्व-साहित्य	१११), २)	जायसी-ग्रंथावली	३)
भवभूति	११=), १=)	भूषण-ग्रंथावली	११)
वेणीसहार	११=), ११)	आलम केलि	१)
अद्भुत आलाप	१) १११)	शिवसिंह-सरोज	२)
साहित्य-सुमन	११=), १=)	वज्र-माधुरी-सार	२)
सौ अज्ञान और एक		काव्य-प्रभाकर	८)
सुज्ञान	१), १११)	साहित्य-प्रभाकर	३११)
प्राचीन पंडित और		सूक्ति-मरोवर	२११)
कवि	१११=), ११=)	विद्यापति की पदावली	२)
मतिराम-ग्रंथावली	२१), ३)	सूरसागर	६)
साहित्य-संदर्भ		संक्षिप्त सूरसागर	२)
(द्विवेदीजी)	१११), २)	हिंदी काव्य में नवरत्न	२)
सुकवि-संकीर्तन	११), १११)	जरासंध-महाकाव्य	११)

मिलने का पता—

प्रबंधक, गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लग्ननज

मिश्रबंधु-विनोद

अथवा

हिंदी-साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन
(तृतीय भाग)

लेखक

गणेशविहारी मिश्र

माननीय रा० व० श्यामविहारी मिश्र एम० ए०

रा० व० शुक्रदेवविहारी मिश्र बी० ए०

“ते सुकृती रससिद्ध कवि बंदनीय जग माहि ;
जिनके सुजस-सरीर कहँ जरा-भरन-भय नाहि ।”

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२९-३०, अमीनाबाद-पार्क

लखनऊ

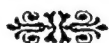
द्वितीयावृत्ति

सजिद्ध ५ }

स० १९८५

{ सादी }

प्रकाशक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
लखनऊ



मुद्रक
श्रीदुलारेलाल भार्गव
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस
लखनऊ

विषय-सूची

अज्ञात-कालिक प्रकरण

पृष्ठ

अध्याय ३१—अज्ञात काल	९५१—१०१३
कलस	६५१—६५२
खमनियों	६५२—६५२
व्रजमोहन	६५३—६५३
भवानीप्रसाद पाठक ..	६५३—६५४
मनसा	६५४—६५४
राम कवि ...	६५४—६५४
वहाथ ..	६५४—६५५
सबलश्याम .	६५५—६५५

इस अध्याय के शेष कविगण

अचरतलाल नागर .	६५५—६५६
अजीतसिंह ..	६५६—६५६
अनुरागीदास .	६५६—६५६
ओंकार	६५६—६५६
ओरीलाल .	६५६—६५६
उत्तमराम	६५६—६५६
ऋणदान चारण ..	६६०—६६०
कविमद पंडित ..	६६०—६६०
करनेश ..	६६०—६६०

करुणानिध		६६१—६६१
कालिकाप्रसाद		६६१—६६१
कालीदीन	..	६६१—६६१
काशी		६६२—६६२
कामिम		६६२—६६२
किशोरीलाल राजा		६६२—६६३
कुजविहारी		६६३—६६३
कशोदास		६६४—६६४
कृष्णलाल बाकीपुर		६६५—६६५
गजेंद्रशाह	.	६६६—६६६
गुरुदीन		६६७—६६७
गोपालसिंह	..	६६८—६६८
गोपीचंद		६६८—६६८
गगाधर बुदेलाखटी		६६९—६६९
जयनारायण	.	६७३—६७३
जैमलदास महाराजा		६७४—६७४
रामसन		६७४—६७४
टोडरमल्ल		६७५—६७५
तत्त्वकुमार मुनि	.	६७५—६७५
दयाकृष्ण		६७६—६७६
देवराय	.	६७८—६७८
देवीदत्त		६७८—६७८
देवीदत्त राय	.	६७८—६७८
देवीप्रसाद		६७८—६७८
धरणीधर		६७९—६७९

		पृष्ठ
नेही	...	१८८१—१८८१
पलटू साहब	...	१८८३—१८८३
पूरण मिश्र	..	१८८३—१८८३
पृथ्वीनाथ	..	१८८४—१८८४
प्रियादास	..	१८८४—१८८४
केरन	..	१८८५—१८८५
बाबा साहब नैपाल	...	१८८७—१८८७
बालकृष्णदासजी	..	१८८७—१८८७
वासुदेवजाल	..	१८८८—१८८८
वाहिद	...	१८८८—१८८८
विनायकजाल		१८८८—१८८८
विहारीजाल	.	१८८८—१८८८
विंदादत्त	..	१८८८—१८८८
वृंदावन	..	१८९०—१८९०
ब्रह्मधिलास	..	१८९१—१८९१
भट्टरी शाहाबाद	.	१८९२—१८९२
भवन कवि	..	१८९२—१८९२
मतिरामजी	.	१८९४—१८९४
मीरन	..	१८९५—१८९५
मिश्र	...	१८९५—१८९५
मोहनदास	...	१८९७—१८९७
रणछोड़जी	..	१८९८—१८९८
रामजीमल्ल भट्ट	...	१९००—१९००
रामबल्लभ उपनाम राम	..	१९०१—१९०१
लोरिक मगही कवि	..	१९०५—१९०५

श्रीधर स्वामी	१००६—१००६
सरूपदास	१००८—१००८
हरिसिंह	१०१२—१०१२

परिवर्तन-प्रकरण

अध्याय ३२—परिवर्तन-कालिक हिंदी	१०१४—१०२०
अध्याय ३३—द्विजदेव-काल	१०२०—१११४
महाराजा मानसिंह	१०२०—१०२२
महाराजा विश्वनाथसिंह	१०२२—१०२३
उमादास	१०२४—१०२४
जीवनलाल	१०२४—१०२५
शकर कवि	१०२६—१०२७
देव कवि काष्ठजिह्वा	१०२८—१०२८
किशोरदास	१०२६—१०२६
कृष्णानंद	१०२६—१०३०
गणेशप्रसाद	१०३०—१०३१
नवीन	१०३१—१०३३
प्रजनाथ	१०३३—१०३४
माधव रीघाँ-निवासी	१०३५—१०३५
कामिस शाह	१०३५—१०३५
जानकीधर	१०३५—१०३६
परमानंद	१०३६—१०३६
गिरिधरदाम	१०३६—१०३७
पननेम	१०३८—१०३६
सेरफ	१०३६—१०४०

प्रतापकुँवरि	..	१०४२—१०४३
महाराजा रघुराजसिंहजूदेवरीचाँ-नरेश		१०४३—१०४७
शंभुनाथ मिश्र	..	१०४८—१०४८
दलपतिराय	.	१०४८—१०४९
सरदार	..	१०४९—१०५०
बिरेजीकुँवरि		१०५१—१०५१
जानकीप्रसाद	.	१०५१—१०५२
वलदेवसिंह क्षत्रिय		१०५२—१०५२
पद्धित प्रवीन ठाकुरप्रसाद		१०५२—१०५३
अनीस		१०५३—१०५४
शिवप्रसाद राजा सितारेहिंद		१०५४—१०५५
गुलाबसिंहजी	..	१०५५—१०५६
बाबा रघुनाथदास रामसनेही		१०५६—१०५८
लेखराज (नदकिशोर मिश्र)		१०५८—१०६०
ललित किशोरीशाह	..	१०६१—१०६१
लजित माधुरीशाह		१०६१—१०६५
उन्नदजी	.	१०६५—१०६५
उदयचंद	..	१०६५—१०६५
मतोपसिंह		१०६६—१०६६
भावन पाठक	.	१०६७—१०६७
अजवेस भाट		१०६७—१०६७
कृष्णदत्त	.	१०६७—१०६८
बेनीदास		१०६८—१०६८
राम कवि	..	१०६८—१०६८
गदाधर दत्तिया-वासी	..	१०६९—१०६९

बालकृष्ण चौधे .	१०६६—१०६६
गणेश	१०७०—१०७०
रेवाराम	१०७१—१०७२
हरिदाम	१०७२—१०७३
बिहारीलाल त्रिपाठी	१०७३—१०७३
हरिप्रसाद .	१०७४—१०७४
धीरजसिंह	१०७४—१०७६
रसानन्द भट्ट	१०७६—१०७६
उद्धव उपनाम श्रीधर .	१०७६—१०७६
कृपा मिश्र	१०७७—१०७७
सेम	१०७७—१०७७
भाण्य .	१०७८—१०७८
लक्ष्मणदास राजा	१०८१—१०८१
शफर कायस्थ .	१०८१—१०८१
हरिदत्तसिंह	१०८२—१०८२
रामपति त्रिपाठी .	१०८२—१०८३
गोकुल कायस्थ	१०८४—१०८४
दुलीधर	१०८५—१०८५
चतुर्भुज मिश्र	१०८५—१०८५
प्रधान	१०८६—१०८६
यनादाम	१०८६—१०८६
धर्मगोपाल .	१०८७—१०८७
भारतीशान .	१०८७—१०८७
मदनगोपाल शर्मा ..	१०८७—१०८७
रतनसिंह .	१०८८—१०८८

पृष्ठ

रामनाथ उपाध्याय	..	१०८८—१०८८
लक्ष्मण	..	१०८८—१०८८
हरिजन कायस्थ	..	१०८९—१०८९
रामजू	...	१०८९—१०८९
जय कवि	.	१०९०—१०९०
वंशीधर वाजपेयी	...	१०९०—१०९०
रामगुपाल द्विवेदी	.	१०९०—१०९१
गजराज उपाध्याय	.	१०९२—१०९२
जुलफिकारख़ाँ	..	१०९२—१०९२
अमीर बुंदेलखंडी	..	१०९३—१०९३
चंद कवि		१०९३—१०९३
कपूर विजय	..	१०९४—१०९४
फ़ाज़िल शाह	..	१०९५—१०९५
हरिमत्तसिंह	..	१०९५—१०९५
रामलाल	..	१०९५—१०९५
नंदन पाठक	..	१०९६—१०९६
छत्रपती	..	१०९६—१०९६
ठाकुरप्रसाद	.	१०९६—१०९६
भानुनाथ झा	...	१०९७—१०९७
धीरजसिंह महाराजा	...	१०९७—१०९७
सदासुख	.	१०९८—१०९८
पन्नालाल चौधरी	...	१०९८—१०९८
भागचंद्र	...	१०९८—१०९८
श्रीधर मट्ट	...	११००—११००
भजबेस	..	११००—११००

	पृष्ठ
श्रीधर	११०१—११०१
ईश्वरीप्रसाद	११०१—११०१
गणेश	११०२—११०२
गुणमिथु	११०२—११०२
दास	११०३—११०३
नाथूराम शुरु	११०४—११०४
मगलदाम	११०५—११०५
किशारीशरण	११०७—११०७
टीकाराम	११०६—११०६
विहारीलाल वैश्य	११०६—११०६
छत्रधारी	१११०—१११०
नरेंद्रमिह महाराज पटियाला	१११०—१११०
ब्रजजीवन	१११०—१११०
उरदाम	११११—११११
काशी	११११—११११
गणेशपुरी राजपूताना	११११—१११२
कृपालुदत्त	१११२—१११२
मनोहरवल्लभ गोस्वामी	१११३—१११३
महेशदास	१११४—१११४
अध्याय—३४ दयानन्द-काल	१११५—११७०
महर्षि दयानन्द सरस्वती	१११५—११२०
लक्ष्मणसिंह राजा	११२०—११२३
शकरसहाय	११२३—११२५
गदाधर भट्ट	११२५—११२६
बालदत्त मिश्र	११२६—११२८

सीतारामशरण रूपकला ..	११२८—११२८
फेरन	११२८—११३०
मोहन	११३०—११३०
सुरारिदास ..	११३०—११३१
प्रभुराम	११३२—११३२
औघ (अयोध्याप्रसाद)	११३२—११३४
लछिराम भट्ट	११३४—११३६
वलदेव	११३६—११४१
द्विज गंग ..	११३६—११४१
बिहदसिंहजी उपनाम माधव	११४१—११४१
लखनेस .	११४२—११४३
डॉक्टर रुडाल्ल .	११४३—११४३
नवीनचंद्र राय	११४४—११४४
बालकृष्ण भट्ट .	११४४—११४५
आत्माराम .	११४५—११४५
ब्रज	११४५—११४६
शिवदयाल पाढे (भेष)	११४६—११४६

इस समय के अन्य कविगण

असकदगिरि बाँदा ..	११४६—११४७
गोपालजी .	११४७—११४७
चंपाराम .	११४७—११४७
भानुप्रताप महाराजा बिजावर	११४८—११४९
माधवसिंह अमेठी के राजा ...	११४९—११४९
मुनि आत्माराम ..	११४९—११४९
अमृतराय ...	११४९—११४९

सूयचंद राठ	११५१—११५१
गगाराम सुंदेलपट्टी	११५१—११५१
नाथूलाल दोसी	११५२—११५२
पारसदास	११५२—११५२
कृतहलाल जयपुरी	११५२—११५३
मजचंद जैन	११५३—११५३
मिहिरचंद दिल्ली-वासी	११५४—११५४
युगलप्रसाद कायस्थ	११५५—११५५
लक्ष्मणसिंह	११५५—११५५
शिवप्रकाशसिंह	११५६—११५६
मदनसिंह कायस्थ	११५७—११५७
दीपकुंभरि रानी	११५७—११५७
ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी	११५६—११५६
स्वामी हरिसेवक साहव	११६०—११६१
अदितराम काठियावाड़	११६३—११६३
गुलाबसिंह धाऊजी	११६३—११६४
परमेश चंदीजन	११६४—११६४
मथुराप्रसाद	११६४—११६५
महेशदत्त शुक्ल	११६५—११६५
रघुनंदन भट्टाचार्य	११६५—११६५
गुमानसिंह	११६६—११६६
श्रीचंद उर्ला उद्धव	११६६—११६७
गोपालजी	११६७—११६८
शिवप्रकाश	११६८—११६८
दीपसिंह	११६८—११६८

रस आनंद	११६८—११६९
रणमल्लसिंह	११६९—११७०
हिरदेश काँसी	११७०—११७०

वर्तमान प्रकरण

प्रध्याय ३५—वर्तमान हिंदी एवं पत्र-पत्रिकाएँ	११७१—११९१
प्रध्याय ३६—पूर्व हरिश्चंद्र-काल ...	११९१—१२४४
भारतेंदु हरिश्चंद्रजी	११९१—११९५
तोताराम	११९५—११९५
देवीप्रसाद मुंशी ..	११९५—११९७
जगमोहनसिंह ..	११९७—११९७
गदाधरसिंह बाबू	११९८—११९८
श्रीनिवासदास लाला ...	११९९—११९९
रामपालमिहजी राजा कालाकाँकर	११९९—१२०१
गोविंद गिह्ला भाई ..	१२०१—१२०२
रसिकेश उपनाम रसिकविहारी	१२०२—१२०२
नृसिंहदास	१२०३—१२०३
महारानी वृषभानु कुँवरि	१२०३—१२०४
ललिताप्रसाद त्रिवेदी ललित	१२०४—१२०५
गोविंदनारायण मिश्र .	१२०५—१२०६
सहजराम	१२०६—१२०८
जीवनराम भाट ..	१२०८—१२०९
शिव कवि भाट .	१२०९—१२०९
हनुमान	१२०९—१२०९
नदराम	१२१०—१२११

पृष्ठ

लक्ष्मीशंकर मिश्र	१०११—१०११
गौरीदत्त	१०१२—१०१०
मोहनलाल विष्णुलाल पट्टा	१०१०—१०१३
राधाचरण गोस्वामी	१२१३—१०१३
जगदीशलालजी	१०१३—१०१४
कार्तिकप्रसाद गव्री	१०१४—१०१५
केशवराम भट्ट	१०१५—१०१५
तुलसीराम शर्मा	१२१५—१०१५
गोविंद कवि	१०१५—१२१६
अयोध्याप्रसाद गव्री	१२१६—१०१७
मुशीराम महात्मा	१२१७—१०१८
रणजोरसिंह महाराज	१२१८—१०१८
शिवसिंह सेंगर	१०१८—१२२०

इस समय के अन्य कविगण

देवकीनंदन त्रिपाठी	१२२३—१०२४
यलभद्र कायस्थ	१२२४—१०२४
रत्नचंद्र वो० पु०	१२२४—१२२५
सरयूप्रसाद मिश्र	१२२५—१२२६
परमानंद कायस्थ	१२२७—१२२८
खड्गबहादुर मल्ल	१२२८—१२२६
जानी विहारीलाल	१२२६—१२३०
जानी मुकुंदलाल	१२३०—१२३०
दामोदर शास्त्री	१२३०—१२३०
देवकीनंदन तेवारी	१२३०—१२३०
द्विज कवि	१२३१—१२३१

महानद वाजपेयी	१२३२—१२३२
रघुनाथप्रसाद .	१२३३—१२३३
लक्ष्मीनाथ	१२३४—१२३४
हनुमंतसिंह	१२३५—१२३५
हरिदास साधु	१२३५—१२३५
दूलनदास .	१२३७—१२३७
जालिमसिंह	१२३७—१२३७
बलदेवप्रसाद	१२३८—१२३८
साधोगिर	१२३८—१२३८
कृष्णसिंह राजा भिनगा	१२४०—१२४०
देवदत्त शास्त्री	१२४०—१२४०
भगवानदास	१२४१—१२४१
जदुदानजा	१२४३—१२४३
जनकेस बदोजन	१२४३—१२४३
रविदत्त शास्त्री	१२४३—१२४४
अध्याय ३७—उत्तर हरिश्चंद्र-काल ..	१२४४—१३१४
भीमसेन शर्मा .	१२४४—१२४५
बलदेवदास .	१२४५—१२४५
फ़ेडरिक पिनकाट .	१२४६—१२४६
अंबिकादत्त व्यास .	१२४६—१२४७
वदरीनारायण चौधरी .	१२४७—१२४८
लक्ष्मीनारायण सिंह ..	१२४८—१२४८
त्रिलोकीनाथजा (भुवनेश)	१२५०—१२५०
डॉ० सर जी० ए० प्रियर्सन	१२५०—१२५१
गदाधरजी ब्राह्मण ..	१२५१—१२५२

नाथूरामशकर शर्मा	१२५२—१२५२
चन्दीदान	५०—१०५१
राध श्रमान	५३—१२५३
दुर्गाप्रसाद मिश्र	१२५४—१२५४
नकछेदी तिवारी	१२५४—१०५५
रामकृष्ण वर्मा	१०५५—१२५६
जानकीप्रसाद पर्वार	१२५६—१२५६
लालविहारी मिश्र (द्विजराज)	१२५६—१०५७
सुधाकर द्विवेदी	१२५७—१२५८
रामशकर व्याम	१२५८—१०५८
जामसुता जादेचीर्जा	१२५८—१०५९
आर्य मुनिजी	१२५९—१२५९
महेश राजा यस्ती	१२५९—१२६०
प्रतापनारायण मिश्र	१२६०—१२६२
जगन्नाथप्रसाद भानु	१२६३—१२६३
शिवनदन सहाय	१२६४—१२६५
उमादत्तजी	१२६५—१२६६
रामनाथजी कविराज	१२६६—१२६६
सीताराम बी० ए०	१२६७—१२६९
क्रतेहसिंहजी राजा पर्वार	१२६९—१२६९
दीनदयालु शर्मा	१२६९—१२७०
महावीरप्रसाद द्विवेदी	१२७०—१२७१
नदकिशोर शुक्ल	१२७१—१२७१
रत्नकुँवर बीबी	१२७१—१२७२
ज्वालाप्रसाद मिश्र	१२७२—१२७२

माननीय मदनमोहन मालवीय	१२७२—१२७३
माधवप्रसाद मिश्र ...	१२७३—१२७४
जुगुलकिशोर मिश्र ..	१२७४—१२७६
गोपालरामजी गहमर .	१२७६—१२७७
अमृतलाल चक्रवर्ती .	१२७७—१२७७
श्रीधर पाठक ...	१२७७—१२७८
गौरीशंकर-हीराचंद ओम्का रायबहादुर	१२७८—१२७८
विनायकराव पढित ..	१२७८—१२७८
विशाल कवि ...	१२८०—१२८४
रामराव चिंचोळकर .	१२८४—१२८४
शिवसंपत्तिसुजान .	१२८४—१२८५
लाजपतराय लाला .	१२८५—१२८५
जगन्नाथसहाय .	१२८६—१२८६
देवीसिंह राजा	१२८६—१२८७
मथुराप्रसाद ब्राह्मण ..	१२८७—१२८७
महाराजा विजयसिंह शिवपुर-बदौदा	१२८७—१२८७
भोळानाय लाल ..	१२८८—१२८८
कुंजलाल ..	१२८३—१२८३
जगन्नाथ अवस्थी ..	१२८४—१२८४
ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी ...	१२८५—१२८५
नारायणराय	१२८५—१२८५
वृंदावन नेमरौता .	१२८६—१२८६
चंदन पाठक	१२८६—१२८६
धनभूषणलाल	१२८७—१२८७
रणजीतसिंह राजा ईसानगर	१२८८—१२८८

४८

रूपलालसिंह शर्मा .	१२६८—१२६९
सुमेरसिंह माह्यज्ञादे-पटना	१३००—१३००
पत्तनलाल	१३०१—१३०२
रामरत्न सनाढ्य	१३०२—१३०२
गुप्तरानी यादव	१३०३—१३०३
रत्नचन्द्र	१३०४—१३०४
हीरालाल काव्योपाध्याय	१३०६—१३०६
राय गहादुर हीरालाल त्री०ए० एम्०	
श्री० ए० एम्०	१३०६—१३०७
जीवाराम शर्मा	१३०८—१३०८
अयोध्याप्रसाद श्रीधर	१३११—१३११
माधुरीशरण	१३१२—१३१३
मंगलदीन उपाध्याय	१३१३—१३१३

मिश्रबंधु-विनोद

अज्ञात-कालिक प्रकरण

इकतीसवाँ अध्याय

अज्ञात काल

बहुत-से कवियों के विषय में प्रयत्न करने पर भी काल-निरूपण नहीं हो सका, परंतु इसी कारण उन्हें छोड़ देगा अनुचित समझकर हमने उनके लिये यह अध्याय नियत कर दिया है। इनमें खगनिया की कविता कुछ अच्छी प्रतीत होती है। इन कवियों में दो-चार का सूक्ष्मतया हाल समालोचनाओं द्वारा लिख-कर चक्र-द्वारा शेष का वर्णन कर देंगे। इस संस्करण में जिनका हाल विदित हो सका उनके नाम यथास्थान रख दिए गए हैं, परंतु नंबर न विगड़ने के कारण नहीं हटाए गए।

नाम—($\frac{१३२१}{१०}$) अनंत कवि। फुटकर छंद गोविंदगिल्लाभाई के पुस्तकालय में हैं।

नाम—(१३२२) कलस। देखो नं० ($\frac{४३५}{१}$)

विवरण—कवि कलस शंभाजी के काव्य-गुरु और प्रधान अमात्य थे। शंभाजी इनकी बड़ी इज्जत करते थे। यह और कलस साथ-ही-साथ पकड़े गए और मार डाले गए। कलस वीर पुरुष पर विषयी था। कहते हैं, शंभाजी की दुर्दशा और अध पतन इसी के कारण हुआ। महाराष्ट्र लोग शंभाजी की घृणा की दृष्टि से देखते हैं—

देसो पूर्वाञ्जल प्रकरण ($\frac{१३१}{१}$) मघत् १०५६

इनकी कविता तोप की श्रेणी की है ।

उदाहरण—

अग अरसौहैं छवि अधरन सौहैं,
चढ़ी आलस की भौहैं धरे आभा रतिरोज की ;
सुकवि कलस तैसे जोचन पगे हैं नेट,
जिनमें निकाहैं अरुनोदय सरोज की ।
आधी छवि छाकि मंद-मद मुसकान लागी,
बिचल बिलोकि तन भृपन के फोज की ;
राजै रद मंडली फपोल मंडली में,
मानो रूप के राजाने पर मोहर मनोज की ।

(१३२३) खगनिया

उन्नाव-ज़िले में रणजीतपुरवा-नामक एक क़स्बा है । इसी में वासू-नामक एक तेली रहता था, जिसकी पुत्री खगनिया ने ग्रामीण भाषा में बहुत-सी अच्छी पहेलियाँ बनाई हैं । हैं तो ये बहुत ही साधारण भाषा में, परंतु इनमें कुछ ऐसा स्वाद है कि ये कविगण को भी पसंद आती हैं । इसके समय का निरूपण हम नहीं कर सके हैं, उदाहरणार्थ इस स्त्री-कवि की तीन कहानियाँ हम नीचे लिखते हैं—

आधा नर आधा मृगराज , जुद्ध विश्राहे धावै काज ।

आधा दृष्टि पेट माँ रहै , वासू केरि खगनिया कहै । (नरसिंहा)

लंबी-चौड़ी आँगुर चारि , दुहु ओर ते डारिनि फारि ।

जीव न होय जीव का गहै , वासू केरि खगनिया कहै । (कधी)

भीतर गूदर ऊपर नाँगि , पानी पियै परारा माँगि ।

विहि की लिखी करारी रहै , वासू केरि खगनिया कहै । (दावात)

नाम—($\frac{१३२२}{१}$) ख्यालीलाल । इनके छंद गोविंदगिह्ला-भाई के पुस्तकालय में हैं ।

नाम—($\frac{१३२३}{३}$) खूबी । फुटकर रचनाएँ संग्रहों में पाई जाती हैं ।

नाम—($\frac{१३२३}{३}$) गजानंद । इनके फुटकल छंद गोविंदगित्ता-भाई के पुस्तकालय में हैं ।

नाम—($\frac{१३२३}{४}$) गिरिधारन । परमानंद के पदञ्चतु हज़ारा में इनके ८ छंद हैं ।

नाम—(१३२४) ब्रजमोहन ।

विवरण—इनकी कविता सरस है । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में की जाती है ।

केसरि को मुख राग धरे जेहि की उपमा न कोऊ समतूल्यो ;
जोवन मैं विकसै बिलसै लखि मीत सुगंध पियै अलि भूल्यो ।
कोमल अंग मनोहर रंग सुपौन की झोक लगे तन भूल्यो ;
नारि नई निरखो ब्रजमोहन नारि नहीं मनौ पंकज फूल्यो ॥१॥

नाम—(१३२५) पंडित, विगहपुर ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । इन्होंने ग्रामीण भाषा में अच्छी पहेलियाँ कहीं हैं ।

यथा—

अगहन पड़त चइत के प्याट , तेहि पर पंडित करै रूप्याट ।

है नेरे पड़हौ ना हेरे , पंडित कहै विगहपुर केरे ।

(कचौरी)

नाम—(१३२६) भवानीप्रसाद पाठक ।

विवरण—ये महाशय मौज़ा मौरावाँ ज़िला उन्नाव के वासी थे । इन्होंने काव्यशिरोमणि-नामक काव्य का रीतिग्रंथ तथा काव्य-कल्पद्रुम बनाया । इसमें कुल ३०० छंद हैं, जिनमें लघुणा, व्यंजना, ध्वनि, व्यंग्य इत्यादि के वर्णन हैं । इनकी भाषा वैसवादी तथा ब्रजभाषा-

मिश्रित है। इनको गणना माधारण श्रेणी में की जाती है। उदाहरण—

घाम धरे सम देखिकै मारग ऊँच और नीच परै पग नाहिन ;
एकहि हाथ कठोर करी कृति एक करौट परे कई आहिन ।
पूरन प्रेममई अनुकूलना देखि लगे मन मैं रुचि काहि न ,
भावन भावती के सुखदायक और कहूँ हर मो हर ताहिन ।
नाम—(१३२७) मनसा ।

विवरण—तोष श्रेणी ।

उदाहरण—

मजयज गारा करै अगन सिंगारा करै,
गहि उर डारा करै माल मुकतान की ,
आरती उतारा करै पखा चौर डारा करै,
छाँहैं विसतारा करै विसद बितान की ।
मुख सों निहारा करै दुख को बिसारा करै,
मनसा हमारा करै सारा अस्वियान की ;
मानिक प्रदीपन सों थारा साजि ताराजू की,
आरती उतारा करै दारा देवतान की ॥ १ ॥

नाम—(१३२८) राम कवि । देखो न० (१५३२)

ग्रंथ—रसिकजीवनसंग्रह । हनुमान् नाटक [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—इस संग्रह में दस महात्माओं की वाणी तथा पद संग्रह किए गए हैं। यह एक बड़ा ग्रंथ है, परन्तु किसी का भी समय इसमें नहीं कहा गया है। यदि समय इत्यादि भी दे दिए जाते, तो बड़ा ही उपयोगी हो जाता। यह संग्रह हमने दरबार छतरपूर में देखा है।

नाम—(१३२९) वहाब ।

ग्रंथ—बारहमासा ।

विवरण—वारहमासा की रचना खड़ी बोली में अच्छी है ।
साधारण श्रेणी के कवि थे ।

उदाहरण—

असादृश साजि कै दल मुझको घेरा ;
कहाँ घनश्याम से जा हाल मेरा ।
नगारे मेघ के बाजे गगन पर ,
विरह की चोट मारी मेरे मन पर ।
जगो झोंगुर नफोरी-सी बजावन ;
पिया बिन कान की चिनगी उड़ावन ।

नाम—(१३३०) सबल श्याम ।

विवरण—इन महाशय का बरवै पट्कतु हमने देखा है, जिसमें
१२२ छंद हैं । इनका इससे विशेष हाक नहीं मालूम
है । इस कवि की भाषा व्रजभाषा है और काव्य-गरिमा
में ये तोष-श्रेणी के हैं ।

उदाहरण—

तपन तपै रितु ग्रीष्म तीखन घाम ।
ताकि तरुनि तन सीतल सोवै काम ॥ १ ॥
छाँह लघन तरु भावै वालम साय ।
की प्रिय परम सरोवर सीतल पाय ॥ २ ॥

इस अध्याय के शेष कविगण

नाम—(१३३१) अखयराम । देखो नं० ($\frac{१३१०}{१}$)

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३३२) अग्निभू ।

ग्रंथ—भक्तिभयहर स्तोत्र [खोज १६००]

नाम—($\frac{१३३२}{१}$) अचरतलाल नागर ।

ग्रंथ—प्रेम-प्रवाह ।

विवरण—नहियाद-निवासी ।

नाम—(१३३३) अजीतसिंह ।

ग्रंथ—यसावली सोमवंशीरी ।

विवरण—राजपूताने के कवि हैं ।

नाम—($\frac{१३३३}{१}$) अत्ता कवि ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

विवरण—आपकी कविता अदीवा-संग्रह में मिलती है ।

उदाहरण—

बैठिए न पनघटा पैठिए न जल धाय,
रोंघिए न बल पाय विद्या को सुधारिए ,

गाइए न मग राग छाइए न परदेश,
जाइए न सूम द्वार वृथा गुन हारिए ।

बोलिए न झूठो यात खोलिए न ऐचन को,
डोलिए न खेत चढ़ि साहस सँभारिए ,

अपने पराए को सिखाय चहे यारो कयि,
अत्ता को बचन यह मन में विचारिए ।

नाम—(१३३४) अधीन (भागीरथीप्रसाद), वाँकीभौली ।

ग्रंथ—शमुपचीसी ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे ।

नाम—($\frac{१३३४}{१}$) अनुरागीदास ।

ग्रंथ—(१) डगाहुँडी, (२) दीनविरुदावली, (३) जुगल-
विरुदावली, (४) गुरुविरुदावली, (५) भक्तविरुदावली ।

विवरण—आप कृष्णगढ़-राज्यांतर्गत गोध्याणा ग्राम-निवासी चारण
मनोहरदास के पुत्र थे ।

नाम—(१३३५) अनगचूर पंडित ।

ग्रंथ—नवमंगल ।

नाम—(१३३६) अभय ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३३७) अमीचदजी यती ।

ग्रंथ—जोतिसार ।

नाम—(१३३८) अर्जुन (उपनाम ललित) ।

ग्रंथ—स्फुट कविता [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी

नाम—(१३३९) अर्जुन चारण ।

ग्रंथ—(१) कवित्त सलखी जीवराजाजी रा, (२) महकमसिंह-
जी रा कवित्त ।

विवरण—राजपूतानी भाषा ।

नाम—(१३४०) अर्जुनसिंह क्षत्रिय, काशी ।

ग्रंथ—कृष्णरहस्य (पृष्ठ २४ पद्य) ।

नाम—(१३४१) आडाकिसना चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

विवरण—वीररस ।

नाम—(१३४२) आत्मादास । देखो न० ($\frac{६६०}{१}$)

ग्रंथ—हरिरस ।

नाम—($\frac{१३४२}{१}$) आनदघन दूसरे ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभीय वेटी के वंशज ।

नाम—($\frac{१३४२}{२}$) आनददास ।

ग्रंथ—आनंद-विलास । [तृ० त्र० रि०]

विवरण—निर्वार्क-संप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—($\frac{१३४३}{३}$) आनदघन ।

ग्रंथ—कृपाकंद, वियोगवेली ।

नाम—($\frac{१३६}{४}$) आनदविहारी ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

नाम—(१३४३) ओंकार, मुकाम अष्टा (मालवा), भट्ट
ज्योतिषी ।

ग्रंथ—भूगोलसार (पृ० ०४ गद्य) । [हि० ग्रं० रि०]

विवरण—भूपाल के पोलिटिकल एजेंट फरनल विलकिनसन की
आज्ञानुसार रचा ।

नाम—(१३४४) ओरीलाल कायस्थ, अलीपुर, जिला
प्रतापगढ़ ।

ग्रंथ—शैवी निधि, शिवशाक्त ।

नाम—(१३४५) औघड । देखो न० २०२४ ।

ग्रंथ—तुरगविलास ।

विवरण—काशी-नरेश की आज्ञा से ग्रंथ बना ।

नाम—($\frac{१३४४}{४}$) औसेरी ।

ग्रंथ—स्फुट रचना ।

नाम—($\frac{१३४४}{२}$) अगदप्रसाद ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

उदाहरण—

राम नाम लीन्हो नाहिं दान कछु दीनो नाहिं,
संतन को चीन्हो नाहिं माया के गुमान में ,
कूप जिन खोदे नाहिं वृक्ष जिन रोपे नाहिं,
विप्रन जिमाय रहे तापै अतिमान में ।
ऋषि-ऋण, देव-ऋण, पितृ ऋण, तोरे नाहिं,
बीत गई वय सबै स्वार्थ के सयान में ,
अगदप्रसाद कहे ईश्वर के ध्यान बिना,
पैहे मुख मेरो सो कजम कहे कान में ।

नाम—(१३४६) अंछ ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३४७) इनायतशाह मुसलमान ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—($\frac{१३४७}{६}$) इस्कदीन, गुजराती ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—($\frac{१३४७}{६}$) ईश्वरमुनि ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

नाम—($\frac{१३४७}{६}$) उत्तमराम, गुजरात, अहमदाबाद ।

ग्रंथ—बाबी-विलास ।

नाम—(१३४८) इंदु ।

विवरण—निम्न-श्रेणी ।

नाम—($\frac{१३४८}{९}$) इंदु (जानकीप्रसाद तिवारी), सूर्यपुरा,
अहमदाबाद के निवासी ।

ग्रंथ—फुटकर रचना ।

नाम—($\frac{१३४८}{९}$) उजियारेला ।

ग्रंथ—गंगाक्षहरी [च० त्रै० रि०]

नाम—(१३४९) उदयभानु कायस्थ ।

ग्रंथ—गणेशकथा ।

नाम—($\frac{१३४९}{९}$) उदयमणि ।

विवरण—भदौवा-संग्रह में इनके छंद हैं ।

नाम—(१३५०) उदितप्रकाशसिंह, बनारस ।

ग्रंथ—गीतशत्रुंजय । [खोज १६०४]

नाम—($\frac{१३५०}{९}$) उम्बरदान चारण, जोधपुर ।

ग्रंथ—स्फुट भदौवा तथा मदिरा-निषेध के छंद ।

नाम—(१३५१) उमादत्त ।

ग्रंथ—चारहमासा । [खोज १६०३]

नाम—($\frac{१३४१}{१}$) उमापति शर्मा ।

ग्रंथ—पद । [च० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१३४१}{३}$) ऊधवदास, पटियाला के बाबा रामदास के शिष्य ।

ग्रंथ—गणप्रस्तार-प्रकाश ।

नाम—(१३५२) उमा ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३५३) ऋणदान चारण ।

ग्रंथ—सिद्धराय-सतसह ।

नाम—(१३५४) कनकसेन ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१३५५) कनौराम ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—($\frac{१३५५}{१}$) कविमद पंडित ।

विवरण—ये कतौली के ब्राह्मण थे और गोस्वामी-भक्ति-प्रकाश ग्रंथ की रचना की है ।

नाम—($\frac{१३५५}{२}$) कमनीय ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३५६) कमोदसिंह कायस्थ, विजावर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—($\frac{१३५६}{१}$) करनेश ।

विवरण—फाठियावाड़ के रहनेवाले “श्रीधर” के शिष्य थे ।

ग्रंथ—कर्ममजुमगि ।

नाम—($\frac{१३५६}{२}$) कलक ।

ग्रंथ—स्फुट रचना ।

नाम—(१३५७) करुणानिधि ।

विवरण—भक्तकवि ।

नाम—(१३५८) कर्ताराम ।

ग्रंथ—दानलीला ।

नाम—($\frac{१३५८}{१}$) कान्होराम ।

विवरण—नागर-समुच्चय में इनकी कविता पाई जाती है । राजा
मैमौली के यहाँ थे ।

नाम—(१३५९) कामताप्रसाद, असोथर ।

ग्रंथ—नखशिख ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१३६०) कालिकाप्रसाद, लखनऊ ।

ग्रंथ—प्रफुल्ल ।

विवरण—गद्य-लेखक ।

नाम—(१३६१) कालिका वदीजन ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१३६२) कालिदास ।

ग्रंथ—भ्रमर-गीत । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१३६३) कालीदीन ।

ग्रंथ—दुर्गा-भाषा ।

विवरण—दुर्गा-भाषा बड़ी ओजस्विनी भाषा में लिखी है और
स्फुट छंद भी इनके सुनने में आते हैं । इनकी गयना
तोष कवि की श्रेणी में की जाती है ।

नाम—(१३६४) कालूराम ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३८०) कूत्रो ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—($\frac{१३८०}{१}$) केवल ।

ग्रंथ—फुटकर छंद ।

नाम—($\frac{१३८०}{२}$) केशव ।

ग्रंथ—प्रेम-छतीसी तथा शब्द-विभूषण ।

नाम—($\frac{१३८०}{३}$) केसर ।

ग्रंथ—फुटकर ।

नाम—(१३८१) केशव कवि । देखो नं० ($\frac{१८३१}{१}$)

नाम—(१३८२) केशवगिरि । देखो नं० ($\frac{२१३७}{१}$)

नाम—(१३८३) केशवमुनि ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३८४) केशवराम ।

ग्रंथ—अमर-गीत ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१३८५) केशवराय, बुंदेलखंड, कायस्थ ।

ग्रंथ—गणेशकथा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१३८६) केशोदास, ग्राम पिचीयाक (मारवाड) ।

ग्रंथ—केशवचावनी ।

विवरण—ज्ञान-विषय ।

नाम—($\frac{१३८६}{१}$) कोक । इनकी फुटकर कविता गोविंदगिल्लाभाई के संग्रह में हैं ।

नाम—($\frac{१३८६}{२}$) कोसल ।

ग्रंथ—इस्क-मजरी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१३८६}{३}$) कोविद कविमित्र ।

ग्रंथ—इन्होंने 'भाषा-हितोपदेश' ग्रंथ बनाया है।

नाम—(१३८७) कृपानाथ।

ग्रंथ—फुटकर कविता।

नाम—(१३८८) कृपा सखी।

ग्रंथ—फुटकर कविता।

नाम—(१३८९) कृपा सहचरी।

ग्रंथ—रहस्योपास्य ग्रंथ [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—वैष्णव, सखी-उपासना।

नाम—($\frac{१३८९}{१}$) कृष्णदासभावुकजी।

ग्रंथ—स्फुट पद।

विवरण—राधावल्लभी।

नाम—($\frac{१३८९}{२}$) कृष्णदास राधा वालहित।

ग्रंथ—स्फुट पद।

विवरण—राधावल्लभी।

नाम—($\frac{१३८९}{३}$) कृष्णदास साधु।

ग्रंथ—ज्ञान-प्रकाश।

नाम—($\frac{१३८९}{४}$) कृष्णविहारी शुक्ल।

ग्रंथ—ज्ञानाभूषण।

नाम—(१३९०) कृष्णलाल, बाँकीपूर।

ग्रंथ—(१) मुद्राकुलीन, (२) समुद्र में गिरिंद।

विवरण—गद्य-लेखक।

नाम—($\frac{१३९०}{१}$) कृष्णावती।

ग्रंथ—विवाह-विज्ञास। [तृ० त्रै० रि०]

नाम—(१३९१) खुसाल पाठक, रायवरेलीवाले।

नाम—(१३९२) खूखी।

नाम—(१४१२) गोपालदत्त ।

ग्रंथ—शृंगारपचीर्मा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४१३) गोपालसिंह ब्रजवासी ।

ग्रंथ—(१) तुलसीशब्दार्थप्रकाश, (२) अष्टाष्टापमंगल ।

नाम—(१४१४) गोपीचंद मगही कवि ।

विवरण—इनका नाम डॉक्टर प्रियमंन गाह्य ने लिगिस्टिक सर्वे में लिखा है ।

नाम—(१४१५) गोवर्धनदास कायस्थ ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—(१४१६) गोविंदप्रभु ।

ग्रंथ—गीतचिंतामणि । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—गौड़ संप्रदाय के चैष्णव थे ।

नाम—(१४१६) गोविंदसहाय कायस्थ, सिकंदराबाद ।

ग्रंथ—श्यामकेलि ।

नाम—(१४१७) गोसाईं राजपूतानावाले ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१४१८) गौरी । देखो नं० ($\frac{१११४}{१}$)

ग्रंथ—आदित्यकथा बड़ी । [खोज १६००]

नाम—($\frac{१४१८}{१}$) गग ।

ग्रंथ—सुदामाचरित । [खोज १६००]

विवरण—दादूपथी ।

नाम—(१४१९) गगन ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१४२०) गगल ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१४२१) गगा ।

ग्रंथ—(१) सुदामाचरित्र, (२) विष्णुपद । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—स्त्री-कवि बुँदेलखंड की ।

नाम—(१४२२) गगाधर, बुँदेलखंडी ।

ग्रंथ—दपसतसैया (सतसई पर कुडजिया लिखी हैं) ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१४२३) घमरीदासजी साधु ।

ग्रंथ—नाममाहात्म्य ।

नाम—(१४२४) घमंडीराम साधु ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(१४२५) घाटमदास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४२६) घासी भट्ट ।

नाम—(१४२७) घासीराम उपाध्याय, समथर, बुँदेलखंड ।

ग्रंथ—ऋषिपंचमी की कथा । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—(दोहा चौपाई) साधारण ।

नाम—(१४२८) चक्रपाणि मैथिल ।

नाम—($\frac{१४२८}{१}$) चतुरश्रलि ।

ग्रंथ—समयप्रबंध । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—गोस्वामी घनश्यामलाल के शिष्य तथा हित संप्रदाय के थे ।

नाम—(१४२९) चतुर्भुज मैथिल ।

ग्रंथ—भवानीस्तुति । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१४२९}{१}$) चतुर सुजान ।

ग्रंथ—फूल चैतावनी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१४३६}{२}$) चतुरसाल ।

ग्रंथ—इनके बनाए हुए निम्न-लिखित दो ग्रंथ हैं—(१) वृत्ता-
लकारमजरी, (२) पद्यसारोदर ।

नाम—(१४३०) चरपट जोगी ।

ग्रंथ—फुटकर बानी ज्ञानमार्ग की ।

नाम—(१४३१) चानी ।

ग्रंथ—दोहे ।

नाम—(१४३२) चालकदान चारण ।

ग्रंथ—आबू राठौर का यश ।

विवरण—आबू राठौरजी का यश और इतिहास का वर्णन ।

नाम—(१४३३) चिंतामणि ।

ग्रंथ—ज्ञानसहेला । गीतगोविन्दार्थ सूचनिका । वक्तीस अक्षरी ।

[प्र० त्रै० रि०]

विवरण—काशी के साथ बनाया ।

नाम—($\frac{१४३३}{९}$) चिम्मनसिंह ।

ग्रंथ—प्रश्नोत्तर नीतिशतक । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४३४) चेतनदासजी स्वामी ।

ग्रंथ—बानी ।

नाम—($\frac{१४३४}{९}$) चेन ।

ग्रंथ—स्फुट दोहा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४३५) चोखे ।

ग्रंथ—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१४३६) चद ।

ग्रंथ—पिंगल । [खोज १६०५]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४३७) चद्रदास ।

ग्रंथ—रामायण भाषा (पृ० ५० पद्य)

नाम—(१४३८) चद्ररसकुंद ।

ग्रंथ—गुणवतीचंद्रिका (पृ० १६४) (शृंगार) [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१४३९) चद्रावल ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—(१४४०) चिंतामणिदास ।

ग्रंथ—अवरोपचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४४१) छत्तन ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४४२) छत्रपति ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४४३) छेम ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४४४) छेमकरन अंतर्वदी । इनका ठीक

नं० ($\frac{११३७}{१}$) है ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४४५) छोटालाल ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१४४६) छोदूराम, वाँकीपूर ।

ग्रंथ—रामकथा ।

विवरण—गद्य-लेखक ।

नाम—(१४४७) जगनेस ।

नाम—(१४४८) जगन्नाथ ।

ग्रंथ—चौरामीचोल ।

नाम—(१४४९) जगन्नाथ भट्ट ।

ग्रंथ—रसप्रकाश । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१४४६) जगन्नाथ मिश्र, जौनपुर ।

ग्रंथ—राजा हरिचंद्र की कथा (पृ० ३६ पद्य) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१४५०) जगन्नाथप्रसाद कायस्थ, कुमी जि० मथुरा ।

ग्रंथ—१० वर्ष की फलरीति ।

नाम—(१४५१) जगन्नाथप्रसाद कायस्थ, समथर (बुँ० ख०)

ग्रंथ—वज्रदरशमाला ।

विवरण—इस ग्रंथ में समथर-नरेश की वज्रयात्रा का वर्णन है ।

नाम—(१४४९) जगवंशराय ।

ग्रंथ—संग्रह । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१४५१) जतना स्वामी ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१४५२) जनगूजर ।

ग्रंथ—कृष्णपचीसी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४५३) जनछीतम ।

विवरण—कवि च भक्त थे ।

नाम—(१४५४) जनजगदेव ।

ग्रंथ—ध्रुवचरित्र । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४५५) जनतुलसी ।

विवरण—भक्त च कवि थे ।

नाम—(१४५६) जन हमीर ।

ग्रंथ—रामरहस्य । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४५७) जनहरजीवन साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—($\frac{१४५७}{१}$) जपुजी साहव ।

ग्रंथ—शब्द हज़ारा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४५८) जयनद मैथिल कायस्थ ।

नाम—(१४५९) जयराम ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४६०) जयमगलप्रसाद ।

ग्रंथ—गगाष्टक । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१४६१) जयनारायण ।

ग्रंथ—काशीखड भाषा । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१४६२) जयानद कायस्थ ।

ग्रंथ—मैथिल भाषा में स्फुट रचना की है ।

नाम—($\frac{१४६२}{१}$) जादो भक्त ।

ग्रंथ—फुटकर बानी ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१४६३) जानराय साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—($\frac{१४६३}{१}$) जिनदास पंडित ।

ग्रंथ—योगीरासा । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१४६४) जीवनदास ।

ग्रंथ—कहरा । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१४६५) जुगराज ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१४६६) जुगलकिशोर ।

ग्रंथ—जुगल आदिक । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४६७) जुगलदास । इनका ठीक नं० (१५८) है ।

ग्रंथ—निम्न श्रेणी की पद्य रचना की है ।

नाम—(१४६८) जुगलप्रसाद चौबे ।

ग्रंथ—रामचरित्र दोहावली । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४६८) जैमलदाम महाराजा ।

ग्रंथ—(१) जैमलदाम महाराजाजीरी पदग्रंथ बानी,
(२) जैमलजीरा पद ।

नाम—(१४६९) जोधाचारण, मारवाड ।

ग्रंथ—फुटकर गीत कवित्त ।

नाम—(१४७०) जत्रीजी ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१४७०) ज्वालासहाय (सेवक) कायस्थ ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—(१४७१) ज्वालास्वरूप कायस्थ, सिकंदराबाद ।

ग्रंथ—रामायण ।

नाम—(१४७१) झड्डास ।

ग्रंथ—यारामासा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४७२) टहकन, पजाबी । इनका ठीक नं० (१५९) है

ग्रंथ—पाठव का यज्ञ ।

नाम—(१४७३) टामसन ।

ग्रंथ—(१) गोलाध्याय, [खोज १६०४] (२) हिंदी-अंग-
रेज़ी कोष ।

नाम—($\frac{१४७३}{१}$) टुडरस कवि पुरविया ।

चतुरनायिका शिशिर ऋतुमध्ये क्रीडा करत नतच्छन ऐन ;
आयो सुभग चहुँ दिसि चितवत कर गहे कनक वनक सुखटैन ।
रोके मास प्रवास श्रुंधर सारंग भवनन पर बैन ;
टुडरस कवि अचरज यह दीओ फिगि गयो चतुर समझकर बैन ।

नाम—($\frac{१४७३}{२}$) टोडरमल्ल ।

ग्रंथ—शृंगार सौरभ, रसचट्टिका । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१४७४) ठाकुरराम ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१४७५) ठाकन ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—($\frac{१४७५}{१}$) तत्त्वकुमार मुनि ।

ग्रंथ—श्रीपाल चौपाई ।

उदाहरण—

आदि पुरुष आदीमरू, आदि राय आदेय ;

परमात्मा परमेस्वरू, नमो-नमो नामेय ।

तासि सीस मुनि तत्त्वकुमार ; तिन प गाथो चरित रसाल ।

नाम—(१४७६) तार (ताहर) खान मुसलमान ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४७७) तारपानि ।

ग्रंथ—भागीरथी-लीला । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१४७७}{१}$) ताराचंद राव ।

ग्रंथ—व्रजचंद्र चट्टिका । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१४७८) तीकम (टीकम) दास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४७९) तुल्यराय ।

नाम—(१४८०) तेजसी गजपूत, मागवाड ।

ग्रंथ—फुटकर गीत कवित्त ।

नाम—(१४८१) तैलग भट्ट, जैसलमेर ।

ग्रंथ—रणजीत रत्नमाला ग्रंथक ।

विवरण—ये महाराजल रणजीतसिंह जैसलमेर-नरेश के दरबार में थे । साधारण श्रेणी सबत् १८२० तक वहीं कोई महाराजा रणजीतसिंह नहीं हुए । गायद हमके पीछे के हों ।

नाम—(१४८१) त्रिविक्रमदास ।

ग्रंथ—वसंतराज शकुन शास्त्र भाषा ।

नाम—(१४८२) दत्त । इनका ठीक नंबर ($\frac{१७}{१}$) है ।

ग्रंथ—स्वरोदय ।

नाम—(१४८३) दयाकृष्ण । [प्र० त्रै० रि०]

ग्रंथ—(१) पदावली, (२) स्फुट कवित्त । पिंगल, यलदेव-तिलास स० १६०२ में मरे । ग्रंथ स० १८६८ में रचा ।

नाम—(१४८४) दयादास ।

ग्रंथ—(१) जनकपचासा, (२) विनयमाला [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१४८४}{१}$) दयानिधि ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१४८५) दयाल कायस्थ, बनारस ।

ग्रंथ—राशिमाला ।

नाम—(१४८६) दयासागर सूरि । (देखो न० $\frac{३८}{३}$)

ग्रंथ—धर्मदत्तचरित्र ।

विवरण—जैन कवि हैं । [खोज १६००]

विवरण—गद्य-लेखक थे ।

नाम—(१४८७) दर्शनलाल कायस्थ ।

ग्रंथ—रामायण तुलसी-कृत । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—घनारस-नरेश महाराजा ईश्वरीप्रसादसिंह के यहाँ नौकर थे ।

नाम—(१७८८) दसानन्द ।

ग्रंथ—हरदौलजी को श्र्याल ।

नाम—(१४८९) दाक ।

विवरण—खेती-मंघंधी काव्य है ।

नाम—(१४९०) दास अनन्त ।

नाम—(१४९१) दास गोविन्द ।

विवरण—भक्त व कवि थे ।

नाम—(१४९२) दासी ।

विवरण—भक्ति कवि ।

नाम—($\frac{१४९३}{१}$) दिवाकर ।

नाम—(१४९३) दीनदास । (देखो न० १२२१)

ग्रंथ—गोकुलकांड [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१४९३}{१}$) दीहल ।

विवरण—कुदला ग्राम काठियावाड़-निवासी । जाति के मुसलमान थे ।

नाम—(१४९४) दुर्गाप्रसाद ।

ग्रंथ—अजीतसिंह कृतेहरस अर्थात् नायकनामो । [खोज १६००]

नाम—(१४९५) दुर्जनदास साधु ।

ग्रंथ—रागमाला [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१४९६) दूलनदास ।

ग्रंथ—शब्दावली (पृ० १५४) इनका टीका न० (२३ $\frac{१}{१}$) है ।

विवरण—रामनाममाहात्म्य ।

नाम—(१४९७) देवनाथ ।

नाम—(१४९८) देवमणि ।

ग्रंथ—(१) चाणक्यनीति भाषा (१६ अध्याय तक), [प्र०
त्रै० रि०] (२) चरनायके [द्वि० त्रै० रि०] (पृ० १०) ।

विवरण—राजनीति ।

नाम—(१४९९) देवराम ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

आधुनिक समग्र ग्रंथों में इनकी कविता बहुत छपी है । जैसे कि हफ्तीज़ुल्लाख़ाँ का हज़ारा । सुदरी सर्वस्व । नमगिस्त हज़ारा । पट्ट क़तु हज़ारा । मनोजमजरी । मनोरजन समग्र आदिक छपे हुए ग्रंथों में इनकी कविता बहुत है ।

नाम—(१५००) देवीदत्त ।

ग्रंथ—नरहरिचंपू ।

नाम—(१५०१) देवीदत्तराय ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा ।

नाम—(१५०२) देवोदास । (देखो नं० $\frac{१०६०}{१}$)

ग्रंथ—(१) भाषा भागवत द्वादश स्कंध, [खोज १६०४]
(२) दामोदर लीला (पृ० ६६ पद्य) ।

विवरण—कृष्ण-विषयक ।

नाम—(१५०३) देवीप्रसाद मुजाफ्फरपूर ।

ग्रंथ—प्रवीण-पथिक ।

विवरण—गद्य-लेखक थे ।

नाम—(१५०४) द्वारिकादास साधु राधावल्लभी ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—(१५०५) द्वारिकेश (ब्रज) ।

ग्रंथ—द्वारिकेशजी की भावना । [प्र० त्रै० रि०] नित्य कृत्य

[तृ० त्रै० रि०]

नाम—(१५०६) द्विजकिशोर ।

ग्रंथ—तेरहमासी ।

नाम—(१५०७) द्विजनदास ।

ग्रंथ—रागमाला ।

नाम—(१५०८) द्विजनद ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५०९) द्विजराम ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५१०) धरणीधर ।

ग्रंथ—शब्दप्रकाश (पृ० २७०) । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—ज्ञान-भक्ति का वर्णन है ।

नाम—(१५११) धरमपाल ।

ग्रंथ—छछूँदरि रायसो ।

नाम—(१५१२) धोधी ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५१३) ध्यानदास साधु । [खोज १६०१]

ग्रंथ—(१) हरिचदशत्त, (२) दानलीला, (३) मानलीला ।

[प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१५१४) नकुल ।

ग्रंथ—सालिहोत्र । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१५४७) पृथ्वीनाथ ।

ग्रंथ—(१) मिसमोघ आत्मप्रचार परिचय [म्योज १६०२]
योगग्रंथ, (२) फुटकर छंद ।

नाम—(१५४८) पृथ्वीराज चारण ।

ग्रंथ—गण अभयविज्ञास ।

नाम—(१५४९) पृथ्वीराज प्रधान कायस्थ, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—शालिहोत्र ।

विवरण—हीन श्रेणी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१५५०) प्रधान केशवराय ।

ग्रंथ—शालिहोत्र भाषा ।

नाम—($\frac{१५५०}{१}$) प्रयागदत्त ।

ग्रंथ—रामचंद्र के विवाह का बारहमासा । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५५१) प्रिया सखी ।

ग्रंथ—रसरत्नमञ्जरी । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—अयोध्या के महंत, रामानुजी संप्रदाय के थे ।

नाम—(१५५२) प्रियादास । (राधावल्लभी संप्रदाय)

ग्रंथ—(१) प्रियादासजी की वार्ता, (२) स्फुट पद टीका, (३)
सेवादपण, (४) तिथिनिर्णय, (५) भाषावर्णोत्सव,
[द्वि० त्रै० रि०] (६) चाहबेल ।

विवरण—पिता का नाम था श्रीनाथ । पहले पटना में रहते थे
फिर बुंदाल में रहने लगे ।

नाम—(१५५३) प्रेमकेश्वरदास ।

ग्रंथ—द्वादश स्कंध भागवत भाषा ।

नाम—(१५५४) प्रेमनाथ इद्रावती ।

ग्रंथ—पदावली (पृ० २७६ पद्य) ।

विवरण—आप योगी थे । आपकी समाधि रियासत पन्ना में है ।

नाम—($\frac{१४४४}{१}$) फकीरुद्दीन ।

ग्रंथ—स्फुट कवित्त ।

विवरण—सूरतवासी सिपाही थे ।

नाम—(१५५५) फतेहसिंह ।

नाम—(१५५६) फूली बाई, उपनाम अनंतदास ।

ग्रंथ—फूली बाई की परची ।

नाम—(१५५७) फेरन ।

विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(१५५८) वकसी ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५५९) वखताजी चारण, (खिडिया) मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५६०) वजरंग ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५६१) वजहन ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५६२) वट्टीदास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—(१५६३) वनानाथ जोगी ।

ग्रंथ—बानी (एक छंद) ।

विवरण—श्लोक-संख्या २८७ । विषय उपदेश ज्ञान ।

नाम—($\frac{१४६३}{१}$) वनारसी ।

ग्रंथ—साधुवंदना । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१५६४) चरगराय ।

ग्रंथ—गोपाचलफथा ।

विवरण—ग्वालियर की कथा इसमें है ।

नाम—(१५६५) चरजोर प्रधान कायस्थ, लुगासी बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—रुक्मिणीमंगल ।

नाम—(१५६६) बलदेवप्रसद कायस्थ, मँमोली, जिला गोरखपुर ।

ग्रंथ—चित्रगुप्तचीसी ।

नाम—($\frac{१५६६}{९}$) बल्लभ ।

ग्रंथ—गूढ़ शतक । [च० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१५६६}{२}$) बलवत्सिंह ।

ग्रंथ—चित्रविनोद । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—अजयगढ़वासी ।

नाम—(१५६७) बलिदास ।

ग्रंथ—दानलीला [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१५६८) बल्लू चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५६९) बाघा चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५७०) बाज ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५७१) बाजाराम ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(१५७२) बाजिदजी ।

ग्रंथ—बाजिदजी के श्रंखला ।

नाम—($\frac{१५७२}{१}$) वानी ।

ग्रंथ—भूपालभूषण ।

विवरण—ठनियारा जयपुर के ठाकुर भूपालसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१५७३) वावासाहव, नैपाल ।

ग्रंथ—(१) उपदंशारि (पृ० ७० गद्य), (२) अमृतसंजीवनी (पृष्ठ ४६ गद्य), (३) ज्वरचिकित्साप्रकरण (पृ० २५२ गद्य), (४) स्त्रीरोगचिकित्सा (पृ० १४७ गद्य) ।

विवरण—वैद्यक विषय आपने कहा है ।

नाम—(१५७४) चावू भट्ट ।

नाम—(१५७५) बालकदास साधु ।

ग्रंथ—(१) फुटकर भजन, (२) सुदामाचरित्र (ग्रंथ-काल अज्ञात । ग्रंथ का लेखन काल १८२३ A. D.) सामुद्रिक ।

विवरण—कदम के शिष्य । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१५७६) बालकृष्णदासजी साधु ।

ग्रंथ—राजप्रशस्ति का उक्त्या ।

विवरण—ये विष्णुस्वामी-संप्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(१५७७) बालगोविंद कायस्थ, इलाहाबाद ।

ग्रंथ—श्रीआनदलहरी ।

विवरण—जिला जौनपुर के मौजे परशुरामपुर में ज़मींदारी ।
इसकी प्राचीन जागीर थी ।

नाम—(१५७८) बालचंद जैन । देखो नं० (६७)

ग्रंथ—रामसीताचरित्र ।

नाम—($\frac{१५७८}{१}$) बालसनेहीदास ।

ग्रंथ—सहज मानकीला । [वृ० त्रै० रि०]

विवरण—गोस्वामी समस्त पदते हैं ।

नाम—($\frac{१५७८}{२}$) वावरी सखी ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१५७९) वासुदेवलाल ।

ग्रंथ—हिंदी-इतिहासमार ।

नाम—(१५८०) वाहिद ।

विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(१५८१) विट्ठल कवि ।

विवरण—शृंगाररस की कविता की है, जो निम्न श्रेणी की है ।

नाम—(१५८२) विद्यानाथ अतर्वेदी ।

नाम—(१५८३) विनायकलाल कायस्थ, छपरा सिउनी,
मध्यप्रदेश ।

ग्रंथ—(१) चंद्रमागा, (२) वीरविनोद उपन्यास ।

नाम—(१५८४) विश्वनाथ वदीजन, टिकई जिला राय-
वरेली ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५८५) विश्वेश्वर ।

विवरण—निम्न श्रेणी, वैद्यक का ग्रंथ बनाया है ।

नाम—(१५८६) विश्वेश्वरदत्त पाँडे, विलासपुर ।

ग्रंथ—(१) हितोपदेशमार, (२) दत्तात्रेयोपदेश, (३) हनु-
मानस्तोत्र, (४) रामरक्षा ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५८७) विष्णुदत्त महापात्र, विंध्याचल ।

ग्रंथ—दुर्गाशक्तक (पृ० २८ पद्य) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१५८८) विष्णुस्वामी बालकृष्णजी ।

ग्रंथ—अजितोदय-भाषा ।

नाम—(१५८९) विसंभर ।

नाम—($\frac{१५८९}{१}$) विहारीलाल ।

ग्रंथ—सतसई पुस्तक खंडित है । केवल नखशिख वर्णन का भाग उपलब्ध है ।

विवरण—आप जाति के खरे कायस्थ हैं । आपके पिता का नाम मोहनलाल है । आपके वंश-नायक लाहरजी, शाहजहाँ के दरबार में दीवान थे ।

उदाहरण—

लै सुमना सुत चीकनी, कारे वार सँवारि ।

मन दिखलन मन हरन लखि, गँधी घेनी नारि ॥ १ ॥

तव मुख अरु शशि में मखी, रख्यो एक ही चीन्ह ।

श्याम बिंदु दैकै तनिक, भलो इंदु सम कीन्ह ॥ २ ॥

भली करी घूँघट अरी, लोपन गोपन काज ।

चटक चौगुनो होत है, दपे आँखते बाज ॥ ३ ॥

रवि शशि औ तव रूप को, तौल्यो तौलनहार ।

तूँ गँभीर जग में रही, ठठिगे ओछे भार ॥ ४ ॥

नहिं वचात चुमि जात हिय, अधिक चुमात सोहात ।

यलि तव चितवन बान की, नई अनोखी बास ॥ ५ ॥

नाम—($\frac{१५८९}{२}$) विहारीदास ।

ग्रंथ—राधाकृष्ण की रति ।

नाम—($\frac{१५८९}{३}$) विहारीलाल भट्ट ।

ग्रंथ—संगीतदर्पण ।

विवरण—दतियावासी ।

नाम—(१५९०) विंदादत्त ।

नाम—(१५९१) बीटू (जी) चारण, ग्राम जागल, जिला
बीकानेर ।

ग्रंथ—राव सीमसी और फँवरसी की घाता ।

विवरण—आश्रयदाता राव सीमसी (मारल)

नाम—(१५९२) बुद्धिसेन ।

विवरण—निम्न श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(१५९३) बुधानद ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

विवरण—भक्त थे ।

नाम—(१५९४) बुलाकीदास ।

नाम—(१५९५) बेनीमाधव भट्ट ।

नाम—(१५९६) बेसाहूराम ।

ग्रंथ—नाममाला । [खोज १६०३]

नाम—(१५९७) वैजनाथ दीक्षित, वदरका बैसवाडा ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५९८) वैन ।

नाम—(१५९९) बोध ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६००) वृ दावन कायस्थ, ताईकुआँ, भाँसी ।

ग्रंथ—(१) कृष्णचरितावली, (२) दोहावलीप्रदीपिका,
(३) रामचरितावली ।

नाम—(१६०१) बका ।

ग्रंथ—कृष्णविनास (पद्य) । [प्र० अ० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६०२) व्यंकटेशजू ।

ग्रंथ—आत्माप्रबोध ।

नाम—($\frac{१६०३}{१}$) ब्रजगोपालदास ।

ग्रंथ—(१) राधासुधानिधि की टीका, (२) हित फुटकर घायी की टीका ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१६०३) ब्रजनन्द ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१६०४) ब्रजवल्लभदास ।

ग्रंथ—(१) प्रह्लादचरित्र, (२) सुदामाचरित्र, (३) अजामित्तचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६०४}{१}$) ब्रजभानु दीक्षित ।

ग्रंथ—वल्लभाख्यान की टीका । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१६०५) ब्रजेश, धुँदेलखंडी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६०६) ब्रह्मदास ।

ग्रंथ—ब्रह्मदासजी के छंद ।

नाम—($\frac{१६०६}{१}$) ब्रह्मविलास ।

ग्रंथ—ब्रह्मविलास के कवित्त । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१६०७) ब्रह्मज्ञानेंद्र ।

ग्रंथ—ब्रह्मविलास । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१६०८) भगत ।

ग्रंथ—भक्तचालीसा । (पृ० ६) [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१६०९) भगवानदास ।

नाम—(१६१०) भट्टरी, शाहाबाद (विहार) ।

ग्रंथ—भट्टरीपुराण ।

विवरण—ज्योतिष शकुनावली बनाई । इनकी भाषा अथवा ग्रामीण है, इस कारण ये विहार के नहीं जान पड़ते ।
निम्न श्रेणी । [खोज १६००]

नाम—(१६११) भट्ट ।

ग्रंथ—नखशिख । [खोज १६००]

नाम—(१६१२) भट्टसेन ।

ग्रंथ—छंदसग्रह । चंदन मलयागिरि चार्ता । [खोज १६०२]

नाम—(१६१३) भरथ (भरत) ।

ग्रंथ—हनुमानचरितदावली (पृ० २४ पद्य) । उपा अनिरुद्ध की कथा ।

विवरण—साधारण श्रेणी । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१६१३}{१}$) भवन कवि, बेती ।

ग्रंथ—शृंगाररत्नाकर ।

नाम—(१६१४) भवानीदत्त ।

ग्रंथ—दुधरिया सुहृत्त भाषा ।

नाम—($\frac{१६१४}{१}$) भाऊ कवि ।

ग्रंथ—आदित्य कथा बड़ी ।

विवरण—मलूक के पुत्र जैन थे । इनकी माता का नाम गौरी था ।

नाम—(१६१५) भाऊदास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—($\frac{१६१५}{१}$) मिखजन दास ।

ग्रंथ—सौरंग की कथा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६१६) भीखजन ब्राह्मण ।

ग्रंथ—बावनी ।

विवरण—नीति, ज्ञानोपदेश । श्लोक-संख्या १०० ।

नाम—(१६१७) भीखूजी ।

ग्रंथ—हुंढीराबोल ।

विवरण—राजपूतानी भाषा के कवि ।

नाम—(१६१८) भूधरमल ।

ग्रंथ—भूपाल चौबीसी । [खोज १६००]

नाम—(१६१९) भूप, शहजादपुर ।

ग्रंथ—चंपू सामुद्रिक भाषा । [खोज १६०३]

नाम—(१६२०) भेख ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६२१) भैरों कवि, लुहार सीकर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

विवरण—खेतड़ी के राजा बाघसिंह की प्रशंसा में यहूत-से छंद बनाए थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६३१}{१}$) भोगी सखी ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१६२२) भोलानाथ, कन्नौज ।

ग्रंथ—(१) वैतालपचीसी, (२) भाषा लीलावती । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—दीक्षित थे ।

नाम—($\frac{१६३३}{१}$) मकसूदन गिर गोस्वामी ।

ग्रंथ—वैद्यकसार । [प० त्रै० रि०]

नाम—(१६२३) मतिरामजी ।

ग्रंथ—कविरत्नमालिका ।

नाम—(१६२४) मदनगोपाल, चरखारीवाले ।

विवरण—हान श्रेणी ।

नाम—(१६२५) मदनमिह कायस्थ, अजयगढ़ ।

ग्रंथ—स्फुट ।

विवरण—राजकुमारों के सरसक थे ।

नाम—(१६२६) मननिधि ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६२७) मनमोहन ।

ग्रंथ—रसशिरोमणि । [पं० त्रै० रि०]

नाम—(१६२७) मनरस ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६२८) मन्य ।

ग्रंथ—रसकुंड । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६२९) महावीरप्रसाद कायस्थ, भागलपूर ।

ग्रंथ—ज्ञानप्रभाकर ।

नाम—(१६३०) महासिंह राजपूत ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

नाम—(१६३१) महीपति मैथिल ।

नाम—(१६३२) मातादीन कायस्थ, लखनऊ ।

ग्रंथ—(१) खयालात मातादीन, (२) खयाल राजा भरथरी ।

नाम—(१६३३) माधवप्रसाद ।

ग्रंथ—काशीयात्रा । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१६३४) माधवराम ।

ग्रंथ—माधवराम-कुंडलिया (पृ० १८०) ।

नाम—(१६३५) माधवनारायण, उपनाम केशन मैथिल ।

विवरण—राजा प्रतापसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१६३६) मानिकदास माथुर कवि ।

ग्रंथ—(१) मानिकबोध, (२) कवित्तप्रबन्ध । [खोज १६०१]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६३६}{१}$) मीरन ।

इनकी कविता छपे हुए बहुत-से संग्रह ग्रंथों में हैं । इनकी कविता का नमूना—

हों मनमोहन सों मिलि कै करती उहाँ केलि घनी तर छाहीं ;
सो सुख “मीरन” कासों कहों मन भारि मिसूसनि ही मुरझाहीं ।
पात गए स्फुरि धूस के पुंजन कूह परी सिगरे बन माहीं ;
ग्राम के लोग महा निरदै जो पलासन ; कोठ बुझावत नाहीं ।

“मीरन” बिछुरत ही पिया, उलट गयो संसार ;

चदन, चदा, चाँदिनी, भए जरावनहार ।

नाम—($\frac{१६३६}{२}$) मिश्र ।

ग्रंथ—शाहनामा । [खोज १६०४]

विवरण—युधिष्ठिर से शाहआलम पर्यंत राज्य-परंपरा तथा उसका समय निरूपण ।

नाम—($\frac{१६३६}{३}$) मीठाजी ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१६३७) मुकुदलाल (जौहरी) कायस्थ
काकोरी, लखनऊ ।

ग्रंथ—फरीमा भाषा पद्य ।

विवरण—फारसी के दो-दो पयों के अनंतर हिंदी का एक-एक दोहा मन-प्रमत्तकारक बनाया है ।

नाम—(१६३८) मुनि, ब्राह्मण कतेहपूर ।

ग्रंथ—राम-रावण का युद्ध । सीताराम विषेक । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१६३९) मुनिलाल । उनका ठीक नगर अथ (१६०) है ।

नाम—(१६४०) मुनी ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१६४१) मुरलीदास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—($\frac{११४१}{१}$) मुरलीधर ।

ग्रंथ—श्रीसाहिबजी की कविता । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—प्रनामी संप्रदाय के थे ।

नाम—(१६४२) मुरलीराम साधु ।

ग्रंथ—(१) चितावनी सारबोध, (२) साखियाँ ज्ञान ब्रह्म को अंग ।

नाम—(१६४३) मुरलीराम ।

ग्रंथ—महाराज मुरलीराम जीरा पद । [खोज १६०२]

नाम—($\frac{११४३}{१}$) मुरली सखी ।

ग्रंथ—भावनाशतक ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१६४४) मुरारीदास साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन-कीर्तन ।

नाम—(१६४५) मूरतिराम ।

ग्रंथ—साघी श्रीमूरतिराम जीरा पद । [खोज १६०२]

नाम—(१६४६) मेघराज मुनि, मु० फगवाड़ा ।

ग्रंथ—मेघविनोद (पृ० ४१८ पद्य) [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—वैद्यक ।

नाम—(१६४७) मेणा भाट ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६४७) मोलवी साहब ।

ग्रंथ—दूषण वल्लास । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६४८) मोहकम ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६४९) मोहनदास ।

ग्रंथ—(१) कृष्णचंद्रिका, (२) भागवत दशम स्कंध भाषा ।

विवरण—शायद राजा मधुकरशाह के वंशधरों के पुरोहित थे ।

नाम—(१६५०) मोहनदास भट्टारी ।

ग्रंथ—पद । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६५०) मोहन मत्त ।

ग्रंथ—माँक ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१६५१) मोहनलाल कायस्थ, हरिद्वार ।

ग्रंथ—गोरक्षा में सर्वसम्मति ।

नाम—(१६५२) मंगद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६५३) मंगलराज ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा ।

नाम—(१६५४) मंगलीप्रसाद कायस्थ, फ़ैजाबाद ।

ग्रंथ—रामचरित्र नाटक ।

नाम—(१६५५) युगलप्रसाद चौत्रे ।

ग्रंथ—दोहावली ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१६५६) रघुनाथदास ।

ग्रंथ—हरदास की परचई (पृ० २०) । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—१८वीं शताब्दी ।

नाम—(१६५७) रघुचर ।

विवरण—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६५८) रघुवरशरण । इनका ठीक नं० ($\frac{२३०३}{३}$) है ।

ग्रंथ—(१) जानकी जू को मंगलाचरण, (२) यना ।

[प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६५९) रघुकुल ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

✓ नाम—(१६६०) रघुश्याम ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—($\frac{१६६०}{१}$) रणछोडजी ।

ग्रंथ—(१) शिवरहस्य, (२) शिवपुराण भाषा, (३) काम-दहन, (४) सदाशिव विवाह, (५) शिवस्तुति ।

विवरण—जाति के नागर शैवमतानुयायी जूनागढ़ के नचावों के दरबार में प्रधानाध्यक्ष थे । इनका समय १६८०-१८१० के अंदर है ।

नाम—(१६६१) रसकटक ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६२) रसदूक ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६३) रसनेश ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६४) रसिकनाथ ब्राह्मण ।

ग्रंथ—रसिकशिरोमणि ।

नाम—(१६६५) रसिक प्रवीन ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६५) रसिकमुकुन्द ।

ग्रंथ—अष्टका । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—गोस्वामी विट्ठलदास के शिष्य राधावल्लभी वैष्णव थे ।

नाम—(१६६५) रसिकलाल ।

ग्रंथ—चौरासी की टीका । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—राधावल्लभी थे ।

नाम—(१६६६) रायवजन ।

ग्रंथ—रामायण । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—अयोध्या के महंत ।

नाम—(१६६७) किशोरीलाल कायस्थ राजा, घनश्यामपूर
जिला जौनपूर । देखो नं० १३७१

ग्रंथ—जुगुलशतक (पृ० १८ पद्य) । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—पिता का नाम अयोध्याप्रसाद था ।

नाम—(१६६८) राजा मुसाहब, बिजावरवाले ।

ग्रंथ—(१) विनयपत्रिका पर टीका, (२) रसरज पर टीका ।

नाम—(१६६८) राजेंद्रप्रसाद ।

ग्रंथ—दानलीला । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६६६) राधिकाप्रसाद कायस्थ, बिजावर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

विवरण—रियासत विजावर में नाज़िम थे ।

नाम—(१६७०) रामकरण ।

ग्रंथ—हम्मीररासो का उक्त्या ।

नाम—(१६७१) रामचरण ब्राह्मण, गरेशपुर वारावकी ।

ग्रंथ—(१) कायस्यकुलभास्कर (संस्कृत), (२) कायस्य-
कुलभूषण ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६७१}{१}$) रामजीमल्ल भट्ट ।

ग्रंथ—शृंगारसौरभ, रसचद्रिका । तोप कवि की श्रेणी के ।

नाम—(१६७२) रामचद्र स्वामी ।

ग्रंथ—(१) पांडवगीता, (२) राधाकृष्णविनोद । [प्र०
त्रै० रि०]

नाम—(१६७३) रामदत्त ।

नाम—(१६७४) रामदया ।

ग्रंथ—रागमाला, सभाजीवसार ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६७५) रामदान ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६७६) रामदेव ।

ग्रंथ—अयोध्याविंदु (पृ० ८२) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१६७७) रामदेवसिंह, खँडासावाले ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६७७}{१}$) रामनारायण उपनाम विष्णुसखी ।

ग्रंथ—युगलकिशोर सहस्रनाम । [च० त्रै० रि०] ।

नाम—(१६७८) रामप्रसाद कायस्थ, कड़ा, जिला
इलाहाबाद । देखो नं० (६८१)

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—(१६७८) रामप्रसाद ।

ग्रंथ—गीतामाहात्म्य ।

विवरण—चुनार वासी, ठाकुर के पुत्र थे ।

नाम—(१६७९) रामवरुश उपनाम राम ।

ग्रंथ—(१) रससागर, (२) विहारीसतसई की टीका ।

विवरण—पद्माकर-श्रेणी, राना शिरमौर के यहाँ थे ।

नाम—(१६८०) रामभरोसे, ब्राह्मण बहराइच ।

ग्रंथ—पद्य व्याकरणसार (पृ० ३१) ।

नाम—(१६८०) रामरत्न ।

ग्रंथ—सियालालरसवर्दिनी कविता-दाम । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१६८१) रामराय ।

ग्रंथ—लैलामजनू । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६८२) रामरग खान ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६८३) रामसज्जनजी ।

ग्रंथ—ज्ञानरसिक गुणविलास ।

नाम—(१६८४) रामसनेही, चरणदास के पुत्र ।

ग्रंथ—हठयोगचंद्रिका (२४० पृष्ठ) ।

विवरण—छत्रपूर में देखा । साधारण कवि ।

नाम—(१६८५) रामसहाय कायस्थ, धलिया ।

ग्रंथ—भजनावली ।

नाम—(१६८६) रामसिंह कायस्थ, धुँदेलखंड ।

ग्रंथ—दस्तूरमालिका । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण ।

नाम—(१६८७) रामसिंहराव ब्रह्मभट्ट, मडला, मध्य-
प्रदेश ।

ग्रंथ—नर्मदापचीसी ।

विवरण—विषय नर्मदा नदी की महिमा । आश्रयदाता राजा
अदमशाह ।

नाम—(१६८८) रामसेवक ।

ग्रंथ—अखरावली (पृ० २४) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१६८९) रामा ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—(१६९०) रामाकांत ।

नाम—(१६९१) रामचंद्र ब्राह्मण नागर ।

ग्रंथ—विचित्रमालिका (पृ० ८२) । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—वज्रविलासकथा ।

नाम—(१६९२) रायजू ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६९३) राहिव ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—($\frac{१६९३}{१}$) रायसाहिबसिंह ।

ग्रंथ—कोष । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१६९४) रिवदान चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

नाम—(१६९५) रूधा साधु ।

ग्रंथ—ब्रह्मस्तुति ।

नाम—(१६९६) रूप ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६९७) रूपमंजरी ।

ग्रंथ—अष्टयाम । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी वा सखीसंप्रदाय के थे ।

नाम—(१६९८) रूपसखी वैष्णव ।

ग्रंथ—होरी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१६९९) रगस्नानि ।

विवरण—इन्होंने कोई ग्रंथ बनाया है, पर उसका नाम याद नहीं ।

नाम—(१७००) लक्ष्मण ।

ग्रंथ—निर्वाणरमैनी । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कवीरपयी मालूम होते हैं ।

नाम—(१७०१) कृष्णशरण साधु, अयोध्या ।

ग्रंथ—रामलीलाविहारनाटक (पृ० २७० गद्य पद्य) ।

नाम—($\frac{१७०१}{१}$) लक्ष्मणशरण ।

ग्रंथ—रामलीलाविहारनाटक । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—अयोध्या के महंत थे ।

नाम—(१७०२) लक्ष्मी ।

नाम—(१७०३) लक्ष्मीनारायण, ग्राम भयहरनगर (वितस्ता नदी के तीर) सारस्वत ब्राह्मण । देखो नं ($\frac{२६८०}{६}$)

ग्रंथ—(१) विद्यार्थी चालीला (पृ० ६ पद्य), (२) गोरक्षाशतक (पृ० ३६ पद्य) ।

नाम—(१७०४) लक्ष्मीप्रसाद कायस्थ, कड़ा जिला इलाहाबाद ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—(१७०५) लघुकेशव साधु ।

ग्रंथ—फुटकर भजन ।

नाम—(१७०६) लघुमति ।

ग्रंथ—चरनायके । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७०७) लघुराम ।

ग्रंथ—(१) कवित्त, (२) भक्तविरुदायली । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७०८) लघुलाल ।

ग्रंथ—स्फुट भजन ।

नाम—($\frac{१७०८}{१}$) ललितादिकजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१७०९) ललिता सखी ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(१७१०) लाजव ।

नाम—(१७११) लाभवर्द्धन जैनी ।

ग्रंथ—उपपदी (जैनशिक्षा) ।

नाम—($\frac{१७११}{१}$) लाल ।

ग्रंथ—लालख्याल । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७१२) लाल गोपाल ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—($\frac{१७१२}{१}$) लालचंद ।

ग्रंथ—नाभिकुंश्चरजी की आरती । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७१३) लालबुभुक्षुड ।

ग्रंथ—क्रिस्ते ।

नाम—(१७१४) लालसिंह भाट ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

विवरण—आश्रयदाता सिवनी के कायस्थ तथा मुगलमान और
अमीर । सिवनी छपरा (मध्यप्रदेश) ।

नाम—(१७१५) शकराचार्य ।

ग्रंथ—(१) बद्रीनाथ स्तोत्र, (२) ब्रजभूषण स्तोत्र, (३)
भवानी स्तोत्र ।

नाम—(१७१६) लुकमान मुसलमान ।

ग्रंथ—वैद्यक (पृ० ५६ गद्य) । [दि० त्रै० रि०]

नाम—(१७१७) लेखराज कायस्थ, अकबरपुर (कानपुर) ।

ग्रंथ—चित्रगुप्त-उत्पत्ति ।

नाम—(१७१८) लोरिक, मगही कवि ।

विवरण—इनका नाम डॉक्टर प्रियर्षन साहब ने लिग्विस्टिक सर्वे
में लिखा है ।

नाम—(१७१९) शमुप्रसाद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२०) शिवचरण ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७२१) शिवदान, चारण, मारवाड़ ।

ग्रंथ—फुटकर गीत ।

नाम—(१७२२) शिवदीन कायस्थ, गौरहार ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—(१७२३) शिवराज ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२४) शिवरास, जयपुरवाले ।

ग्रंथ—(१) रत्नमाला, (२) शिवमागर ।

नाम—(१७२५) शिवानन्द ब्राह्मण, हल्दी ।

ग्रंथ—शिवरामसरोज ।

नाम—(१७२६) शीलमणि राजकुमार ।

ग्रंथ—हरकलतिका । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७२६) शेख सुलेमान ।

ग्रंथ—खालिकनामा । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—मुहम्मद साहब का हाल ।

नाम—(१७२७) शोभ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२८) शृंगारचन्द्र ।

ग्रंथ—बलदेवदासमाला ।

नाम—(१७२९) श्यामराय फायस्थ, जयपुर ।

ग्रंथ—दुर्गा-विनोद ।

विवरण—दुर्गाजी की स्तुति ।

नाम—(१७३०) श्यामलाल, अजयगढ़ ।

ग्रंथ—(१) बयानस्वर, (२) नीतिसार । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७३०) श्यामसनेही ।

ग्रंथ—(१) ध्यान, (२) ध्यानस्वरोदय, (३) स्वरोदययाग-वर्णन ।

विवरण—छत्रपुर में ये छोटे-छोटे ग्रंथ देखे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७३१) श्रीधर स्वामी ।

ग्रंथ—श्रीमद्भागवत प्रथम से सप्तम स्कंध तक, हरिदेव मनेह के कवित्त ।

नाम—(१७३२) श्रीराम ।

ग्रंथ—छंद-मंजरी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७३३) सतीदास साधु ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(१७३४) सतीप्रसाद ।

ग्रंथ—जयचंदवंशावली । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कमोली जिला बनारस के जमींदार बटुकवहादुरसिंह
इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(१७३५) सतीराम ।

ग्रंथ—सतगीता । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७३६) सदाराम, चित्रकूट । देखो नं० (१३१३)

नाम—(१७३७) सवलजी ।

ग्रंथ—इंदरसिंहरी कमाल ।

विवरण—राजपूतानी कविता ।

नाम—(१७३८) सवलश्याम ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७३९) समर ।

ग्रंथ—रामसुजसपताका । [वृ० त्रै० रि०]

नाम—(१७३९) समोरल रसराज ।

ग्रंथ—मॉड और टप्पे । [खोज १६०२]

नाम—(१७४०) समुद्र ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७४०) सरयूदास उपनाम सुधामुखी ।

ग्रंथ—(१) पदावली, (२) सर्वसारोपदेश, (३) रसिक-
वस्तुप्रकाश । [च० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{१७४०}{२}$) सर्वसुखदास ।

ग्रंथ—(१) चौरासी की टीका, (२) स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१७४१) सरसदास ।

ग्रंथ—धानी ।

विवरण—स्वामी हरिदास या विहारिनदास के अनुयायी ।

नाम—(१७४२) सरसराम ।

विवरण—मैथिल कवि ।

नाम—(१७४३) सरूपदास ।

ग्रंथ—पांडव-यश-चंद्रिका ।

विवरण—महाभारत का सार । आश्रयदाता राजा यलवंतसिंह
रत्नाम ।

नाम—(१७४४) सरूपराम ।

नाम—($\frac{१७४४}{१}$) सहचरीसुख ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—($\frac{१७४४}{२}$) सहजराम नाजिर ।

ग्रंथ—सहजरामचंद्रिका (कविप्रिया की टीका) । [खोज-

१६०४

नाम—(१७४५) साधुराम साधु ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(१७४६) साह ।

ग्रंथ—स्फुट ।

नाम—($\frac{१७४६}{१}$) स्वामीदास बाँदावासी ।

ग्रंथ—रामचर्री । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७४७) सिकदार ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—($\frac{१७४७}{९}$) सियारामशरण ।

ग्रंथ—ज्ञानोपदेश । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७४८) सिंगार ।

ग्रंथ—बलदेवरासमाला । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७४९) सिंगीमेघराज ।

ग्रंथ—फुटकर कवित्त ।

नाम—($\frac{१७४९}{९}$) सीतारामानन्यशील ।

ग्रंथ—सियाकरमुद्रिका । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७५०) सुखनिधान ।

ग्रंथ—दोहे और पद । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७५१) सुखशरण ।

ग्रंथ—मीराबाईं री परची । राजपूतानी भाषा ।

नाम—(१७५२) सुजान ।

ग्रंथ—शिखनख ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७५३) सुथरा नानकसाही ।

ग्रंथ—चौबोला (फुटकर कविता) । मलूक परचयी ।

नाम—(१७५४) सुंदरकली ।

ग्रंथ—(१) बारह बार । (२) सुंदर कली की कहानी ।

विवरण—यवनी थीं ।

नाम—(१७५५) सुंदर घदीजन, असनी जिला फतेहपुर ।

ग्रंथ—(१) यारहमासी, (२) रसप्रबोध ।

नाम—(१७५६) सुमतगोपाल ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—($\frac{१७४६}{१}$) सुर्जन ।

ग्रंथ—यत्तीसअक्षरी ।

नाम—($\frac{१७४६}{२}$) सूरकिशोर ।

ग्रंथ—छप्पय । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७५७) सूरसिंह ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—($\frac{१७४७}{१}$) सेमजी ।

ग्रंथ—सेमजी की चेतावनी (पं० १६०२) ।

नाम—(१७५८) सेवकराम परमहंस ।

ग्रंथ—(१) परमहंसजी की वाणी, (२) भूलना ।

नाम—(१७५९) सेवादास । देखो न० ($\frac{६०६}{३}$)

ग्रंथ—(१) सेवादास की वाणी (पृ० २४४), (२) परमहंस की
बारामासी, (३) परमार्थरमैनी । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कड़ा-मानिकपूरवासी मल्लूकदास के शिष्य ।

नाम—(१७६०) सोमदेव ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७६१) सोहनलाल ।

ग्रंथ—ब्रजगोपिका-विनय । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—माथुर चौधे ।

नाम—(१७६२) सग्रामदास ।

ग्रंथ—सग्रामदासजी की फुटकर कुंडलिया ।

नाम—(१७६३) सतोप वैद्य ।

ग्रंथ—विपनाशन । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(१७६४) स्कंद गिरि ।

ग्रंथ—रसमोदक ।

विवरण—ग्रंथ देखा ।

नाम—($\frac{१७६४}{१}$) स्वयं प्रकाश ।

ग्रंथ—नाम राम माहात्म्य । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१७६५) हकीम फरासीस ।

ग्रंथ—अंजुलीपुरान । [खोज ११०२]

नाम—(१७६६) हनुमानप्रसाद कायस्थ, मैहर ।

ग्रंथ—हनुमाननखशिख ।

नाम—(१७६७) हरतालिकाप्रसाद त्रिवेदी ।

ग्रंथ—हनुमानअष्टक । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—भोजपुर-निवासी ।

नाम—(१७६८) हरदयाल ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१७६९) हरराज । देखो नं० ($\frac{५३}{१}$)

ग्रंथ—(१) ढोलामारु घानी, (२) चौपही । रचनाकाल
१६०७ ।

विवरण—यादोराज की आज्ञा से बनाई ।

नाम—(१७७०) हरिचंद वरसानेवाले ।

ग्रंथ—(१) छंदस्वरूपिणी पिंगल, (२) हरिचंद्रशतक ।

विवरण—निम्न श्रेणी । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(१७७१) हरिजीवन । पोर बद्रवासी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७७२) हरिभानु ।

ग्रंथ—नदभानु ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७७३) हरिया ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७७४) हरिराम । देखो न० ($\frac{१६३}{१}$)

नाम—($\frac{१७७५}{१}$) हरिसिंह ।

ग्रंथ—ज्ञानकटारी ।

विवरण—खान फोटडा कच्छ-निवासी जडेवा ठाकुर थे ।

नाम—(१७७५) हितनद राधावल्लभी ।

विवरण—यमकयुक्त काव्य हैं । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

नाम—($\frac{१७७५}{१}$) हितप्रसाद ।

ग्रंथ—हितपत्रक । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—राधावल्लभी थे ।

नाम—($\frac{१७७५}{२}$) हितवल्लभश्रुती ।

ग्रंथ—पद्यावली ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१७७६) हिम्मतराज ।

ग्रंथ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७७७) हरिसूरि जैनी ।

ग्रंथ—फुटकर ढाल (गीत) ।

नाम—(१७७८) हेमचारण ।

ग्रंथ—महाराजा गजसिंह जीरा गुण रूपक ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७७९) हेमनाथ ।

विवरण—कल्याणसिंह खीरी के यहाँ थे । साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१७८०) हंसविजय जती ।

ग्रंथ—कल्पसूत्र की टीका ।

विवरण—जैन ।

नाम—(१७८१) ज्ञानविजय जती ।

ग्रंथ—महवमलयाचरित्र ।

नाम—(१७८२) ज्ञानीराम ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

परिवर्तन प्रकरणा

(१८९०—१९२५)

वत्तीसवाँ अध्याय

परिवर्तन-कालिक हिंदी

यों तो प्रौढ़ माध्यमिक काल ही में हिंदी भाषा परिपक्व हो चुकी थी, पर अलकृत काल में उसे हमारे कविजनों ने आभूषणों से सुसज्जित कर ऐसी मनमोहिनी बना दी कि उसमें किसी प्रकार की कमी न रह गई, वरन् यो कहना चाहिए कि उत्तरालकृत काल में भूषणों की ऐसी भरमार मच गई कि उसके कोमल कलेवर पर उनका बोझ प्रायः अमल्य प्रतीत होने लगा। हम स्वीकार करते हैं कि कोई शशिवदनी चाहे जितनी स्वरूपवती हो, पर कुछ आभूषण पिन्हा देने से उसकी शोभा बढ़ जाती है। फिर भी कहना ही पड़ता है कि जैसे अग-प्रत्यगों को आभरणों से आच्छादित कर देने से कुछ ग्रामीणता एवं भद्दापन बोध होने लगता है, उसी प्रकार कविता को भी विशेष रूप से अलकृत करने पर उसकी नैसर्गिक सुधराई में बड़ा लग जाना स्वाभाविक ही है। अन्य भाषाओं में प्रायः माध्यमिक काल के पीछे ही परिवर्तन समय आ जाता, और कुछ ही दिनों के बाद उनकी वर्तमान दशा का वर्णन होने लगता है, पर हिंदी में यह विज्ञात विशेषता है कि माध्यमिक और परिवर्तन काल के बीच में दो शताब्दियों से भी कुछ अधिक समय तक हमारे कविजन भाषा को अलकृत करने ही में लगे रहे। इसका परिणाम यह अवश्य हुआ कि हिंदी-जैसी मधुर एवं अलंकारयुक्त

दूसरी भाषा का ह्रदना कठिन है, और इस अंग की प्रौढ़ता हमारी भाषा में प्रायः एकदम अद्वितीय और अभूतपूर्व है, तो भी मानना ही पड़ेगा कि कम-से-कम उत्तरालंकृत काल में इस अंग की पूर्ति में आवश्यकता से कहीं अधिक श्रम कर ढाला गया। इसके अतिरिक्त उस समय कवियों का झुकाव शृंगार-रस की ओर इतना अधिक रहा कि उनमें से अधिकांश का रुझान दूसरे विषयों पर न हो सका। हमारी समझ में पूर्वालंकृत काल तक हिंदी को जितने आभूषण पिन्हाए जा चुके थे, उन पर यदि हमारे कविजन सतोष कर लेते, और शृंगार-रस को छोड़ उपकारी बातों का उचित आदर करते, तो आजदिन हमें अपने भाषा-भंडार में नूतन विषयों की न्यूनता पर शोक न प्रकट करना पड़ता। स्मरण रखना चाहिए कि उत्तरालंकृत काल में, जब कि हमारे यहाँ लोग भाषा को बाह्यादंबरों से ही सुसज्जित करने में विशेष रूप से बद्धपरिंकर थे। अन्य देशों भाषाएँ और ही छटा दिखलाने लगी थीं। बँगला में भी हमारे पूर्वालंकृत काल एवं उत्तरालंकृत काल के विशेषांश में भाषा अलंकृत रही, परंतु वहाँ संवत् १८७५ में ही श्रीरामपुर के पादरियों द्वारा एक समाचार-पत्र निकला और इसी समय से गद्य का प्रचार बढ़ने लगा। संवत् १८८५ के लगभग मृत्युंजय-नामक लेखक ने बँगला का प्रबोधचंद्रिका-नामक प्रथम ग्रंथ लिखा। इसी कवि ने पुरुष परीक्षा-नामक एक द्वितीय गद्य-ग्रंथ रचा। इसी समय ईश्वरचंद्र गुप्त ने संवाद-प्रभाकर-नामक एक उत्कृष्ट पत्र निकाला, और राजा राममोहन राय ने सुधावर्षिणी लेखनी से सप्ताह को पवित्र किया। ईश्वरचंद्र विद्यासागर और अक्षयकुमारदत्त बंगाली गद्य के मुख्य उन्नायक हो गए हैं। इनका रचनाकाल १९१० के लगभग था। इन्होंने बहुत ही उत्कृष्ट गद्य-ग्रंथ रचे, और इनके समय में प्रायः सभी विषयों में बँगला भाषा ने बहुत अच्छी उन्नति की। इसी समय के चंकिमचंद्र चटर्जी, मधुसूदन-

दत्त और दीनबधु घड़े भारी लेखक और कवि थे। रमेशचंद्रदत्त ने भी अच्छे प्रथ रचे। आजकल रवींद्रनाथ टैगोर बहुत बड़े कवि हैं, और उनके भाई द्विजेंद्रनाथ तथा यतींद्रनाथ परमोत्कृष्ट गद्य लेखक तथा नाटक-रचयिता हैं। बँगला ने वर्तमान उन्नत विषयों में बड़ी अच्छी उन्नति कर ली है। गुजराती एवं मराठी भाषाएँ भी उन्नत दशा में हैं। अस्तु।

चंद के समय से उन्नति करते-करते इतने दिनों में हिंदी ने बड़ा उत्कर्ष प्राप्त कर लिया था कि जिसके सहारे अन्य भाषाओं की अपेक्षा उसके कान्याग इतने हृदयर हैं कि प्रायः उन सभी को इसके सामने सिर झुकाना पड़ता है। पर नवीन उपयोगी विषयों की अब तक कुछ भी संतोपदायक उन्नति नहीं हो पाई थी। इस परिवर्तन-काल में अनेक लेखकों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ, और विविध विषयों पर लेखनी चंचल करने की प्रथा पड़ने लगी। यों तो आजदिन तक अन्य भाषाओं को देखते हिंदी में इस विभाग की न्यूनता अगत्या स्वीकार करनी ही पड़ती है। पर जो प्रथा परिवर्तन-काल के कतिपय विचारशील हिंदी-हितैषियों ने चलाई, उस पर क्रमशः उन्नति होती ही आई है। उत्तरालंकृत काल में कथा प्रासंगिक ग्रंथों के लिखने की रीति प्रायः जैसी-की-तैसी ज़ोरों पर रही थी। पर परिवर्तन-काल में उसका कुछ हास हो चला। शृंगार-रस एवं रीति-ग्रंथों का प्राधान्य भी अब घटने लगा, पर उसी के साथ काव्योत्कर्ष में भी विशेष न्यूनता आ गई, और ठाकुर, दूलह, सूदन, थोधा, रामचंद्र, सीतल, थान, बेनी-प्रवीन और परताप के जोड़वाले प्रायः कोई भी कवि इस परिवर्तन-काल में दृष्टिगोचर नहीं होते। इतना ही नहीं, वरन् यों कहना चाहिए कि लेखराज, जलितकिशोरी, पजनेस आदि को छोड़ प्रायः कोई भी वास्तव में बढ़िया कवि इस समय में न हुआ। इसी के साथ इतना अवश्य स्मरण रखना चाहिए कि यह परिवर्तन-काल केवल ३६ वर्ष का है और उत्तरालंकृत काल प्रायः एक सौ वर्ष पर विस्तृत है।

भक्ति पद्य की कविता प्रौढ़-माध्यमिक काल में पूरे ज़ोरों पर थी, और तत्पश्चात् उसमें कमी हो चली। पूर्वालंकृत समय की अपेक्षा उत्तरालंकृत काल में उसने फिर कुछ-कुछ उन्नति की, पर परिवर्तन-काल में सिवा महाराजा रघुराजसिंहजी, जेखराज और ललितकिशोरी के और किसी भी नामी कवि ने उसकी ओर ध्यान न दिया। इस काल में ललितकिशोरी (साह कुंदनबालजी) ने उस ढंग की कविता की, जो प्रायः तीन सौ वर्ष पहले प्रचलित थी। वीर-काव्य अब बंद-सा हो गया, और गद्य लिखने की प्रथा पहलेपहल ज़ोरों के साथ चली। टीका लिखने की रीति सबसे पहले प्रसिद्ध महाराणा कुंभकर्ण ने चलाई थी, और उनके बहुत दिनों पीछे अलंकृत काल में इस पर कतिपय लोगों ने ध्यान दिया था। कृष्ण और सूरति मिश्र ने विहारी-सनसई पर अनेक प्रकार से टीकाएँ कीं, पर अब तक दो-चार को छोड़ किसी दूसरे भाषा-कवि को उत्कृष्ट टीकाकार बनने का गौरव नहीं प्राप्त हुआ था। इस परिवर्तन काल में सरदार कवि ने सूर, केशव आदि अन्य नामी कवियों के उत्तमोत्तम ग्रंथों पर भी टीकाएँ बनाईं, और अन्य अनेक लेखकों ने भी टीकाओं पर श्रम किया।

इस काल में सबसे बड़ा परिवर्तन यह हुआ कि हिंदी-साहित्य से चार-पाँच सौ वर्ष के बाद व्रजभाषा और पद्य-विभाग का आधिपत्य हटने लगा। जहाँ तक हमको विदित है, सबसे पहले सारंग-धर ने सवत् १३५० के लगभग व्रजभाषा का हिंदी-कविता में प्रयोग किया। प्रायः तीस वर्ष पीछे श्रीमोर खुसरो ने भी इसे अपनाया, पर वे पहलेपहल खड़ी बोली में भी कविता करते थे। १४५० के आस-पास नारायण देव ने व्रजभाषा ही में हरिश्चंद्रपुराण-नामक ग्रंथ रचा, और १४८० में नामदेव ने उसमें अनेक ग्रंथ निर्माण किए। इनके पश्चात् चरणदास और घट्टभाचार्यजी ने व्रजभाषा को ही प्रधानता दी और तदनंतर सुरदास और अष्टादश के अन्य कवीन्द्रों ने

उसका सिफ़ा हमारी भाषा पर मानो अटल कर दिया। अवश्य ही बीच-बीच में कोई-कोई लेखक अवधी, खड़ी बोली और अन्य प्रकार की भाषाओं में कविता करते रहे, और स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपनी अधिकांश रचनाओं में अवधी भाषा को ही विशेष आदर दिया, तो भी प्रायः ६० सैकड़ों कविजन पराचर ब्रजभाषा ही में अनुरक्त रहे। उत्तरालकृत काल में लल्लूलाल ने प्रेमसागर की रचना ब्रजभाषा-मिश्रित खड़ी बोली में की, पर उसमें भी उन्होंने छंद ब्रजभाषा ही के रखे। उन्हीं के साथ मदल मिश्र ने खड़ी बोली में उत्तम रचना की। परिवर्तन-काल में गणेशप्रसाद, राजा गिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह, स्वामी दयानंद, बालकृष्ण भट्ट आदि महानुभावों ने प्रयत्न से लोगों को समझ पढ़ने लगा कि हिंदी गद्य एवं पद्य तक में यह आवश्यकता नहीं कि ब्रजभाषा का ही सहारा लिया जाय। पद्य में तो कुछ कुछ आजदिन तक ब्रजभाषा का प्रभुत्व कई अंशों में वर्तमान है, और अभी कुछ समय तक हमारे पुरानी प्रथा के कविजन इसकी ममता छोड़ते नहीं दिखाई पड़ते। पर गद्य में इसी परिवर्तन-काल से खड़ी बोली का पूर्ण प्रभुत्व जन्म गया और पद्य में भी उसका यथेष्ट आदर होने लगा है।

अंगरेज़ी साम्राज्य स्थापित होने से जहाँ देश को अन्य अनेक लाभ हुए, वहाँ साहित्य ही कैसे विमुख रह जाता। जीवन-होड़ के प्रादुर्भाव से ही उन्नति का सुविशाल द्वार खुला करता है। जब तक किसी को बिना हाथ-पैर हिलाए मिलता जाता है, तब तक विशेष उन्नति की ओर उसका चित्त नहीं आकर्षित होता, पर जब मनुष्य देखता है कि अब तो बिना परिश्रम के काम नहीं चलता और आलसी बने रहने से अन्य उन्नत पुरुषों के सामने उसे नित्यप्रति नीचे ही खिसकना पड़ेगा, तभी उसमें उन्नति के विचार जागृत होते हैं, और जातीय एवं व्यक्तिगत होड़ में उसे क्रमशः सफलता प्राप्त होने लगती

है। जब हम लोगों में अँगरेज़ी राज्य स्थापित होने पर अन्य प्रकार के उन्नत विचार आने लगे, तभी अपनी भाषा की उपयोगी उन्नति की इच्छा भी अंकुरित हुई। वस, भाषा में परिवर्तन-काल उपस्थित हो जाने का यही एक प्रधान कारण था।

इस समय में महाराजा मानसिंह, शंकर दरियावादी, नवीन, पञ्च-नेस, सेवक, लेखराज, ललितकिशोरी, गद्वाधर भट्ट, श्रीधर, लछिराम, बलदेव प्रभृति प्राचीन प्रथा के सत्कवियों में हुए, तथा उमादास, निहाल, जीवनलाल, सूरजमल, माधव, क्रासिम, गिरिभरदास, प्रताप-कुँअरि, महाराजा रघुराजसिंह, शंभुनाथ मिश्र और रघुनाथदास राम-सनेही ने कथा-प्रासंगिक कविता की। ललितकिशोरीजी ने एक बार सौर काल की छटा फिर से दिखला दी, और क्रासिम ने अपने इस जवाहिर में जायसी के पैरों पर पैर रखना चाहा, पर क्रासिम की रचना तादृश प्रशंसनीय नहीं है। महाराजा रघुराजसिंहजी ने अनेक विषयों पर अनेक भारी ग्रंथ निर्माण करके हिंदी का अच्छा उपकार किया। स्वामी काष्ठजिह्वा, बाबा रघुनाथदास और महंत सीताराम-शरण इस समय के उन महारमाओं में हैं, जिन्होंने हिंदी को अपनी लेखनी द्वारा पुनीत किया। कृष्णानंद व्यास ने पदों का एक संग्रह ग्रंथ बनाया। गणेशप्रसाद फ़र्रुखावादी के खदी योजीवाले पद और जाव-नियों प्रसिद्ध हैं, और उनका एतद्देश में अच्छा प्रचार है। टीकाकारों में सरदार और गुलाबसिंह का श्रम विशेषतया प्रशंसनीय है। ये दोनों महाशय अच्छे कवि भी थे। राजा शिवप्रसाद मित्तारहिंद, महर्षि दयानंद सरस्वती, डॉक्टर रत्नाकर हार्नली, नवीनचंद्रराय और बालकृष्ण भट्ट नवीन प्रकार के लेखकों में हैं, और मच्च पृथ्वि, तो विशेषतया ऐसे ही महानुभावों के श्रम का यह फल हुआ कि हिंदी में प्राचीन अलंकृत काल दूर होकर परिवर्तन होते-होते वर्तमान उन्नति का समय हम लोगों को नसीब हुआ।

राजा शिवप्रसाद का हिंदी पर यह ऋण मदा बना रहेगा कि यदि वह समुचित उद्योग न करते, तो संभव है कि जिज्ञा-विभाग में हिंदी बिलकुल स्थान ही न पाती, और नितांत आधुनिक भाषा उर्दू ही उत्तरीय भारतवर्ष की एक-मात्र देशी भाषा बन बैठती। महर्षि दयानंद मरस्वती ने देश और जाति का जो महान् उपकार किया, उसे यहाँ पर लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है। अनेक भूतों और पापों में फसे हुए लोगों को सीधा मार्ग दिखलाकर उन्होंने वह काम किया है, जो अपने-अपने समय में महारमा गौतम बुद्ध, स्वामी शंकराचार्य, रामानंद, कबीरदास, बाबा नानक, ब्रह्मचार्य, चैतन्य महाप्रभु और राजा राममोहन राय समय-समय कर गए। हम आर्य-समाजी नहीं हैं, तो भी हमारी समझ में ऐसा आता है कि हम लोगों का जो वास्तविक हित इस ऋषि के प्रयत्नों द्वारा हुआ और होना संभव है, उतना उपर्युक्त महात्माओं में से बहुतों ने नहीं कर पाया। दयानंदजी ने हिंदी में सत्यार्थप्रकाश, ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका, इत्यादि अनुपम ग्रंथ साधु और सरल भाषा में लिखकर उसकी भारी सहायता की, और उनके द्वारा स्थापित आर्य-समाज से उसका दिनोंदिन हित हो रहा है।

तेतीसवाँ अध्याय

द्विजदेव-काल

(१८९०—१९१५)

(१७८३) महाराजा मानसिंह, उपनाम द्विजदेव

ये महाराजा अयोध्या-नरेश तथा अवध-प्रदेशांतर्गत ताल्लुकेदारों की एसोसिएशन (सभा) के समापति थे। इनका स्वर्गवास संवत् १९३० में संभवतः पचास वर्ष की अवस्था में हुआ था। ये महाशय कवियों के कल्पवृक्ष थे। इनके आश्रय में बहुत-से

कवि रहते थे । इसी कारण बहुतेरे द्वेपी मनुष्यों ने उदा दिया था कि ये महाराज स्वयं कवि न थे, बरन् लछिराम कवि से बनवाकर अपने नाम से कविता प्रकाशित करते थे । यह बात सर्वथा अशुद्ध थी और इससे ऐसी बातें उढ़ानेवालों की छुदता प्रकट होती है । वास्तव में इनकी कविता के बराबर लछिराम का कोई भी ग्रंथ या छंद नहीं पहुँचता । ये महाराज शाकद्वीपी ब्राह्मण थे । अपने मरण-काल में ये अपने दौहित्र महामहोपाध्याय महाराजा सर प्रतापनारायणमिह के० सी० आई० ई० उपनाम 'दुआ साहब' को अपना उत्तराधिकारी नियत कर गए थे । कुछ समय बीता, जब महाराज दुआ साहब ने 'रसकुसुमाकर'-नामक एक भाषा-साहित्य का मनोरंजक सचित्र संग्रह प्रकाशित किया था । इसमें द्विजदेवजी के बहुत-से छंद हैं । इनके भतीजे भुवनेशजी ने लिखा है कि इन्होंने शृंगार-यत्तीसी और शृंगारजतिका-नामक दो ग्रंथ बनाए । इनका द्वितीय ग्रंथ हमारे पास वर्तमान है, जिसमें १०५ पृष्ठ हैं । ये महाराज ब्रजभाषा में ही कविता करते थे । इनकी भाषा बड़ी जलित और कविता परममनोहर होती थी । इन्होंने अनुप्रास का अरुद्धा प्रयोग किया है । इनका पटञ्जल बहुत ही बढ़िया बना है, और शेष ग्रंथ में शृंगार रस के स्फुट छंद हैं । इनकी कविता में बहुत-से परमोत्तम छंद हैं, जिनके बराबर बड़े-बड़े कवियों के अतिरिक्त साधारण कवियों के छंद नहीं पहुँचते । इनके शेष छंद भी बुरे नहीं हैं । हम इनको पश्चात्तर की श्रेणी में रखते हैं । उदाहरण लीजिए—

सौंधे समीरन को सरदार, मलिदन को मनसा फलदायक ;
 किसुक-जालन को कलपद्रुम, मानिनी बालन हूँ को मनायक ।
 फंत इकंत अनंत कलीन को, दीनन के मन को सुखदायक ;
 सौँचो मनोभव राज को साज, सु आवत आशु हतै ऋतुनायक ।

चहकि चकोर उठे सोर करि भौर उठे ,
 योलि ठौर-ठौर उठे कोकिल सोहावने ;
 खिलि ठठीं एकै बार फलिका अपार ,
 हिलि-हिलि उठे मारुत सुगंध सरमावने ।
 पलक न लागी अनुरागी इन नैनन पै ,
 पलटि गए धौं करै तरु मन भावने ;
 उमंगि अनद अंसुवान लौं चहुँघा लगै,
 फूलि-फूलि सुमन मरद वरसावने ।

इनका कविता-काल संवत् १६०६ के इधर-उधर था । इनकी भाषा बहुत अच्छी थी ।

नाम— (१७८४) चंद कवि । संवत् १८६० के लगभग थे कोई-कोई इन्हें शाह जहाँगीर के समय का ममकते हैं ।

नाम— ($\frac{१७८४}{९}$) महाराजा विश्वनाथसिंह

आप महाराजा जयसिंह के पुत्र और महाराजा रघुराजसिंह के पिता थे । अपने पिता के पीछे आप सवत् १८६१ (सन् १८३३) में बांधव (रीवाँ)-नरेश हुए और सवत् १६११ (सन् १८५४) तक राज करते रहे । ये महाराज अच्छे कवि थे और कवियों एवं विद्वानों का इन्होंने अच्छा सम्मान किया । इनकी भाषा ब्रजभाषा और कविता प्रशसनीय है । इन्होंने अनेक ग्रंथ बनाए, जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं—

(१) अष्टयाम का आह्निक, (२) आनंदरघुनंदन नाटक, (३) उत्तम काव्यप्रकाश, (४) गीता रघुनंदनशक्तिका, (५) रामायण, (६) गीता रघुनंदन ग्रामाणिक, (७) सर्वसंग्रह, (८) कबीर के बीजक की टीका, (९) विनय पत्रिका की टीका, (१०) रामचंद्र की सवारी, (११) भजन, (१२) पदार्थ, (१३) धनु-र्विधा, (१४) परमतत्त्वप्रकाश, (१५) आनंदरामायण, (१६)

परमधर्मनिर्णय, (१७) शांतिशतक, (१८) वेदांतपंचकशक्तिका,
(१९) गीतावली पूर्वार्द्ध, (२०) ध्रुवाष्टक, (२१) उत्तम
नीतिचंद्रिका, (२२) अबाध नीति, (२३) पाखंडखंडिनी,
(२४) आदिमगल, (२५) वसंत, (२६) चौंतीसी, (२७)
चौरासी रमैनी, (२८) कहरा, (२९) शब्द, (३०) विश्व-
भोजनप्रकाश और (३१) साखी ।

आपका केवल एक कवित्त दिया जाता है, जिससे कविता-चमत्कार
प्रकट है ।

उदाहरण—

बाजी गज सोर रथ सुतुर कतारे जेते,
प्यादे ऐंढवारे जे सधीह सरदार के ;
कुँअर छवीले जे रसीले राजवंशवारे,
सूर अनियारे अति प्यारे सरकार के ।
केते जातिवारे केते-केते देशवारे जीव,
श्वान सिंह आदि सैलवारे जे शिकार के ;
ढंका की धुकार है सवार सवै एक बार,
राजै वार पार कार कोशल कुमार के ।

नाम—(१७८५) गोस्वामी गुलाललाल, वृंदावनवासी,
अनन्य संप्रदायवाले ।

ग्रंथ—अनन्य समामंडल ।

कविताकाल—संवत् १८६० ।

विवरण—पहले पूजा इत्यादि का वर्णन किया । उसके पीछे साल-
भर के उत्सव कहे हैं । ग्रंथ ७०० श्लोकों के बराबर
है । यह हमने दरबार छतरपुर में देखा । काव्य
इसका निम्न श्रेणी का है । समयजुँच से मिला है ।

[द्वि० अं० खो०]

नाम—(१७८६) उमादास ।

ग्रंथ—(१) महाभारत-भाषा, (२) कुरुक्षेत्र-माहात्म्य (१८६४),
(३) नवरत्न, (४) पचरत्न, (५) पचयज्ञ, (६) माला
(१८६४)

कविताकाल—१८६४ । [खोज १६०४]

विवरण—महाराजा फरग़ासिंह पटियाला नरेश के यहाँ थे । इनकी
कविता साधारण श्रेणी की है ।

उदाहरण—

कृपाहू के पारावार गुण जाके हैं अपार,
मुदर विहार मन छार है उदार है,
जाके बल को निहार चीर ना धरें सँभार,
अरिन की नार वेग चढ़त पहार है ।
श्रीगुरु गोविंदसिंह सोढ़ बंस महा बाहु,
चार-चार सेवक को सदा रखवार है,
नराकार निराकार निराधार असधार,
भू-उधार जगधार धर्म धार धार है ।

नाम—(१७८७) जीवनलाल ब्राह्मण नागर, बूँदी ।

ग्रंथ—(१) ऊपाहरण, (२) दुर्गाचरित्र, (३) भागवत-भाषा,
(४) रामायण, (५) गंगाशतक, (६) अवतारमाला,
(७) सहिता-भाष्य ।

जन्मकाल—१८७० ।

रचनाकाल—१८६५ ।

मृत्यु—१९२६ ।

विवरण—ये सस्कृत, फ़ारसी और भाषा के अच्छे ज्ञाता थे । संवत्
१८६८ में ये रावराजा बूँदी के प्रधान नियुक्त हुए, जिस
पद का काम इन्होंने बड़ी योग्यता से किया । संवत्

१६१४ के शहर में इन्होंने बहुत अच्छा प्रबंध किया, जिस पर दरबार से इनको ताज़ीम हाथी, कटारी इत्यादि मिली। संवत् १६१६ में आगरे में दरबार हुआ, जिसमें इन्हें जी० सी० एस्० आई० का खिताब मिला। संवत् १६२३ में दरबार में महारुद्रयाग हुआ, जिसका प्रबंध आपने उत्तम किया। आप दस्तकारी में भी बड़े चतुर थे। कविता भी आपकी सरस तथा प्रशंसनीय होती थी, आपकी गणना तोष की श्रेणी में की जाती है।

उदाहरण—

वदन मयक पै चकोर हैं रहत नित,
 पंकज नयन देखि भौर लौं गयो फिरै;
 अधर सुधारस के चाखिबे को सुमनस,
 पूतरी हैं नैनन के तारन छयो फिरै।
 अंग-अंग गहन अनंग को सुभट होत,
 बानि गान सुनि ठगे मृग लौं ठयो फिरै;
 तेरे रूप भूप आगे पिय को अनूप मन,
 धरि बहु रूप बहुरूप सो भयो फिरै ॥ १ ॥
 चंद्र मिस जा को चंद्रसेखर चढ़ावैं,
 सीस पट मिस धारै गिरा मूरति सबाब की;
 चंदन के मिस चारु चर्चत अगर मार,
 रमा मिस हरि हिय धारै सित आब की।
 भूप रामसिंह तेरी कीरति फला की कौंति,
 भाँति-भाँति बढ़ै छवि कवि के किताब की;
 मित्र सुख सगकारी आब माहताब की त्यों,
 सत्रु-मुख-रंगहारी साब आफताब की ॥ २ ॥

बुधि विनु नर जैमे, पछी विनु पर जैमे,
सेवा विनु ढर जैमे, नीति विनु भूप है ।

(१७९०) देव कवि काष्ट-जिह्वा, बनारसी

ये महाराज संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् थे । आपने एक दर्जन से विवाद करके प्रायश्चित्तार्थ अपनी जीभ पर काष्ट की सोल गड़ाकर सदा को योलना बंद कर दिया । इन्होंने ये ग्रंथ बनाए—
वेनयामृत, रामलंगन [प्र० त्रै० रि०], रामायणपरिचर्या [खोज १६०४], वैराग्यप्रदीप और पदावली सात कांड । (खोज १६०१) [१८६७] । इनकी कविता विशेषतया भगवद्भक्ति के विषय पर होती थी । वह प्रशंसनीय है । इनकी गणना तोप की श्रेणी में की जाती है । महाराजा बनारस के यहाँ इनका बड़ा आदर होता था ।

उदाहरण—

जग मगल सिय जू के पद हैं । (टेक)

जस तिरकोण यत्र मगल के अस तरवन के कद हैं ।

मलहि गलावहि ते तन मन के जिनकी अटक विरद हैं ।

मगल हू के मगल हरि जहँ सदा बसे ए हद हैं ॥ १ ॥

नाम—(१७९१) रत्नहरि ।

ग्रंथ—सत्योपाख्यान, अर्थात् रामरहस्य का भाषा उल्था ।

रचनाकाल—१८६६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ग्रंथ दोहा, चौपाइयों में है । कहीं-कहीं और छंद भी हैं । इसमें ५२५ पृष्ठ हैं । यह ग्रंथ हमने दरबार पुस्तकालय छतरपुर में देखा । च० त्रै० रि० में इनके दाशरथी दोहावली, द्वाराद्वार्य दोहावली, जमक-दमकदोहावली, रामरहस्य पूर्वार्द्ध तथा रामरहस्य उत्तरार्द्ध-नामक ग्रंथ मिले हैं ।

उदाहरण—

यह रामराय रहस्य दुरलभ परम प्रतिपादन कियो;
श्रीराम करुना करि लहिय। बिन तासु^१नहि पावन वियो।
श्रुतिसार सर्वसु सर्व सुकृत बिपाक जिय जानो यही;
रघुबीर व्यास प्रसाद ते पायो कह्यो। तुमसों सही।

नाम—(१७६१) कृष्णसिंह । १८६५ के पूर्व—ग्रंथ उद्धि-
मथिनी टीका ।

नाम—(१७९२) किशोरदास, पीतांबरदास के शिष्य
निर्बाल संप्रदाय के ।

ग्रंथ—(१) निजमनसिद्धांतसार, (२) गणपतिमाहात्म्य,
(३) अध्यात्मरामायण । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०० ।

विवरण—प्रथम ग्रंथ में भक्तों के विस्तारपूर्वक कथन, एवं मन के
सिद्धांत वर्णित हैं। इसके तीन खंड ५५८ सक्ता फुलस्कैप
साइज के हैं। यह ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर
में देखा है। काव्य-ज्ञानित्य साधारण श्रेणी का है।

उदाहरण—

लखि दारा सब सार सुख, परसत हँसत उदार;

मरकट जिमि निरतत हँसत सिकिलि उतारि-उतारि ।

बदत अधिक ताते रस रीती, घटत जात गुरुजन पर प्रीती ।

सीखत सुनत विषय की बातें, ढँढत चलत निरखि निज गातें ।

बल दै बाँधत पाग बिसाला; पँच रँग कुसुम गुच्छ उर माला ।

हास करत पितु मातु ते, अटत करत उत्तपाल,

धन दै करि निज बाम को, पितु जननी तजि आत ।

नाम—(१७६३) कृष्णानन्द व्यास, गोकुल ।

ग्रंथ—रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम संग्रह ।

रचनाकाल—१६०० ।

इन महाराज ने सवत् १६०० के लगभग रागमागरोद्धव नामक एक वृहत् ग्रंथ संगृहीत करके फलकते में मुद्रित कराया था, जिसमें २०५ भक्त तथा कवियों के पद संगृहीत थे। इसमें बहुत-से ऐसे कवियों के पद संगृहीत हैं, जिनका कविता अन्यत्र प्रायः नहीं मिलती। इस संग्रह से इतिहास-साहित्य का भी बड़ा उपकार हुआ है। यदि यह संग्रह न हुआ होता, तो शायद इनने मग्न कवियों के नामों का मिलना असंभव था। इनकी कविता तोष कवि की श्रेणी की समझनी चाहिए।

उदाहरण—

सैननि बिसरै बैननि मोर ।

बैन कहत फासों, पिय हिय ते विहसत फाहि किमोर ।

हुख भेटत भेटत तुमको नहि चुयन देत न धोर ।

(१७९४) गणेशप्रसाद फर्रुखावादी

ये महाशय जाति के कायस्थ थे और फर्रुखावादी में हजवाई का व्यापार करते थे। ऐसा साधारण व्यापार करके भी इन्होंने कविता की ओर ध्यान दिया। ये परमोत्तम रचना करने में समर्थ हुए। इन्होंने फ़िसानेचमन, बारहमासा, ऋतुवर्णन, शिखनख और छंदलावनी-नामक ग्रंथ रचे हैं, जो प्रायः सब प्रकाशित हो चुके हैं और सभी पुस्तक बेचनेवालों के यहाँ मिलते हैं। इनकी समस्त कविता बहुत करके पदों में है, और उसका विशेषांश खड़ी बोली को लिए हुए है। इनकी लावनियाँ इतनी प्रसिद्ध हैं कि उतने बड़े-बड़े कवियों तक के काव्य नहीं हैं। उनमें अलौकिक स्वाद, अनूठापन एवं बल है। ऐसी सजीव कविता बड़े-बड़े कवि रचने में समर्थ नहीं हुए हैं। हमने इनके कई ग्रंथ देखे हैं, पर इस समय हमारे पास इनका फ़िसानेचमन-मात्र है। इनकी रचना के हमने बड़े-बड़े चमत्कारिक तथा उड़ते हुए पद देखे हैं, पर इस समय साधारण ही पद हमें उपलब्ध हैं। आपके छंद बहुत

प्रचलित हैं, सो हमने उत्कृष्ट उदाहरण ढूँढ़ने का श्रम भी नहीं किया। इनकी भाषा साधारण बोल-चाल को लिए हुए बड़ी जोरदार है। हम इनको पढ़ाकर कवि की श्रेणी में रखते हैं। संवत् १६३० के लगभग तक ये विद्यमान थे। इनका कविताकाल संवत् १६०० से १६३० तक समझना चाहिए। इनका हाल इनके मिलनेवालों ने सरायमीरा में हमसे कहा था। उदाहरण—

किया पिय किन सौतिन घर बास ,

धिकल उन धिन जिय बारह मास ।

गरज आली असाढ़ आया , घटा ना राम दुख दिखलाया ।

अबर हो बर बिदेस छाया ; कहीं बरसा कहीं तरसाया ॥ १ ॥

जोवन पर जिसके शम्सोक्तमर चारी है ;

हर गुल्शन में उस गुल की गुलझारी है ।

झंजीर जुलूस जाना ने लटकाती है ;

काली है फ़िदा जिस पर नागिन काली है ।

अबरू कमान कुदरत ने परका ली है ;

वह आँख, आँख आहू ने रूपका ली है ।

वदन ससि मदनभरी प्यारी ; अदा की धाँकी ब्रजनारी ।

सीस धर गोरस की गगरी ; रूप रस जोवन की अगरी ।

बजा छमछम पायल पगरी ; गई खालिनि गोकुल-नगरी ॥ २ ॥

(१७९५) नवीन

ये महाशय नाभा-नरेश महाराजा देवेंद्रसिंहजी के यहाँ थे। इन्होंने अपने को ब्रजवासी कहा है, परंतु कुल-कुटुंब का कुछ भी हाल नहीं लिखा। इन्होंने नाभा-नरेश के यहाँ गज, आम एवं रुपया-पैसा सभी कुछ पाया। इनका वहाँ पूरा सम्मान हुआ। इन्होंने महाराजा साहब की आज्ञा से भाषा-साहित्य के सुधामर, सरसरस, नेहनिदान [खोज १६०५] और रंगतरंग-नामक चार ग्रंथ बनाए। हमारे पास

इनका तृतीय ग्रंथ है और उसी में उपर्युक्त बातों का वर्णन है । यह रगतर्ग सवत् १८६६ में सयमे पोछे बना था ।

नवीन कवि ने इस ग्रंथ में रसों का वर्णन किया है । इसमें अनु-प्रासों का बाहुल्य है । इस कवि की कविता-शैली पद्माकर से बहुत कुछ मिलती है, और उत्तमता में भी उसी कवि के समान है । इस कवि की रचना बहुत ही प्रशंसनीय है । हम इन्हें पद्माकर की श्रेणी में रखते हैं । उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिगे जाते हैं—

राजें गजराज ऐमे दारुन दराज दुति,
जिनकी गराज परें वीरी के सहजके,
सुंढादंड मद्धित जजीर झकझोरें गुन,
जीरन लौं तोरें जे झरैया भद जल के ।
श्रीमनि नरिंद मालवेंद्र देव हृदसिंह,
तेरी पौरि पेखिए हजारन के इनके ;
श्रोज के सिंगार घड़ी मौज के सिंगार,
निज फौज के सिंगार जैतवार पर-दज के ॥ १ ॥
सूरज के रय के से पथ के चलैया चारु,
न थके धिराहि धान चौकरी भरत हैं ;
फौदत अलंगें जब बाँधत छलंगें,
जिन जीनन ते जाहिर जवाहिर झरत हैं ।
मालवेंद्र भूप की सवारी के अनूप रूप,
गौन मैं दपेटि पौनहू को पकरत हैं ,
करि-करि वाजी जिन्हें लाजै चपलाजी देखि,
तेरे तेज वाजी पर-वाजी सी करत हैं ॥ २ ॥
चपक के चौसर चमेलिन की चंपकली,
गजरे गुलावन के गलते उमाह के ;
कदम तरौना तरे किजलक झूमका की,

भक्तक कपोलन पै बाजू जुही जाह के ।
 वेनी बीच माधुरी पगुही है बार-बार तापै,
 रंग पहिराए है बसन अंग लाह के ,
 धीन-धीन कुसुम-धलीन के नवीन सखी,
 भूखन रचे हैं ब्रजभूपन की चाह के ॥ ३ ॥

(१७९६) रसरंग

ये महाशय लखनऊ के रहनेवाले थे । इनका समय सन् १६०० के लगभग था । इनकी कविता सरस और मनोहर है । इनका कोई ग्रन्थ हमने नहीं देखा है, परन्तु स्फुट छंद देखने में आए हैं । इनकी रचना-श्रेणी साधारण कवियों में है । इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है ।

सुखमा के सिंधु को सिंगार के समुद्र ते,
 मयि कै सरूप सुधा सुखसों निकारे हैं ;
 करि उपचारे तासों स्वच्छता उतारे तामैं,
 सौरभ सोहाग श्री सो हास-रस डारे हैं ।
 कवि रसरंग ताको सत जो निसारे,
 तासों राधिका वदन वेस बिधि ने सँवारे हैं ;
 वदन सँवारि बिधि घोयो हाथ जम्यो रंग,
 तासों भयो चंद, करभारे भए तारे हैं ।

नाम — १७९७) ब्रजनाथ वारहट चारण, जयपुर ।

रचना—स्फुट ।

कविताकाल—१६०० । मृत्यु—१६३४ ।

विवरण—ये जयपुर-दरबार के कवि महाराज रामसिंह के समय में थे । कविता इनकी साधारण श्रेणी की है । नीचे लिखा कवित्त इन्होंने महाराज तख्तसिंह जोधपुर के मरने पर बनाया था ।

आजु छिति छत्रिन को भानु सो असत भयो,
 आजु पात पछिन को पारिजात परिगो ;
 आजु भान सिंधु फूटो मगन मरालन को,
 आजु गुन गाढ़ को गरीस गज गरिगो ।
 आजु पंथ पुत्रि को पताका टूटो धिर्जनाथ,
 आजु होम हरग्य हजारन को हरिगो ;
 हाय-हाय जग के अभाग तखतेम राज,
 आजु कलिकाल को कन्हैया कूच करिगो ।

नाम—(१७९८) बाबा रघुनाथदास महत, अयोध्या ।

ब्राह्मण पाँडे पैंतेपुर, जिला बाराबकी ।

ग्रंथ—हरिनामसुमिरनी ।

जन्मकाल—१८७३ । मरणकाल—१९३६ ।

कविताकाल—१९०० ।

विवरण—ये महाराज बड़े तपस्वी, भगवद्भक्त, महात्मा हुए हैं ।
 इनकी सिद्धता की बहुत सी जनश्रुतियाँ विख्यात हैं । ये
 सरयूजी के निकट छावनी में रहा करते थे । इन्होंने भक्ति-
 संबंधी काव्य किया है, जो साधारण श्रेणी का है ।

उदाहरण—

मारा-मारा कहे ते मुनीस ब्रह्मलीन भयो,
 राम राम कहे ते न जानौं कौन पद है ;
 जमन हराम कह्यो रामजू को धाम पायो,
 प्रगट प्रभाव सब पोथिन में गढ़ है ।
 कासिहू मरत उपदेसत महेस जाहि,
 सूक्ति न परत ताहि माया मोह मढ़ है ,
 ऐसहू समुक्ति सीताराम नाम जो न भजै,
 जन रघुनाथ जानौ तासों फेरि हढ़ है ।

(१७९९) माधव रीवाँ-निवासी

इन्होंने आदिरामायण-नामक ग्रंथ संवत् १६०० के लगभग रीवाँ-नरेश महाराज विश्वनाथसिंह की आज्ञानुसार बनाया । माधवजी ने अपने को काशीराम का पुत्र और गंगाप्रसाद का नाती कहा है । इनका ग्रंथ छतरपूर में है । इसमें ३५६ बड़े पृष्ठ हैं । यह ग्रंथ पद्म-पुराण के आधार पर बना है । इसमें ब्रह्मा और काकभुशुंड का संवाद है । ग्रंथ सुंदर है । ये छत्र कवि की श्रेणी में हैं ।

उदाहरण—

अति सुंदर नैन सुरंग रंगे मद मूमत नीके सनींद लसैं ;
अंगिरात जम्हात औ तोरत गात दोऊ झुकि जात निहारि हसैं ।
अरुमी नथ कुडल मालनि मैं मुकता मनि फूलनि औलि खसैं ;
लघु ब्रह्म सुखौ तिनको दरसात लुभात जे प्रात के ध्यान रसैं ।

(१८००) कासिमशाह

इन्होंने इसजवाहिरग्रंथ संवत् १६०० के लगभग बनाया । आप दरियावाद, जिला बाराहबंकी के निवासी थे । ग्रंथ की वंदना लायसी-कृत पद्मावत की भाँति उठी है । काशी-नागरीप्रचारिणी सभा को इसकी अपूर्ण प्रति खोज (१६०२) में प्राप्त हुई है, जिसमें फुत्सकैप आकार के २०० पृष्ठ हैं । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में कहा गया है, जिसमें रचना-चमत्कार मधुसूदनदास की श्रेणी का है । इसमें एक प्रेम-कहानी वर्णित है ।

(१८०१) जानकीचरण उपनाम प्रिया सखी

इन्होंने 'श्रीरामरत्नमंजरी'-नामक ११५ पृष्ठों का एक ग्रंथ रचा, जो छतरपूर में है । इसमें कई छंद हैं, पर विशेषतया दोहे हैं । इसमें साधारण कविता में राम का वर्णन है । इनका कविताकाल जॉच से संवत् १६०० जान पड़ा । इन्होंने जुगलमंजरी और भगवानामृत-कादंबिनी-नामक दो ग्रंथ और रचे थे, जो छतरपूर में हैं । इनमें चतुर्थ

त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनका एक और ग्रंथ प्रेमप्रधान भाव-स्यंध रस-करण मिला है। इनमें भी रामचंद्र का ही रम्यरसक वर्णन है।

उदाहरण—

नाना विधि लीला ललित, गावत मधुरे रग ;
नृत्य करत मणि मुदरी, वाजत ताल मृदग ।
चंदन चरचे अग मय, कुकुम अंतर कपूर ;
रवि सुमनन को माल उहु, पहिराई मरपूर ।

(१८०२) परमानंद

इनके केवल दो छंद हमने देखे हैं। इनका कोई भी हाल हमें ज्ञात न हुआ। इनकी कविता और बोलचाल अच्छी है। सुनते हैं कि इस नाम के दो कवि हो गए हैं, एक अजयगढ़ रियामत (मुटेलखंड) के रहनेवाले संवत् १६०० के आसपास हुए हैं, और दूसरे पश्चात्कालीन दतिया में संवत् १६३० में रहते थे। प्रथम त्रैवार्षिक रिपोर्ट में अजयगढ़-वाले परमानंद का हनुमन्नाटक दीपिका-नामक ग्रंथ लिखा है। जो कविता हमने देखे हैं, वे किस परमानंद के हैं, सो हम नहीं कह सकते। ये महाशय साधारण श्रेणी के कवियों में हैं।

छाई छवि अमल जुन्हाई-सी विछौनन पै,
तापर जुन्हाई जुदी दीपति रही उमंग ,
कवि परमानंद जुन्हाई अवलोकियत,
जहाँ-तहाँ नील कज पजन परै प्रसंग ।
सोनजुही माल किधौ माल मालती की,
पहिचानियत कैवे सनी पकज सुगंध सग ,
आवत निहारी हौंतिहारे सेज प्यारे,
पग धरत चुओई परै गहव गुलाबी रग ॥१॥

(१८०३) गिरिधरदास

सुप्रसिद्ध बाबू हरिश्चंद्र के पिता काशी निवासी बाबू गोपालचंद्रजी

इस उपनाम से काव्य करते थे। कहीं-कहीं इन्होंने अपना नाम गिरिधारी एवं गिरिधारन भी रखा है। यह हिंदी के अच्छे कवि थे। छोटे-बड़े सब मिलाकर इन्होंने चालीस ग्रंथ रचे हैं, जैसा कि हरिश्चंद्रजी ने भी लिखा है—“जिन श्री गिरिधरदास कवि रचे ग्रंथ चालीस।” इनके ग्रंथों में “जरासंधवध” प्रसिद्ध है। इन्होंने दश-वतार, भारतीभूषण, बारहमास, पट्टभृत्य एवं अन्य अनेक विषयों पर ग्रंथ निर्माण किए हैं। इनकी कविता सरस और अच्छी होती थी। इन्हें यमक का बहुत ज्यादा शौक था, जिससे कभी-कभी पद्याकरजी की भाँति अपने भाव तक बिगाड़ देने एवं भरती पदों के रखने में भी कोई संकोच न होता था। इनका समय संवत् १६०० के लगभग था। इनका देहांत २६ या २७ वर्ष की ही अवस्था में हो गया। ये काशी के प्रतिष्ठित रईसों में से थे। हम इन्हें तोप की श्रेणी का कवि मानते हैं।

उदाहरण—

आनन की उपमा जो आनन को चाहे तक,
आन न मिलैगी चतुरानन विचारे को ;
कुसुमकमान के कमान को गुमान गयो,
करि अनुमान मौँह रूप अति प्यारे को ।

गिरिधरदास दोऊ देखि नैन बारिजात,
बारिजात बारिजात मान सर वारे को ;
राधिका को रूप देखि रति को लजात रूप,

जातरूप जातरूप जातरूप वारे को ॥ १ ॥

लाल गुलाल समेत अरी जब सों यह अंबर ओर उठी है ;
देखत हैं तब सों तितही लखि चंद्र चकोर की चाह सुठी है ।
ढारत ही गिरिधारन दीठि अवीरन के कन साथ लुठी है ;
मोहन के मनमोहन को मट्ट मोहन मूठि-सी तेरी मुठी है ॥ २ ॥

१८०४) पजनेस

ठाकुर शिवसिंहजी ने लिखा है कि ये महाशय पन्ना में हुए और इन्होंने मधुप्रिया [खोज १६०५] और नगगिख-नामक दो ग्रंथ बनाए हैं। उन्होंने इनका जन्म-संवत् १८०२ लिखा है। इनका कविताकाल १६०० जान पड़ता है। बूंदेलखंड में जाँच करने से भी जान पड़ा कि ये महाशय पन्ना के रहनेवाले थे। हमने इनके उपर्युक्त ग्रंथों में एक भी नहीं देखा है और न ये ग्रंथ अथ साधारण-तया मिलते हैं। भारतजीवन-प्रेस के स्वामी ने इनके ५६ छंदों का एक ग्रंथ पजनेसपचासा नाम से प्रकाशित किया था। फिर बहुत खोज करके पीछे उन्होंने पजनेसप्रकाश में इनके १२७ छंद छापे। इससे अधिक इनके छंद देखने में नहीं आते। इनकी कविता यदी ओजस्विनी है। इतनी उद्विगता बहुत कम कवियों में पाई जाती है, परंतु इन्होंने उद्विगता के स्नेह में मधुर भाषा को तिलाजलि दे दी, और इसी कारण इनकी कविता में टवर्ग एव मिलित वर्णों का बाहुल्य है। इन्होंने अनुप्रास का बड़ा आदर किया तथा जमकानुप्रास का भी विशेष प्रयोग इनकी रचना में हुआ है, परंतु भाषा ब्रजभाषा ही है। फिर भी एकाध स्थान पर फ़ारसी मिली कविता भी आपने बनाई। इनकी रचना देखने से विदित होता है कि ये फ़ारसी और संस्कृत के पंडित थे। इनकी कविता में अश्लीलता की मात्रा विशेष है। इन्होंने उपमाएँ बहुत अच्छी खोज खोजकर दी हैं। कुल मिलाकर हम इनको सुकवि समझते हैं, क्योंकि इनके छंद बहुत जलित बने हैं। इतने कम छंदों में इतने उत्तम छंद बहुत कम कविजन बना सके हैं। हम इनको पद्याकर की श्रेणी में रखते हैं। इनके छंद थोड़े होने पर भी बहुत फैले हुए हैं, अतः हम इनका एक ही छंद यहाँ लिखते हैं—

मानसी पूजा मई पजनेस मलिच्छन हीन करी ठकुराई;
रोके उद्योत सबै सुर गोत बसेरन पै सिकराली बसाई।

जानि परे न कला कछु आछु कि काहे सखी अजया थक जाई ;

पोसे मराल कहौ केहि कारन एरी भुजंगिनि क्यों पोसवाई ।

इनके छंद देखने से अनुमान होता है कि इन्होंने एक नखशिख भी बनाया होगा ।

(१८०८) सेवक

इनका जन्म संवत् १८७२ वि० में हुआ था और छाछठ वर्ष की अवस्था भोगकर संवत् १९३८ में काशीपुरी में इन्होंने स्वर्गवास पाया । ये महाशय असनी के ब्रह्मभट्ट थे । इनके पूर्व पुरुष देवकीनन्दन सरयूपारीण पयासी के मिश्र थे, परंतु उन्होंने राजा मैकौली के यहाँ बरात में भाटों को भाँति छंद पढ़े और उनका पुरस्कार भी लिया, अतः उनके स्वजनों ने उन्हें जातिच्युत कर दिया । इस पर विवश होकर उन्होंने असनी के भाट नरहरि कवि की लड़की के साथ अपना विवाह करके असनी में ही रहना स्वीकार किया । उस समय से वे और उनके वंशज सचमुच भाट हो गए । उन्हीं के वंश में अखिनाथ कवि परम प्रसिद्ध हुए । इन्हीं महाशय के पुत्र सुप्रसिद्ध ठाकुर कवि हुए । ठाकुर कवि काशी के बाबू देवकीनन्दन के यहाँ रहते थे । ठाकुर ने इन्हीं के नाम पर सतसई का तिलक बनाया था । ठाकुर के पुत्र धनीराम हुए, जो देवकीनन्दन के पुत्र जानकीप्रसाद के कवि थे और जिन्होंने उन्हीं के यहाँ रामचंद्रिका तथा रामायण के तिलक एवं रामाश्वमेध तथा काव्यप्रकाश के उत्था बनाए । इन्होंने बहुत-से स्फुट छंद भी रचे । इनके शंकर, सेवकराम, शिवगोपाल और शिवगोविंद-नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए । शंकरजी भी अच्छे कवि थे । सेवक के पुत्र मान और उनके काशीनाथ हुए, जो आजकल असनी में वैद्यक करते हैं । शिवगोपाल के पुत्र मुरलीधर और पौत्र देवदत्त हुए । शिवगोविंद के श्रीकृष्ण, नागेश्वर और मूलचंद-नामक तीन पुत्र हुए । इन्हीं श्रीकृष्ण ने सेवक-कृत वाग्विलास और ग्रंथ में उनका

जीवनचरित्र और उपर्युक्त दश वर्णन लिखा है। स्वयं सेवक ने भी अपने कुटुम्ब का वर्णन निम्न छंद द्वारा किया है—

श्रीऋषिनाथ को हौं मैं पनाती श्री नाती हौं श्री कवि ठाकुर हेरो ,
श्रीधनीराम को पूत मैं सेवक शकर को लघु बधु ज्यो चरो ।
मान को चाप चचा कमिया को चचा मुरलीधर कृष्ण हूँ हेरो ,
अश्विनी मैं घर काशिका मैं हरिशंकर भूपति रन्धक मेरो ।

सेवक उपर्युक्त जानकीप्रसाद के पौत्र हरिशंकर के यहाँ रहते थे। सो इन आश्रयदाता एवं आश्रयी, दोनों के कुटुम्बों की स्थिरचित्तता प्रशमनाय है कि जिन्होंने चार पुरुषों तक अपना संबंध निवाह दिया। सेवक महाशय हरिशंकरजी को छोड़कर किसी भी अन्य राजा-महाराजा के यहाँ नहीं जाते थे। यहाँ तक कि महाराजा काशी नरेश वहाँ रहते थे, परंतु इस कुटुम्ब ने उनसे आश्रयदाता से भी संबंध कभी नहीं जोड़ा। सेवक का यह भी प्रण था कि काशी में चाहे जितना बड़ा महाराज भी आवे, परंतु ये उससे मिलने नहीं जाते थे, और बाबू हरिशंकरजी के ही आश्रय में सतृप्त रहते थे। एक बार काशी के प्रसिद्ध ऋषि स्वामी विशुद्धानंदजी सरस्वती ने इनके ऊपर कृपा करके अपने शिष्य महाराजा कश्मीर के यहाँ इन्हें ले जाने को कहा। स्वामीजी कहते थे कि सेवक की विदाई वहाँ पच्चीस हजार रुपए से कम की न होगी, परंतु सेवक ने अपने बाबू साहब के रहते वहाँ जाना उचित न समझा। धन्य है, इस संतोष को।

इन्होंने वाखिलास-नामक नायिका भेद का एक बड़ा ग्रंथ बनाया है, जिसमें १६८ पृष्ठ हैं। इसमें नृपयश, रस-रूप, भावभेद और उसके अतर्गत नायिकाभेद, नायकभेद, सखी, दूती, पट्कतु, अनुभाव और दश दशाश्रों का वर्णन किया गया है। सेवक ने नायिकाभेद की भाँति बड़े विस्तार पूर्वक नायकभेद भी कहा है, और उसमें भी लगभग उतने ही भेद लिखे हैं, जिसने कि नायिकाभेद में। इनके

बनाए हुए पीपाप्रकाश, ज्योतिषप्रकाश और वरवै नखशिख ग्रंथ भी हैं। इनमें से वाग्विलास और वरवै नखशिख हमारे पास प्रस्तुत हैं। वरवै नायिकाभेद भी अच्छा है। इसमें ६८ छंदों में नायिकाभेद का सचेप में वर्णन है। पंडित अंबिकादत्त व्यास ने लिखा है कि ये महाशय एक छंदोग्रंथ भी लिखते थे, परंतु उसका कहीं पता नहीं है।

इन्होंने सब विषयों पर अच्छी कविता की है। इनका पद्य-तु तो बहुत ही प्रशंसनीय है। ये अपने पितामह ठाकुर की भाँति आशिक्र न थे, और इनकी कविता में वैसी तल्लोनता नहीं देख पड़ती, परंतु इनके सबैसा ठाकुर की भाँति प्रसिद्ध हैं, एव बहुत लोग इन्हें वैसा ही आदर देते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह सराहनीय है। ये महाशय अपने ग्रंथों में टीका के ढंग पर वार्ताओं में शंकाएँ लिख-लिखकर उनका समाधान भी करते गए हैं। इनके ग्रंथों में चमत्कारिक छंद भी पाए जाते हैं, परंतु उनकी बहुतायत नहीं है। इनकी कविता में प्रशस्त छंदों की अपेक्षा साधारण छंद बहुत अधिक हैं। हम इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में करते हैं। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

उनए घन देखि रहैं उनए दुनए से जताहुम फूलो करैं ;
सुनि सेवक मत्त मयूरन के सुर दादुर ऊ अनुकूलो करैं ।
तरपैं दरपैं दवि दामिनि दीह।यही मन माँह कवूलो कर ,
मनभावती के सँग मैनमई घनस्याम सबै निसि भूलो करैं ॥ १ ॥
दधि आछत-आछत भाज मै देखि गए अँग के रँग छीन से हैं ;
दुख औचक वारो कहे न बनै बिधु सेवक सौहे अरीन से हैं ।
भृगराज के दावे विंधे बनसी के विचारे मले भृगमीन से हैं ;
हरि आए विदा को भट्ट के तहीं भरि आए टोऊ हग दीन से हैं ॥ २ ॥
वंसी बजावत आनि कहे बनिता घनी देखन को अनुरागी ;
हौं हूँ अभाग भरी डगरी मगरी गिरे चौंकि सबै डरि भागी ।

लागे कलक सेवक सों इन्हें फोरि हो सौति सुभाव लै जागी;
हाय हमारी जरैं अखियाँ धिप बान है मोहन के ठर लागीं ॥ ३ ॥

जहाँ जोम कै अनीन कीन कठिन कनीन कन,
लोहे में बिलीन जिन्हें घूमत विमान,
जहाँ धोपन धमकि घाव योलत चमकि नर्ही,
लोहू की लमकि लेन लागी लहरान ।
जहाँ रदन पै रुदमुद रुउन के रुंद कटैं,
कोटिन वितुंड विध्य यधु की समान;
तहाँ सेवक दिसान भीम रुद्र के समान,
हरिशकर सुजान झुकि झारी किरवान ॥ ४ ॥

(१८०६) प्रतापकुँवरि वाई।

ये जाखँण गाँव परगना जोधपुर के भाटी ठाकुर गोयददामजी की पुत्री और माइवार के महाराजा मानमिहजी की रानी थीं। इनका विवाह सवत् १८८६ में हुआ था। इन्होंने कई मंदिर बनवाए और ये बहुत दान पुण्य किया करती थीं। ७० वर्ष की अवस्था में, सवत् १९४३ में, इनका स्वर्गवास हुआ। इन्होंने अपने पिता के यहाँ शिक्षा प्राप्त की थी और सवत् १९०० में विधवा हो जाने पर देवपूजन तथा काव्य की ओर अधिक ध्यान लगाया। इनकी कविता देवपत्त की है, जो मनोहर है। इनके निम्न-लिखित ग्रंथ हैं—

ज्ञानसागर, ज्ञानप्रकाश, प्रतापपद्मोत्ती, प्रेमसागर, रामचंद्र-नाममहिमा, रामगुणसागर, रघुवरस्नेहलीला, रामप्रेमसुखसागर, रामसुजसपद्मोत्ती, पत्रिका सवत् १९२३ चैत्रबदी ११ की, रघुनाथजी के कवित्त और भजनपदहरजस। इनकी राखना मधुसूदनदास की श्रेणी में है। उदाहरणार्थ हम इनके कुछ छंद नीचे देते हैं—

धरि ध्यान रटौ रघुबीर सदा धनुधारि को ध्यानु हिण धरु रे;
पर पीर में जाय कै बेगि परौ करते सुभ सुकृत को कर रे।

तब भवसागर को भजि कै लजि कै अब औगुन ते डर रे;
परतापकुँवारि कहै पदपकज पाव धरो जनि धीसर रे ।

होरी खेलन की रितु भारी ॥ टेक ॥

नर तन पाय भजन करि हरि को है औसर दिन चारी ।

अरे अब चेतु अनारी ।

ज्ञान गुलाल अबीर प्रेम करि प्रीत तणी पिचकारी ;

सास बसास राम रँग भरि-भरि सुरति सरी सी नारी ।

खेल इन सग रचारी ।

सुलटो खेल सकल जग खेलै उलटो खेल खेलारी ;

सतगुर सीख धारु सिर ऊपर सतसंगति चलि जारी ।

भरम सब दूरि गँवारी ।

ध्रुव पहलाद विभीखन खेलै मीराँ करमा नारी ,

कहे प्रताप कुँवारि इमि खेले सो नहि आवै हारी ।

सीख सुनि लेहु हमारी ।

(१८०७) महाराजा रघुराजसिंहजू देव जी० सी०

एस्० आई० रीवाँ-नरेश

रीवाँ-नरेशों में महाराजा जयसिंह, उनके पुत्र महाराजा विश्वनाथ सिंह और तत्पुत्र महाराजा रघुराजसिंह तीनों बहुत अच्छे कवि थे । ये महाराजागण बघेल ठाकुर थे ।

महाराजा वीरध्वज सोलंकी के पुत्र महाराजा व्याघ्रदेव ने गुजरात से आकर भोरों, गोडों, जोधियों आदि से बघेलखंड जीतकर वहाँ शासन जमाया । कहते हैं कि इस कुटुंब के पूर्व पुरुष ब्रह्मचोलक अंजली के पानी एवं सूर्योश से उत्पन्न हुए थे और इसीलिये सूर्यवंशी कहलाए । ब्रह्मचोलक से करणशाह पर्यंत २०० पुरतें-चोलकवंशी कहलाती रह्यीं । करणशाह का पुत्र सुलंकदेव हुआ । तब से वीरध्वज पर्यंत २८२ पीढ़ियाँ सोलंकी कहलाईं । वीरध्वज के पुत्र

व्याघ्रदेव से वर्तमान महाराजाधिराज धीरव्यक्तरमण रामानुजप्रसाद-
सिंहजूदेव बहादुर तक ३२ पुष्ट हैं। ये लोग बघेल कहलाते
हैं। ब्रह्मचोलक से अथ तक ११०१ पीढ़ियाँ हुई हैं।

महाराजा व्याघ्रदेव का जन्म सवत् ६०६ में हुआ और आप सवत्
६३१ में गद्दी पर बैठे। इनके उत्पन्न होने पर ज्योतिषियों ने इनके
प्रतिकूल बहुत कुछ कहा था, और ये जंगल में छोड़ दिए गए थे।
कहते हैं कि वहाँ यह शिशु एक बाघिनी का स्तन पान करता पाया
गया था। इसी से यह बघेला कहलाया। वास्तव में यह नाम बाघेल
ग्राम से निकला है, जो रियासत बरोदा में है, जहाँ से यह बश
बघेलखंड गया था। व्याघ्रदेव ने अपना पैतृक राज्य अपने भाई
सुखदेव को देकर कठेर देश को जीता, जो इनके नाम पर
बघेलखंड कहलाने लगा। कहते हैं कि यहाँ के राजा रामचंद्र ने एक
दिन में प्रसिद्ध गायक तानसेन को दस करोड़ रूपए दिए थे।
महाराजा विक्रमादित्य ने बाघवगढ़ छोड़कर रीवाँ को राजधानी
बनाया।

महाराजा जयसिंहजूदेव (नंबर ११३२) का जन्म सवत् १८२१
में हुआ, और स० १८६५ में आप गद्दी पर बैठे। सवत् १८६०-
वाली बसीन की संधि द्वारा पेशवा ने बघेलखंड का वह भाग अँग-
रेज़ों को दिया जो बाँदा के नवाब अलीबहादुर ने जीता था।
अँगरेज़ों ने कहा कि इस संधि द्वारा रीवाँ-राज्य भी उन्हें मिल गया
था किंतु उन्हें यह दावा छोड़ना पड़ा और स० १८६६ से दो वर्ष
तक तीन संधियाँ अँगरेज़ों से हुई, जिनसे रीवाँ-राज्य स्थिर हुआ।
महाराजा जयसिंह ने स० १८६६ में नामछोड़ राज्य के प्रायः सब
अधिकार अपने पुत्र विश्वनाथसिंह को दे दिए। राज्य में पहली अदा-
लत (धर्मसभा) स० १८८४ में कचहरी मिताचरा के नाम से
स्थापित हुई। उसका मान बढ़ाने को एक बार स्वयं विश्वनाथसिंहजू

देव प्रतिवादी के स्वरूप में उसमें पधारे । महाराजा जयसिंह का स्वर्गवास सं० १८६१ में हुआ ।

महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव (नंबर $\frac{१८७६}{५}$) का जन्म सवत् १८४६ में हुआ था और अपने पिता के स्वर्गवास होनेपर आप सं० १८६१ में गद्दी पर बैठे । आपने सवत् १८९१ तक राज्य किया । आप प्रसिद्ध राधावल्लभीय प्रयदास के शिष्य थे । इन महाराज के समय में उत्कोच की चाल फैली और कई कारणों से इनके पुत्र रघुराजसिंह से इनका वैमनस्य हो गया । ऋग्वेदों से इन्होंने कई बड़े सरदारों को देशनिकाले का दंड दिया । अतः को सवत् १८९६ में आपने अपने पिता की भाँति राज्य-प्रबन्ध अपने पुत्र रघुराजसिंह को दे दिया, जो बड़ी-बड़ी बातों में इनकी सम्मति ले लेते रहे । रघुराजसिंह ने देशनिर्वासित सरदारों को लौटने की आज्ञा दी और छत्रियों में कन्यावध की प्रथा हटाई । आपका विवाह उदयपुर के महाराणा नरदारसिंह की पुत्री से हुआ । आपके शासन से क्रूर दंड और सती की प्रथाएँ उठ गई ।

नंबर ($\frac{१८७४}{५}$) के नीचे लिखे हुए ग्रंथों के अतिरिक्त महाराजा विश्वनाथसिंह ने परमतत्त्व, संगीतरघुनन्दन, गीतरघुनन्दन, तत्त्वमस्य सिद्धांत भाषा, ध्यानमजरी और विश्वनाथप्रकाश-नामक अन्य ग्रंथ भी रचे । आपने निम्न-लिखित ग्रंथ संस्कृत भाषा में भी बनाए—राधावल्लभ-भाष्य, सर्वसिद्धांत, आनंद-रघुनन्दन (दूसरा), दीक्षानिर्णय, मुक्ति-मुक्तिसदानंदसदोह, रामचंद्राह्निक सतिलक, रामपरत्त्व, धनुर्विद्या और संगीतरघुनन्दन (दूसरा), भाषा आनंदरघुनन्दन बनारस में छप चुका है । इन महाराज के ग्रंथ अप्रकाशित बहुत हैं । आपका विशाल पांडित्य अनेकानेक उत्कृष्ट हिंदी और संस्कृत-ग्रंथों से प्रकट है, और इतने अधिक ग्रंथों की रचना से आपका भारी साहित्य-प्रेम एवं श्रमशीलता प्रत्यक्ष प्रमाणित होती है । आप बड़े दानी थे और

कवियों का सदैव अच्छा मान करते थे । अपने पुत्र रघुराजसिंह के जन्मोत्सव में आपने सोने की जंजीर समेत एक भारी हाथी दे डाला था ।

महाराजा रघुराजसिंह का जन्म सन् १८८० में हुआ था और अपने पिता के स्वर्गवास पर आप स० १९११ में गद्दी पर बैठे । आपकी मृत्यु १९३६ में हुई । आपके बारह विवाह हुए थे । आप पूर्ण पंडित, हिंदी और संस्कृत के अच्छे कवि और मृगयाव्यसनी थे । आपने अनेकानेक छोटे-बड़े ग्रंथ बनाए और ६१ शेर, एक हाथी, १६ चीते और हजारों अन्य मृग भी अपने हाथ से मारे । आप बड़े दानी और भारी भक्त भी थे और २०००० विष्णुनाम नित्यप्रति जपते थे । उपर्युक्त बातों में समय अधिक लगाने के कारण आप राज्यप्रबंध कम कर सकते थे । मरणकाल के ५ वर्ष पूर्व आपने राज्यप्रबंध बिलकुल छोड़ दिया और अंगरेज़ों सरकार की ओर से प्रबंध होने लगा । सिपाही-विद्रोह में आपने सरकार का साथ दिया था । रीवाँ के वर्तमान महाराजा का जन्म स० १९३३ में हुआ ।

महाराजा रघुराजसिंहजी बड़े ही कवितारसिक और कवियों के कल्पवृक्ष हो गए हैं । इन्होंने कविता प्रकृष्ट बनाई है । इनके रचे हुए ग्रंथों के नाम ये हैं—

सुंदरशतक (स० १९०३), विनयपत्रिका (१९०६), रुक्मिणी-परिणय (१९०६), आनदांबुनिधि (१९१०), भक्तिविलास (१९२६), रहस्यपचाध्यायी, भक्तमाल, राम-स्वयंवर (१९२६), यदुराजविलास (१९३१), विनयमाला, रामरसिकावली (१९२१), [खोज ५०६४] गद्यशतक, चित्रकूट-माहात्म्य, मृगया-शतक, पदावली, रघुराजविलास, विनयप्रकाश, श्रीमद्भागवत-माहात्म्य, रामअष्टयाम, भागवत-भाषा, रघुपतिशतक, गंगाशतक, घर्मविलास, शंभुशतक, राज-रंजन, हनुमतचरित्र, अमर-गीत, परमप्रबोध और जगन्नाथशतक । [खोज १९०४] इनमें से सब ग्रंथ इन्हीं महाराज ने नहीं बनाए हैं, किंतु

दो-एक के कुछ भाग इन्होंने स्वयं रचे और कुछ उनके आश्रित कवीश्वरों ने घनाए, जिनके नाम रसिकनारायण, रसिकविहारी, श्रीगोविंद, घालगोविंद, और रामचंद्र शास्त्री हैं। इन लोगों का पता इनके लिखित ग्रंथों तथा नागरीप्रचारिणी-सभा के खोज की रिपोर्ट [१९००] में लगा है। इनमें से कई ग्रंथ बहुत बड़े-बड़े हैं।

इनकी कविता बहुत विशद और मनमोहनी होती है। इन्होंने विविध छंदों में कविता की है। उपर्युक्त ग्रंथों में से कई हमने देखे हैं।

रुक्मिणीपरिणय में रास, शिखनख, जरासंध और दंतवक्र के युद्ध अच्छे हैं। फाग आदि भी बढ़िया कहे गए हैं।

ये महाराज राम के भक्त थे, सो इनका रामाष्टयाम रुक्मिणीपरिणय से बढ़कर है। इनकी भक्ति दासभाव की थी। इनकी कविता में छंदों की छटा और अनुप्रास दर्शनीय हैं, तथा युद्ध, मृगया और भक्ति के वर्णन सुंदर हैं। ये परम प्रशंसनीय कवि थे। इनके अनेकानेक ग्रंथ बड़े ही सुंदर हैं।

अनल उदङ को प्रकाश नव खंड छायो,

ज्वाला चंड मानो ग्रहमंड फोरै जाय-जाय,

पुरी ना लखात ज्वालमालै दरसाति एक,

लोहित पयोधि भयो छाया एक छाया-छाय।

देवता मुनीस सिद्ध चारण गंधर्व जेते,

मानि महाप्रलै वेगि व्योम ओर धाय-धाय;

देखि रामराय हेत दीन्ही लंक लाय सबै,

चाय भरे चले कपि राय यश गाय-गाय ॥ १ ॥

वसुधा धर मैं वसुधा धर मैं त्यों सुधाधर मैं त्यों सुधा मैं जसै;

अलि वृंदन मैं अलि वृंदन मैं अलि वृंदन मैं अतिसै सरसै।

हिय हारन मैं हर हारन मैं हिमि हारन मैं रघुराज जसै,

व्रज वारन वारन वारन वारन वाग्न वार वसत वसै ॥ २ ॥

(१८०८) शंभुनाथ मिश्र

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण खजुरगाँव के राना यदुनाथमिश्र के यहाँ थे, और उन्होंने को आजानुसार इन्होंने शिवपुराण के चतुर्थ स्कंध का भाषानुवाद सन् १६०१ में विविध छंदों में किया। शिवमिश्र-सरोज में इनका एक ग्रंथ ब्रह्मवैवर्त का बनाना लिखा है। यह हमने नहीं देखा। शिवपुराण को भाषा बहुत उत्तम व मधुर है, जिसमें ब्रजभाषा व ब्रह्मवैवर्त मिश्रित हैं। यह ग्रंथ बहुत ही ललित और विविध छंदों में शिवकथा-रमिकों व काव्य-प्रेमियों के पढ़ने-योग्य है। हम इस ग्रंथ को कथा-विषयक ग्रंथों में बहुत ही बढ़िया समझते हैं। इस ग्रंथ में १००० अनुष्टुप् छंदों का आकार है। हम इन महाशय की गणना कवि छंद की श्रेणी में करते हैं। उदाहरण के लिये कुछ छंद यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

इद्रवज्रा

हैगो तुरतै सोह वाल नीका , जाके लखे जागत चंद फीको ।
अनूप जाके सब अग सोहै , बिलोकि कै रूप अनग मोहै ।
ऐसे महा सुंदर नैन राजै , जाके लखे खजन कज लाजै ।
निकासि कै सार मनौ ससी को , रच्यौ बिधातै निज हाथ जी को ।

हरिगीती

शुभ श्रवन नैन कपोल कुतल भृकुटि बर नामा बनी ,
अति अरुन अधर विसाल चिबुक रसालफल मम छवि घनी ।
कर चरन नवल सरोज तहँ नख जोति उदगन राजहीं ,
जनु पदुम वैर बिचारि उर करि सरन तिनकी आजहीं ।
नाम—(१८०८) दलपतिराय ।

कविताकाल—१६००—१६६० तक ।

दलपतिराय डाढ़ा भाई सी० आई० ई० काठियावाड़ के देशांतर्गत भाजावाड़ प्रांत में पडवाण शहर में दलपतिरायजी सव

१८७६ में जन्मे थे। स्वामी नारायणधर्म के साधु श्रीदेवानंदजी से कविता पढ़ी। उसके बाद अहमदाबाद में इनके गुरु ने अपने मंदिर में संस्कृत पढ़ाने के लिये रख दिया। अहमदाबाद के जज साहब अलेक्जेंडर क्विलॉ के फ़ारवर्ड साहब को इस देश की कविता जानने की इच्छा हुई। भोलानाथ साराभाई के ज़रिए से दलपतिराय को साहब ने रख लिया और इनकी सहायता से साहब ने गुजरात देश का इतिहास लिखना शुरू किया और 'राशमाला' नाम से छपाकर प्रकट किया और ईस्वी सन् १८८८ ई० में अहमदाबाद में 'गुजरात वर्नाक्यूलर सोसायटी' की स्थापना कर कवि को उनका सेक्रेटरी बनाया और हिंदी भाषा की कविता छुड़ाके अपनी देश-भाषा (गुजराती भाषा) में कविता करने को कहा। तब से ये अपनी भाषा में कविता करने लगे। दलपतिराय का 'काव्यसंग्रह' नाम से बृहत् ग्रंथ छपाया है। इन्होंने महाशय ने स्वामी नारायण के भूलपुरुष सहजानंद स्वामी के नाम से उनका 'पुरुषोत्तममाहात्म्य' नाम का ग्रंथ बनाया है। तथा दूसरा बनारसपुर के महाराजा के लिये 'श्रवणाख्यान' नाम का ग्रंथ हिंदी में अच्छा बनाया है।

(१८०९) सरदार

ये महाशय महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह काशी-नरेश के यहाँ थे। इनका कविताकाल संवत् १६०२ से १६४० पर्यंत रहा। इन्होंने कविप्रिया, रसिकप्रिया [खोज १६०४], सूर के दृष्टकूट और विहारीसतसई पर परमोत्तम टीकाएँ गद्य में लिखी हैं। पद्य में इन्होंने साहित्यसरसी, व्यंग्यविज्ञास (१६१६), पद्मस्तु, हनुमतभूषण, तुलसीभूषण, मानसभूषण, 'गारसंग्रह' (१६०५), रामरत्नराकर, रामरसजत्र, [खोज १६०४] साहित्यसुधाकर (१६०२) और रामलीलाप्रकाश [खोज १६०३] (१६०६)-नामक अद्भुत ग्रंथ बनाए हैं। इनकी रचना में एक अलौकिक स्वाद मिलता

हैं। इनके भाव और भाषा दोनों प्रशस्त हैं। इनकी काव्यपटुता टीकाओं से विदित होती है। वर्तमानकाल में इन्होंने अपनी कविता पुराने सत्कवियों में मिला दी है। इनके शृंगारमग्न में घनश्रीनन्द के करीब १५० बाँके छंद मिलेंगे। इन्होंने शरलील विषय के भी दो-चार छंद कहे हैं। हम इनकी गणना पद्माकर की श्रेणी में करेंगे।

उदाहरण—

वा दिन ते निकसो न यहोरि कै जा दिन आगि दै अदर पैठो ;
 हाँकत हूँकत साकत है मन माखत मार मरोर ठमैठो ।
 पीर सहै न कहाँ तुम सों सरदार विचारत चार कुटैठो ;
 ना कुच कंचुकी छोरी लला कुच फदर अंदर बंदर बैठो ।
 मनि मंदिर चदमुखी चितवै हित मजुल मोद मवासिन को ;
 कमनीय करोरिन काम कला करि थामि रही पिय पासिन को ।
 सरदार चहुँ दिसि छाये रहे सय छंद छरा रस रासिन को ;
 मन मद उसासन लेन लगी मुख देखि उदास खवासिन को ।

(१८१०) पूरनमल भाट उपनाम पूरन

इनका जन्म सवत् १८७८ के लगभग हुआ। ये दरवार अलवर के कवि थे। कविता अच्छी की है। इनके पौत्र जयदेवजी अभी अलवर-दरवार में हैं। इनकी कविता साधारण है।

उदाहरण—

ललित लवंग लवलीन मलयाचल की,
 मंजु मृदु मारुन मनोज सुखसार है ,
 मौलसिरी मालती सुमाधवी रसाज मौर,
 झौरन पै गुंजत मर्जिदन को भार है ।
 कोकिल कलाप कल कोमल कुलाहल कै,
 पूरन प्रतिच्छ कुहू-कुहू किलकार है ;

वाटिका विहार बाग वीथिन विनोद बाल,

विपिन विलोकिषु बसंत की बहार है ॥ १ ॥

(१८११) विरजीकुँवरि

ये गाँव गढ़वाड़ ज़िले जमनपूर के दुर्गावंशी ठाकुर साहबदीन की धर्मपत्नी थीं। इन्होंने संवत् १६०५ में सतीविलास [खोज १६०४]-नामक ग्रंथ सती स्त्रियों के विषय में बनाया, जिससे विदित होता है कि इन्होंने उसी भाषा में कविता की है, जिसमें गोश्वामी तुलसीदास ने की। इनकी रचना प्रायः दोहा-चौपाइयों में है। सवैया आदि में इन्होंने ब्रजभाषा भी लिखी है। इनकी कविता का चमत्कार साधारण है और हम इन्हें मधुसूदनदासजी की श्रेणी में रखते हैं। इनका एक सवैया नीचे लिखा जाता है—

होय मलीन कुरूप भयावनि जाहि निहारि घिनात हैं लोगू ;
सोऊ भजे पति के पदपंकज जाय करै सति लोक मैं भोगू ।
ताहि सराहत हैं बिधि शेष महेश बखानैं बिसारि कै जोगू ;
याते बिरजि बिचारि कहै पति के पद की तिय किंकरि होजू ।

(१८१२) जानकीप्रसाद

ये महाशय भवानीप्रसाद के पुत्र पँवार ठाकुर जिला रायबरेली के निवासी थे। शिवसिंहजी ने इन्हें विद्यमान लिखा है। इनका “नीति-विलास”-नामक ग्रंथ हमने देखा है, जो सं० १६०६ का छपा हुआ है। इसमें अनेक छंदों में नीति वर्णित है। इसमें ४६ पृष्ठ और ३६१ छंद हैं। इस ग्रंथ की कविता-छंदा साधारण है। शिवसिंहजी ने इनके रघुवीरध्यानावली, रामनवरत्न, भगवतीविनय, रामनिवास रामायण और रामानंदविहार-नामक ग्रंथ और लिखे हैं। इन्होंने उर्दू में एक हिंदुस्तान की तारीख भी लिखी है। हम इनको साधारण श्रेणी का कवि समझते हैं। उदाहरणार्थ एक छंद नीचे देते हैं—

बीर बली सरदार जहाँ तहाँ जोति विजै नित नूनन छाजै ;
 दुर्ग फ़ठोर सुढौर जहाँ तहाँ भूपति मग सो नाहर गाजै ।
 पालै प्रजाहि महीपै जहाँ तहाँ मपति श्रीपति-धाम-सी राजै ,
 है चतुरंग चमू असवार पँवार तहाँ छिति छत्र गिराजै ।
 नाम—(१८१३) बलदेवसिंह क्षत्रिय, अवध ।

रचनाकाल—१६०७ ।

विवरण—ये द्विजदेव महाराजा मानसिंह और राजा माधवसिंह अमेठी
 के कवितागुरु थे । इनकी कविता तोप की श्रेणी की है,
 जो बड़ी उत्तम, मनोहर, सानुप्रास एवं यमक-युक्त है—

चंदन चमेली चोप चौसर चढ़ाय चारु,
 मधु मदनारे सारे न्यारे रम कारे हैं ,
 सुगति समीर मद स्वेद मकरद युंद,
 बसन पराग सों सुगंध गंध धारे हैं ।
 वारन विहीन सुनि मजुल मज्जिद धुनि,
 बलदेव कैमे पिकवारे लाज हारे हैं ,
 फूलमालवारे रति बह्वरी पमारे देखौ,
 कत मतवारे कै बसत मतवारे हैं ।

(१८१४) (पंडित प्रवीन) प० ठाकुरप्रसाद मिश्र

ये महाशय अवध प्रदेशातर्गत पयासी के निवासी ब्राह्मण थे और
 महाराजा मानसिंह अयोध्या-नरेश के यहाँ रहते थे । इनकी कविता
 जोरदार और सरस है । हम इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में
 करते हैं । हमने इनका कोई ग्रंथ नहीं देखा । [द्वि० त्रै० रि०]
 से इनके सारसग्रह-नामक ग्रंथ का पता चलता है ।

उदाहरण—

भाजे भुजदह के प्रचढ़ चोट बाजे बीर
 सुंदरी समेत सेवै मंदर की कदरी ;

मुगल पठान सेख सैयद असेप घरि,
 आवत हजारन बजार कैसे चौधरी ।
 पंडित प्रवीन कहै मानसिंह भूपति,
 कमान पै अरोपत यों तीखो तीर कैवरी ;
 सिंघ के समेटे गज घाज के जपेटें लवा,
 तैसे भूलै भूतल चकत्तन की चौकरी ॥ १ ॥

आयो रितुराज आलु देखत घनैरी आली,
 छायो महामोद नों प्रमोद वनभूमि-भूमि ;
 नाचत मयूर मन मुदित मयूरनि को,
 मधुर मनोज सुख चाखै मुख चूमि-चूमि ।
 पंडित प्रवीन मधुलंपट मधुप पुंज,
 कुजनि में मंजरी को चाखै रस घूमि-घूमि ;
 हेली पौन प्रेरित नवेली-सी द्रुमन बेली,
 फैली फूल दोलन में झूलि रहैं झूमि-झूमि ॥ २ ॥

सानी शिवराज की न मानी महाराज भयो,
 दानी रुद्रदेव सो न सूरत सितारा लौं ;
 दाना मवलाना रुम साहिबी में बढवर लौं,
 आकिल अकब्बर लौं बलख बुखारा लौं ।
 पंडित प्रवीन खानखाना लौं नवाब,
 नवसेरवाँ लौं आदिल दराजदिल दारा लौं ;
 विक्रम समान मानसिंह सम साँची कहाँ,
 प्राची दिसि भूप है न पारावार धारा लौं ॥ ३ ॥

नाम—(१८१५) अनीस ।

रचनाकाल—१६११ ।

विवरण—इनके छंद दिग्विजयभूषण में हैं । कविता सरस और प्रशंसनीय है । इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में

है। इनका निम्न-लिखित अन्योक्ति का छंद परम प्रसिद्ध है—

सुनिष्ट विटप प्रभु सुमन तिहारे सग,
 राखिहौ हमैं तौ सोभा रावरो चढ़ाय है ;
 तजिहौ हरखि कै तौ बिलगु न मानैं कट्टू,
 जहाँ-जहाँ जैहैं तहाँ दूनो जसु छाय है।
 सुरन चढ़ंगे नर सिरन चढ़ंगे घर,
 सुकबि अनीस हाट-चाट मैं बिकाय है ;
 देस मैं रहंगे परदेस मैं रहंगे,
 फाहू बेस मैं रहंगे तऊ रावरो फाहाय है।

(१८१६) शिवप्रसाद राजा सितारे हिंद, काशी

ये महाशय सन् १८८० में उत्पन्न हुए थे और १९५२ में इनका स्वर्गवास हुआ। इन्होंने सिक्ख-युद्ध के समय अंगरेजों की सहायता जी तोड़कर की थी। इस पर आप शिक्षा-विभाग के सरकारी उच्च कर्मचारी अर्थात् इस्पेक्टर नियत हुए, और इन्हें राजा तथा सी० एस्० आई० की उपाधियाँ मिलीं। ये महाशय हिंदी के बड़े ही पक्षपाती थे, विशेषतया उर्दू और संस्कृत मिश्रित खिचड़ी हिंदी के। इसी खिचड़ी हिंदी का उन्नत स्वरूप खड़ी बोली है। इन्होंने अनेकानेक पाठ्य पुस्तकें लिखीं और शिक्षा-विभाग में हिंदी को स्थिर रखकर उसका बड़ा ही उपकार किया। उस समय यह विचार उठा था कि शिक्षा विभाग से हिंदी उठा हो दी जाय। ऐसे अवसर पर राजा साहब के ही परिश्रम से यह रुक गई। इनको रची हुई पुस्तकों की नामावली यह है—

वर्णमाला, बालबोध, विद्याकुर, वामामनरंजन, हिंदी-व्याकरण, भूगोलहस्तामलक, छोटा हस्तामलक भूगोल, इतिहास-तिमिर-नाशक, गुटका, मानवधर्मसार, सैंडफ़ोर्ड ऐंड मार्टिस स्टोरी, सिक्खों का

उदय और अस्त, स्वयंबोध उर्दू, अँगरेज़ी अक्षरों के सीखने का उपाय, घन्चों का इनाम, राजा भोज का सपना और वीरसिंह का वृत्तांत । इन ग्रंथों में से कई संग्रह-भात्र हैं, और अधिकतर राजा साहब के ही बनाए हैं । राजा साहब की भाषा वर्तमान भाषा से बहुत मिलती है, केवल वह साधारण बोल-चाल की ओर अधिक झुकती है, और उसमें कठिन संस्कृत अथवा फ़ारसी के शब्द नहीं हैं । उसमें उर्दू-शब्दों का भी कुछ आधिक्य है । इन्होंने कुछ छंद भी बनाए हैं, पर विशेष-तया गद्य ही लिखा है । ये महाशय जैनधर्मावलंबी थे ।

(१८१७) गुलाबसिंहजी कविराव (गुलाब)

इनका जन्म ४० १८८७ में बूंदी में हुआ । ये संस्कृत के बड़े विद्वान् तथा ढिंगल, प्राकृत और भाषा के अच्छे ज्ञाता, बूंदी दरबार के राजकवि एवं कामदार थे । ये बूंदी के स्टेट कौंसिल और वाल्टर-कृत राजपुत्रहितकारिणी सभा के सभासद तथा रजिस्ट्री के हाकिम थे । आप भाषा की कविता सरस और मधुर करते थे । इनके रचित ये ग्रंथ हैं—

गुलाबकोष १ नामचंद्रिका २ नामसिंधुकोष ३ व्यंग्यार्थ-चंद्रिका ४ बृहद्व्यंग्यार्थचंद्रिका ५ भूषणचंद्रिका ६ ललितकौमुदी ७ नीतिसिंधु ८ नीतिमजरी ९ नीतिचंद्र १० काव्यनियम ११ वनिता-भूषण १२ बृहद्वनिताभूषण १३ चिंतातंत्र १४ मूर्खशतक १५ कृष्ण-चरित्र १६ आदित्यहृदय १७ कृष्णलीला १८ रामलीला १९ सुलो-चनालीला २० विभीषणलीला २१ लक्ष्णकौमुदी २२ कृष्णचरित्र में गोलोक-खड, वृंदावन-खड, मथुरा-खड, द्वारिका-खड, विज्ञान-खड और सूची २३ तथा ६ छोटे-छोटे अष्टक तथा पावस और प्रेमपचीसी इत्यादि । इनकी कविता सरस तथा मनोहर होती थी । इनकी गणना पद्माकर की श्रेणी में की जाती है । सवत् १९५८ में इनका देहांत हुआ ।

उदाहरण—

उत्पत्ति एवं विवाह तक की कथा वर्णित है। तृतीय गद में रावण की उत्पत्ति और विजय तथा राम की उत्पत्ति से लेकर राम राज्य तक का वर्णन है।

प्रत्येक गद के अंत में इस कवि ने उस गद के छंदों का मूल्यांकन किया है। यह ग्रंथ विजयपतया दोहा-चौपाइयों में कहा गया है। इसमें यत्र-तत्र और छंद भी हैं। रघुनाथदास ने बटना में गोस्वामी तुलसीदास का अनुकरण किया है, यहाँ तक कि कई स्थानों पर गोस्वामीजी के भाव भी विश्रामसागर में आ गए हैं। इस ग्रंथ के पढ़ने से जान पड़ता है कि रघुनाथदासजी पूरे भक्त थे, और उन्होंने भक्तों के विनोदार्थ यह ग्रंथ बनाया था। इसकी रचना ब्रजविज्ञान और रामाश्वमेध के समान है। इन तीनों ग्रंथों का रचनाचमत्कार साधारण है, परंतु इनमें कथाएँ रोचक वर्णित हैं। इस ग्रंथ के उदाहरणस्वरूप हम कुछ छंद नीचे लिखते हैं—

पैहैं सुख सपत्ति यश पावन, हैहैं हरि हरि जन मन भावन।
कक्षित ग्रंथ कहै जो कोऊ, याचौं ताहि जोरि कर दोऊ।
रामकथा शुभ चिंतामनि-सी, दायक सकल पदारथ जन सी।
अभिमत फलप्रद देव धेनु-सी; स्वच्छकरन गुरुचरन रेनु सी।
हरिभय हरणि विभाव सुता-सी; दुखद अविद्या बूझ हुता-सी।
धर्म कर्म बर बीज रसा-सी; सुमति बढ़ावन सुख सुदसा-सी।

इस महात्मा ने संस्कृत के ग्रंथों की बहुत-सी कथाएँ लिखी हैं और कुछ श्लोक भी बनाए हैं। इससे विदित होता है कि ये संस्कृत के जाननेवाले थे। इनकी भाषा गोस्वामी तुलसीदास की भाषा से मिलती-जुलती है और उत्तमता में ब्रजविज्ञान के समान है। इनके वर्णन साधारण उत्तमता के हैं।

(१८१९) लेखराज (नदकिशोर मिश्र)

ये महाशय भगवंतनगर के मिश्र सवत् १८८८ में उत्पन्न हुए थे।

इनकी पितामही लखनऊ के वाजपेयियों के घराने की थीं । उनके मातामह मद्राचार्य पाँडे थे जो अवध के बादशाह के यहाँ से इलाहाबाद प्रांत के शासक नियत थे । जब वह प्रांत अंगरेजों को मिल गया तब वह लखनऊ में रहने लगे । उनके दोनों पुत्र बड़े विख्यात चकलेदार थे । इनके यहाँ करोड़ों की संपत्ति थी । कोई अन्य उत्तराधिकारी न होने से लेखराज की पितामही इस संपत्ति की उत्तराधिकारिणी हुई । इनका महल वहीं था जहाँ अब विक्टोरिया पार्क बना हुआ है । समय पाकर यह सब धन लेखराज के हाथ आया और ये महाशय सुखपूर्वक लखनऊ में रहते रहे । संवत् १६१४ वाले सिपाही-विद्रोह की गड़बड़ में इन्हें लखनऊ से बाहरी ज़िमींदारी गँधौली ज़िला सीतापूर में सब संपत्ति छोड़ कुछ दिनों को भाग जाना पड़ा । दैववश विद्रोहियों ने इनका महल खोदकर सब खज़ाना तथा माल असबाब रचकों के रहते हुए भी लूट लिया । इनके हाथ जो कुछ धन ये ले गए थे वही जगा और गँधौली तथा सिंहपूर की ज़िमींदारी इनके पास रह गई । फिर भी ये महाशय ऐसे शांतचित्त और संतोषी थे कि कभी यह इस आपत्ति का नाम भी नहीं लेते थे ।

इनको कविता का सदैव शौक रहा और बहुत प्रकार के उत्तम पदार्थ अपने हाथ से ये बना सकते थे । इनके यहाँ कविगण प्रायः आया करते थे । ये तथा इनके अनुज बनवारीलाल काव्य के पूर्ण ज्ञाता थे । इन्होंने रसरत्नाकर (नायिकाभेद), राधानखशिख, गंगा-भूषण और जघुभूषण-नामक चार ग्रंथ बनाए थे । गंगाभूषण में इन्होंने गंगाजी की स्तुति में ही सब अलंकार निकाले हैं । जघु-भूषण में वरचै छंदों द्वारा अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण कहे गए हैं । इन ग्रंथों के अतिरिक्त स्फुट छंद बहुत हैं । इनका शरीरपात काशीजी में मणिकर्णिका घाट पर शिवरात्र के दिन संवत् १६४८ में हुआ । इनके लालविहारी (द्वजराज कवि) जुगुलकिशोर (वजराज

कवि) और रसिकविहारी-नामक तीन पुत्र हुए, जो अब तीनों ही स्वर्गवासी हो गए। इनके तीनों पुत्र कविता में पूर्णज्ञ हुए और प्रथम दो ने उत्कृष्ट कविता भी की। हमारे पिता के ये महाशय मित्र थे और इनके पितामह हमारे पितामह के विमात्र भाई थे। हमको कविता की बहुत बातें ये महाशय बताया करते थे। इनको गणना हम किसी श्रेणी में नहीं कर सकते।

उदाहरण—

राति रतिरग पिय सग सो उमग भरि,
 उरज उत्तग अग-अग जवुनट के,
 ललकि-ललकि लपटात लाय-लाय उर,
 यलकि-यलकि बोल धोलत उलद के।
 लेखराज पूरे किए लाख लाख अभिलाप,
 जोयन लखात लखि सूखे सुख स्वद के,
 दोऊ हृद रद के सुवेत छद रद के,
 यिबस मैन मद के कहै मैं गई सदके।

गाजि कै घोर कदो गुफा फोरिकै पूरि रही धुनि है चहुँ देसरी;
 दोऊ कगार बगारिकै आनन पाप मृगान को खात जु बेसरी।
 तापै अघात कबौ न लख्यो गनि नेकु सकै नहि सारद सेसरी,
 सो लेखराज है गग को नोर जो अद्भुत केसरी बेसरी केसरी।

(१८२०) रघुवरदयाल

ये महाशय मध्यप्रदेशातर्गत दुर्ग जिला रायपूर के वासी थे। इन्होंने संवत् १६१२ में छदरत्नमाला-नामक एक ग्रंथ बनाया, जिसमें प्रत्येक छंद का लक्षण तथा उदाहरण उसी छंद में कह दिया। इनकी भाषा संस्कृत-मिश्रित है और कहीं-कहीं इन्होंने श्लोक भी कहे हैं। इस ग्रंथ में कुल मिलाकर १६२ छंद हैं। ये महाशय अच्छे पंडित थे। हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे।

मालती सवैया

उदाहरण—

सुंदर सात निवास जहाँ गया इंदु अमंगल कर्ष लिवैया ;
है पुनि कर्ण सत्रै पद अतनि मो मन नाचत मोद दिवैया ।
तेइस वर्ण पदेक बुझाजत यो बिधि चारिहु वर्ण रचैया ,
काव्य बिचच्छन ते सुकहैं यह लच्छन मालति छद सवैया ।

(१८२१) ललितकिशोरी साह कुंदनलाल

(१८२२) तथा ललित माधुरी साह फुदनलाल

इनका जन्म स्थान लखनऊ था । ये जाति के वैश्य प्रसिद्ध साह विहारीलालजी के पौत्र थे । ये सवत् १९१३ में श्रीवृंदावन चले गए और वहाँ गोस्वामो राधागोविंदजी के शिष्य हो गए । सवत् १९१७ में इन्होंने वृंदावन में प्रसिद्ध साहजी का मंदिर बनवाना आरंभ किया, जिसकी स्थापना स० १९२५ में हुई । स० १९३० कार्तिक शु० २ को इनका स्वर्गवास हुआ । इन्होंने कई बड़े-बड़े ग्रंथ निर्मित किए, जिनका वर्णन नीचे किया जायगा । उनमें विषय प्रायः एक ही है । सबमें श्रीकृष्णचंद्र का अष्टयाम या समयप्रबंध विशेषतया वर्णित है । समय प्रबंध व अष्टयाम में यह भेद है कि अष्टयाम में श्रीकृष्णचंद्रजी के हर बड़ी और पहर का शृंगारपूर्ण वर्णन है और समयप्रबंध में दिन की पृथक्-पृथक् पूजा और उपासनाओं का सविस्तर कथन है । इसके अतिरिक्त श्रीकृष्णजी की विविध लीलाओं का वर्णन भी इन्होंने विस्तारपूर्वक किया है । श्रीसूरदासजी के व इन लोगों के कथनों में यह भेद है कि सूर ने सूक्ष्मतया समस्त भागवत की और मुख्यतया पूर्वार्द्ध दशम स्कंध की कथाएँ कही हैं, जिससे उनके ग्रंथ में विविध विषय आ गए हैं, परंतु इन लोगों ने सिवा ब्रज-वर्णन के और कुछ भी नहीं कहा, और उसमें भी कृष्ण की बाल-लीला इत्यादि की कथाएँ छोड़ दी हैं । इस कारण इनके कथनों में सिवा प्रेमालाप,

मान, मानमोचन, रास, भोजन, सोने, जागने आदि के और विषय बहुत कम आए हैं। ये कविगण विगेष भक्त तथा भक्ति-विषय में लीन थे, मो इनको इतने ही विषय अलम् थे, परन्तु सर्वसाधारण तो इस लीला तथा विहार में उतना आनन्द नहीं पा सकते, अतः इन गोसाईं संप्रदायवाले कवियों की कविता उतनी रुचिकर नहीं होती। इन लोगों की रचनाओं में सर्वसाधारण को क्या शिक्षा मिलती है? इस प्रश्न पर विचार करने से शोकपूर्वक कहना ही पड़ता है कि इस कवितासमुदाय से साधारण जन के चरित्र शुद्ध होने की जगह विग-वने की अधिक संभावना है। इस प्रथा के संचालक लोग बहुधा भक्त और विरक्त थे। उनको ये वर्णन बाधा नहीं कर सकते थे, परन्तु सर्वसाधारण तो इन वर्णनों को पठन करके अपने चित्तों को बश में नहीं रख सकते। हम लोग समारी जीव हैं। हमारे वास्ते जो कविता या प्रबन्ध रचे जायें, वे शिक्षापूर्ण होने चाहिए। ऐसा न होकर यह काव्य उसका उलटा प्रभाव हम लोगों पर छोड़ता है। तिस पर भी भाषा-साहित्य को इन लोगों से लाभ ही हुआ, क्योंकि यदि इस संप्रदाय के कविगण इतनी काव्य-रचना न किए होते, तो हिंदी-साहित्य आज इतना परिपूर्ण तथा मनोरञ्जक न होता, अस्तु। इनके छोटे भाई साह फुंदनलाल भी कवि थे और इनके जो ग्रंथ अपूर्ण रह गए थे उनकी पूर्ति उन्होंने कर दी थी, परन्तु उन्होंने अपना नाम पृथक् कहीं नहीं लिखा, न कोई ग्रंथ ही अलग बनाया। उनकी यह महानुभावता प्रशंसनीय है। किसी-किसी छंद में ललितमाधुरी नाम पड़ा है। यही उनका उपनाम था।

ललितकिशोरीजी का काव्य बड़ा ही सरस, मधुर और प्रेमपूर्ण है। इनकी रचना से जान पड़ता है कि ये भाषा, फारसी तथा संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। जगह-जगह पर इन्होंने फारसी, अरबी और संस्कृत के शब्दों का प्रयोग किया है। खड़ी बोली की भी कविता इन्होंने यत्र तत्र की है और कहीं-कहीं कूट भी कहे हैं। सब बातों पर निगाह

करने से इनकी रचना बहुत ही उत्कृष्ट और प्रशंसनीय है। हम इनको दास की श्रेणी का कवि मानते हैं। इनके रचे ये ग्रंथ हैं—

अष्टयाम १ से ६ तक १ जिल्द	} १०५६ पृष्ठ
अष्टयाम ७ से ११ तक २ „	
लीलासंग्रह अष्टयाम ३ „	
ज्वालादिक मानलीला ४ „	

रसकलिकादल १ से २४ तक ४ जिल्द २१७ पृष्ठ मूलस्कैप साइज़। कहीं-कहीं गद्य भी इन्होंने लिखा है। द्वि० त्रै० रि० में इनका एक और ग्रंथ स्फुट पद-नामक मिला है। उदाहरण—

राजल

मटकी को आवरु की चट चौरहे में फोड़ै ;
 क्या भाई-बंद गुरजन सब दुर्जनो को छोड़ै ।
 उदकृत जहाँ कि तिन सी ललिताकिशोरी तोड़ै ;
 चचल छबीले जालिम जानों से नैन जोड़ै ।
 इस रस के पावे चसके जेहि लोकलाज खोड़ै ;
 मैं वचती हूँ मन के माखन को लेवे कोड़ै ॥ १ ॥

पद

चालिस है अध चद थके ।
 चंचल चारु चारि खजन घर चितै परसपर रूप छुके ।
 दामिनि तीनि अनेक मधुपगन ललित भुजंगम सग जके ;
 अष्टादस अरविद अचल अलि ललितकिशोरी आजु टके ॥ २ ॥

दोहा

अग अग सों अतुकन झरि-झरि आवत नीर ।
 चंद सवन पीयूष कै बरसत दामिनि चीर ॥ ३ ॥
 नील थरन जल जमुन तिय चपल इतै उठ जाहि ।
 पदमि पदमि पदमि पदमि पदमि पदमि ॥ ४ ॥

पद

कमल मुग खोजी आजु पियारे ।

विकसित कमल कुमोदिनि मुकुलित अल्लिगन मत्त गुँजारे ;
प्राची दिसि रवि थार अरती लिण ठनी निवछारे ।

ललितकिशोरी सुनि यह बानी कुरकट बिसद पुकारे ,
रजनी राज बिदा माँगै बलि निरगौ पलक उधारे ॥ ५ ॥

केकी फार फोकिला कोयल सामुहि करें जुहार ,
परमन हगनि कज हित बोलें भृंगी जैजैहार ।

मँदौ रध बेगि प्राची दिमि इति अच कहत पुहार ,
ललितकिशोरी निरख्यो चाहत रवि नव कुंज बिहार ॥ ६ ॥

लाभ कहा कचन तन पाए ।

बचननि मृदुल कमलदललोचन दुखमोचन हरि हरखि न भ्याए ।
तन मन धन अरपन नहिं कीनो प्रान प्रानपति गुननि न गाए ;
योवन धन कलधौत धाम सब मिथ्या सिगरी आयु गँवाए ।
गुरजन गरथ बिमुख रँग राने ढोलत सुख सपति बिसराए ;
ललितकिशोरी मिटै ताप नहिं बिन इद चितामनि उर लाए ॥ ७ ॥

प्रिया मुख राजत कुटिली अलकैं ।

मानहुँ चिबुक कुड रस चाखन द्वै नागिनि अति ठमगौ थलकैं ।
बेनी लूटि परी एँही लौं बिथुरि जटैं घुघुरारी हलकैं ,
यह अरबिंद सुधारस कारन भँवर वृद जुरि मानहुँ जलकैं ।
चंदन भाल कुटिल अरू मोरी ता पर एक उपमा है फलकैं ;
गै चढ़ि अरध चंद तट अहिनी अमी लूटिबे मन करि चलकैं ।
पुहुप सचित उरमाल बिराजत चरनकमल परसत ढलढलकैं ;
मनहुँ तरंग उठत पुनि ठिठुक्त रूप सरोवर माहिँ बिमलकैं ।
ललित माधुरी बदनसरोजहि रास करत पिय अमकन फलकैं ,
भृंग हगनि पिय छवि मकरदहि घूँटत मुदित परत नहिँ पलकैं ॥ ८ ॥

मधुकर मेरे ढिग जनि आय ।

तैं हरजाई वसकलकी सब फूलन बसिजाय ।

कारे सबै कृटिज जग जाने कपटी निषट जवार ;

अमृत पान करैं विष उगिलैं अहिकुल प्रतछ निहार ।

देखत चिकनी सुभग चमकनी राखी मजु बनाय ,

कारी अनी बान की पैनी लगत पार द्वै जाय ।

कारी निसि चोरन को प्यारी औगुन भरी अनेक ;

ललितकिशोरी प्रीति न करिहौं कारे सों यह टेक ॥ ६ ॥

इस समय के अन्य कविजन

नाम—(१८१३) उन्नडजी ।

ग्रंथ—(१) भगवत पिंगल, (२) मेघाडवर, (३) खुसवो कुमारी,

(४) भगवद्गीता भाषा, (५) उन्नड वावनी, (६)

ब्रह्मछत्तीसी, (७) ईश्वरस्तुति, (८) नीतिमर्यादा ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

विवरण—कच्छदेशांतर्गत खाखरग्राम के ठाकुर थे । इनका

स्वर्गवास स० १८६२ में हुआ था ।

नाम—(१८२३) आज्ञम ।

ग्रंथ—(१) षट्श्रुतु, (२) नखशिख ।

कविताकाल—१८६० ।

नाम—(१८२४) उदयचंद ओसवाल भंडारी ।

ग्रंथ—(१) रसनिवास, (२) रपशृंगार, (३) वृषणदर्पण,

(४) ब्रह्मप्रबोध, (५) ब्रह्मविलास, (६) अमविहडन ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—आश्रयदाता महाराजा मानसिंह

नाम—(१८२५) दासदलसिंह ।

ग्रंथ—दलसिंहानंदप्रकाश ।

कविताकाल—१८६० । [खोज १६०३]

नाम—(१८२६) परमेश्वरीदास कायस्थ, कालिंजर

ग्रंथ—स्फुट । कवित्तावली । [च० अं० रि०]

जन्मकाल—१८६० । मृत्यु १६१२ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—चौबे नाथूराम जागीरदार मानदेव के युदेनखट के
दरबारी कवि थे ।

नाम—($\frac{१८०६}{१}$) राधेकृष्ण ।

ग्रंथ—श्रौपधिसग्रह । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६० ।

नाम—(१८२७) लक्ष्मणसिंह, विजावर के राजा ।

ग्रंथ—(१) नृपनीतिशतक, (२) समयनीतिशतक, (३)
भक्तिशतक, (४) धर्मप्रकाश ।

जन्मकाल—१८६७ ।

रचनाकाल—१८६० से १६०४ तक । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८२८) सतोषसिंह, पटियाला ।

ग्रंथ—वाल्मीकीय रामायण भाषा ।

रचनाकाल—१८६० ।

नाम—(१८२९) गणेशबख्श, रामपूर मथुरा, जिला
सीतापूर ।

ग्रंथ—प्रियाप्रीतमविलास ।

रचनाकाल—१८६१ के पूर्व । [खोज १६०३]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८३०) नवलसिंह प्रधान ।

ग्रंथ—अद्भुत रामायण ।

रचनाकाल—१८६१ ।

विवरण—मधुसूदनदास-श्रेणी ।

नाम—(१८३१) भावन पाठक, मौरावाँ, ज़िला उन्नाव ।

ग्रंथ—काव्यशिरोमणि या (काव्यकल्पद्रुम) ।

रचनाकाल—१८६१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८३१) अजवेस भाट (द्वितीय) ।

ग्रंथ—वधेलवशवर्णन । (१८६२)

कविताकाल—१८६२ । [खोज १९०१]

विवरण—महाराजा विश्वनाथसिंह बांधव-नरेश के यहाँ थे । तोष-श्रेणी ।

नाम—(१८३१) पं० कृष्णदत्त पांडेय ।

ग्रंथ—कृष्णपद्यावली, भारत का ग़दर ।

जन्मकाल—१८६२ । मृत्यु काल १९१६ ।

रचनाकाल—१८६२ ।

विवरण—आपका जन्म भोजपुर ग्राम में हुआ था । आपके दोनों ग्रंथ जलकर नष्ट हो गए हैं । आप बड़े शिवभक्त थे ।

उदाहरण—

लवोदर की मातु के पति जो भंजनहार ;
 कर जोरे तेहि विनय करूँ जिनने मारा मार ।
 कलि के कराल वर ब्याल सम दुःखहू से,
 नेकहू न तन मन मेरो घवरात है ;
 पुन्य पाठ तजि के पदाय पाठ पापहू को,
 ब्याल सम कलि मेरो घातक अपार है ।
 मेरो मन तन अपनाय यह कलि नीच,
 बड़ों से छोड़ाय साथ नीचहूँ ते लायो है ;

अरे कलि छली छलि यलि न सबैगे, मोंफो,
मेरो नाथ शिव अथ मोपर छुश राजी है ।

नाम—(१८३२) वेनोदास वदीजन ।

जन्मकाल—१८६१ ।

रचनाकाल—१८६२ ।

विवरण—मेवाड़ इतिहास के लेखक थे ।

नाम—($\frac{१८३३}{१}$) राम कवि ।

ग्रंथ—(१) विजय सुधानिधि, (२) हितामृतलतिका,
(३) हनुमाननाटक, (४) रसिकजीवनसंग्रह । [च०
त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६२ के लगभग ।

नाम—(१८३३) शकर पांडे ।

ग्रंथ—सारसंग्रह पृ० ८० ।

रचनाकाल—१८६२ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—नीति ।

नाम—(१८३४) शकरदयाल दरियावादी ।

ग्रंथ—अलकृतमाज्ञा । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१८३४}{१}$) गगाराम ।

ग्रंथ—शब्द ब्रह्म जिज्ञासु । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६३ के पूर्व ।

नाम—(१८३५) नैनयोगिनी ।

ग्रंथ—सावरतत्र । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६३ के पूर्व ।

नाम—(१८३६) शिवदयाल खत्री, प्रयाग ।

ग्रंथ—(१) सिद्धिसागरतत्र (१८६३ सं०) (२), शिवप्रकाश
(१६१०-३२) [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६३ ।

विवरण—तत्र और आयुर्वेद ।

नाम—($\frac{१८३६}{१}$) केशव कवि ।

ग्रंथ—हनुमानजन्मलीला, बालचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६४ के पूर्व ।

नाम—($\frac{१८३६}{२}$) गदाधर दतियावासी ।

ग्रंथ—(१) वृत्तचंद्रिका (१८६४), (२) कामंदक
(१८६५), (३) बिल्दावजी (१८६८), (४) विजेंद्र-
विलास (१९०३), (५) कैसरसभाविनोद (१९३६),
(६) देशाटनविनोद । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६४ ।

विवरण—पद्माकर के पौत्र थे ।

नाम—(१८३७) बालकृष्ण चौबे, बूंदो ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

कविताकाल—१८६४ ।

विवरण—विहारीलाल के वंशज ।

नाम—(१८३८) सोतलराय बदीजन, बौंडी, बहरायच ।

कविताकाल—१८६४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राजा गुमानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१८३९) उत्तमदास मिश्र ।

ग्रंथ—(१) स्वरोदय, (२) शालिहोत्र [प्र० त्रै० रि०]
सामुद्रिक ।

कविताकाल—१८६५ के पूर्व ।

नाम—(१८४०) वनश्यामदास कायस्थ ।

ग्रंथ—(१) अश्वमेधपर्व, (२) वसुदेवमोचिनीलीला, (३) साँझी ।

कविताकाल—१८६५ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—महाराजा रत्नसिंह चरखारीगाले के यहाँ थे ।

नाम—(१८४०) नत्यासिंह ।

ग्रंथ—पद्मावत । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६५ ।

नाम—(१८४१) प्राणसिंह कायस्थ, चरखारी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८७० । मृत्यु १९०७ ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—रियासत चरखारी में फौज के बख्शी थे ।

नाम—(१८४१) गणेश ।

करौली के चौबे गणेश कवि ने मध्य संप्रदाय के गोस्वामी श्रीहरिकिशोर के पुत्र मुकुदकिशोर के कहने से सवत् १८६५ में एक बड़ा 'रसचंद्रोदय' नाम का ग्रंथ सत्रह अध्याय का बनाया और भी कई ग्रंथ हैं, जिनमें १—रसचंद्रोदय, २—कृष्णभक्तिचंद्रिका नाटक, ३—सभासूर्य, ४—माहात्म्य, ५—नम्रशतक नामा के राजा देवेंद्रसिंह के लिये रचा है । करौली के यदुवशी महाराजा श्रीमदनपालसिंहजी के समय में गणेश कवि हुए और सवत् १९११ में स्वर्गवासी हुए ।

नाम—(१८४२) विष्णुदत्त, चैमलपुरा ।

ग्रंथ—(१) राजनीतिचंद्रिका (खोज १९०४), (२) दुर्गा-शतक ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—ठाकुर जैगोपालसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१८४३) बुधजन जैन ।

ग्रंथ—योगींद्रसार भाषा । [खोज १६००]

कविताकाल—१८६५ ।

नाम—($\frac{१८४३}{१}$) लघुमति ।

ग्रंथ—(१) विवेकसागर, (२) चरनायके ।

रचनाकाल—१८६५ ।

नाम—(१८४४) लालदास ।

ग्रंथ—(१) ऊपाकथा, (२) वामनचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ के पूर्व ।

विवरण—मनोहरदास के पुत्र ।

नाम—(१८४५) गणेशप्रसाद ।

ग्रंथ—हनुमतपच्चीसी (पृ० १२) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—श्रीकाशी-नरेशजी की आज्ञा से रचना की ।

नाम—(१८४६) बलदेव ब्राह्मण, चरखारी ।

ग्रंथ—विचित्र रामायण (१६०३) । [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१८४७) भोलासिंह, पन्ना ।

कविताकाल—१८६६ ।

नाम—($\frac{१८४७}{१}$) रेवाराम ।

ग्रंथ—(१) विक्रमविलास (१८६६), (२) दोहावली (१६०३), (३) रामाश्वमेध, (४) ब्राह्मणस्तोत्र, (५) नर्मदाष्टक, (६) गगालहरी, (७) रत्नपरीक्षा, (८) माता के भजन, (९) कृष्णलीला के गीत, (१०) रत्नपुर का इतिहास, (११) लोकलावण्य वृत्तांत ।

जन्मकाल—१८६० ।

मृत्युकाल—१९३० ।

रचनाकाल—१८९६ ।

विवरण—आप रत्नपुर-निवासी जैमिनी गोर्लाय कायस्थ थे ।

नाम—(१८४८) हरिदास कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—(१) नखशतक, (२) रसकौमुदी (१८९७)
[प्र० ग्रै० रि०], (३) राधिकाभूषण, (४) इतिहास-
सूर्यवंश, (५) अलंकारदर्पण (१८९८) [प्र० ग्रै० रि०]
(६) श्रीराधाकृष्णजी को चरित्र, (७) लीला महिमा
समय वरसैन को, (८) गोपालपच्चीसी । [प्र० ग्रै० रि०]

जन्मकाल—१८७६ ।

मृत्युकाल—१९०० ।

कविताकाल—१८९६ ।

विवरण—पन्ना-नरेश महाराजा हरवशराय के यहाँ थे ।

संवत् १८८९वाले सूर्यमल्ल-नामक कवि ने नीचे लिखे हुए कवियों के नाम अपने १८९७ में बने हुए ग्रंथ में लिखे हैं । इससे प्रकट होता है कि ये कवि १८९७ तक हुए थे । नाम ये हैं—
(१८४६) अजिता, (१८५०) अतीत, (१८५१) आस,
(१८५२) उदय, (१८५३) कमलानाथ, (१८५४) करनी,
(१८५५) कलक, (१८५६) कल्याणपाल, (१८५७) कृपाल
चारण, (१८५८) ककाली, (१८५९) कजुली, (१८६०)
गजानन, (१८६१) चक्रधर, (१८६२) चामुण्ड, (१८६३)
चिमन, (१८६४) दयालाल, (१८६५) दान, (१८६६) देवक,
(१८६७) देवमणि (आपने १६ अध्याय तक चाणक्यनीति भाषा
रखी), (१८६८) धनपति, (१८६९) धनसुख, (१८७०)
धनजय, (१८७१) धराधर, (१८७२) धर्मसिंह यती (स्फुट

काव्य), (१८७३) नल, (१८७४) नाज़िर, (१८७५) निर्मल [खोज १६०५] (भक्ति कविता), (१८७६) नदकेसरीसिंह (सगारयलीला रची, जिसमें साधारण श्रेणी का काव्य है), (१८७७) परिचारण, (१८७८) पुरान, (१८७९) बोरी, (१८८०) भगंड, (१८८१) भरतेस, (१८८२) भागु, (१८८३) भैरव चारण (बटुकपचासा), (१८८४) मदन, (१८८५) मधुकर, (१८८६) मधुप, (१८८७) रघुपाल, (१८८८) रामकृष्ण की वधू, (१८८९) शिवपाल, (१८९०) सरूपदास, (१८९१) सवाईराम, (१८९२) सिरा, (१८९३) सुंदरिका, (१८९४) हरिसुख, (१८९५) हून और (१८९६) हृदयानंद, (१८९७) जयलाल का भी नाम सूर्यमल ने लिखा है। ये उनके भाई थे। इनका समय १८९७ समझना चाहिए।

नाम—(१८९७) वदावली।

ग्रंथ—कोकसार वैद्यक। [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८९७ के पूर्व।

नाम—(१८९८) विहारी उपनाम भोजराज (भोज)।

ग्रंथ—(१) भोजभूषण, (२) रसविलास।

कविताकाल—१८९७।

विवरण—साधारण श्रेणी। महाराजा रतनसिंह चरखारी-नरेश के यहाँ थे।

नाम—(१८९९) विहारीलाल त्रिपाठी, टिकमापुर, जिला कानपुर।

कविताकाल—१८९७।

विवरण—ये मतिराम कवि के वंशधर हैं। तोप श्रेणी।

नाम—(१९००) बुद्धसिंह कायस्थ, बुँदेलखंडी।

ग्रंथ—(१) सभाप्रकाश [प्र० त्रै० रि०], (२) माधवानन्द ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(१९०१) रामदीन त्रिपाठी तिकर्वाँपूर, कानपूर ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—मतिरामवंशी साधारण कवि ।

नाम—(१९०२) रावराणा बदीजन ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । रतनसिंह चरखारी नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(१९०३) शिवराम ।

ग्रंथ—तद्भविलास ।

कविताकाल—१८६७ । [खोज १९०२]

नाम—(१९०४) साहवरामजी जोशी ।

ग्रंथ—(१) रोज़नामचा, (२) जाला साहब री मुलाखात ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(१९०५) सीतल, तिकर्वाँपूर, कानपूर ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । मतिरामवंशी ।

नाम—($\frac{१६०५}{१}$) सुदर्शन ।

ग्रंथ—वारहमासा । [च० त्रै० रि०]

नाम—(१९०६) सेवक, चरखारीवाले ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजा रतनसिंह चरखारी-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(१९०७) हरप्रसाद कायस्थ, पन्ना तथा टीकमगढ़ ।

ग्रंथ—(१) रसकौमुदी [खोज १९०५], (२) हिसाब ।

[प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । कदा में जन्म हुआ था । हिसाब का ग्रंथ बनाया ।

नाम—(१९०८) अजितदास जैन, जौनपर ।

ग्रंथ—जैनरामायण ।

कविताकाल—१८६८ ।

विवरण—वृंदावन, जैन कवि के पुत्र ।

नाम—(१९०९) वादेराय भाट, डलमऊ, जिला रायबरेली ।

जन्मकाल—१८८२ ।

कविताकाल—१८६८ ।

विवरण—राजा दयाकृष्णराय लखनऊवाले के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६०६) मोहन ।

ग्रंथ—(१) चित्रकूट माहात्म्य, (२) केलिकल्लोल । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१८६८ ।

नाम—(१९१०) हरिप्रसाद ।

ग्रंथ—अलंकारदर्पण ।

कविताकाल—१८६८ ।

विवरण—महाराजा हरिवंश के यहाँ थे ।

नाम—(१९११) श्रीनिवास ।

ग्रंथ—जानकीसहस्रनाम । [प्र० त्रै० रि०] वर्षोत्सव आनंदनिधि ।

कविताकाल—१८६६ के पूर्व ।

नाम—(१९१२) धीरजसिंह कायस्थ ।

ग्रंथ—(१) गणितचन्द्रिका [प्र० त्रै० रि०], (२) दस्तुर-

चिंतामणि [प्र० ग्रै० रि०], (३) दफ्तरमोक्षतरंग ।

कविताकाल—१८६६ क पूर्व ।

विवरण—धारवाह ठरछा राज्य । आप दतिया में भी थे ।

नाम—(१९१३) रसानन्द भट्ट ।

ग्रंथ—सग्रामरत्नाकर । [द्वि० ग्रै० रि०] (रसानन्दधन १८८५) ।

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—भरतपुर-नरेश महाराजा यक्षवर्तसिंह की आज्ञानुसार रचा ।

नाम—(१९१४) आशुतोष ।

कविताकाल—१९०० क पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९१४) उद्धव उपनाम औघड ।

ग्रंथ—(१) कर्णजक्तमणि, (२) कुक्कविकुठार ।

कविताकाल—१९०० के पूर्व ।

विवरण—लखतर काठियावाड़वासी औदीच्य ग्राह्यण थे ।

नाम—(१९१५) कमलाकर ।

कविताकाल—१९०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९१६) करतालिया ।

कविताकाल—१९०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९१७) करुणानिधान ।

कविताकाल—१९०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९१८) कल्याण स्वामी राधावल्लभी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—(१६१९) कृपा मिश्र ।

ग्रंथ—(१) रसपद्धति, (२) सवैयाप्रबोध ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—(१९२०) कृपासिंधुलाल ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राधावल्लभी संप्रदाय के आचार्य ।

नाम—(१६००) खेम ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

ग्रंथ—भक्तसारचंद्रिका । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९२१) गोपालनायक ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९२२) गोपीलाल ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९२३) चंदसखी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—जयपूरवासी । समग्र है कि ये १६३८वाली चंद-सखी हों ।

नाम—(१९२४) जगराज ।

कविताकाल—१६०० के प्रथम ।

नाम—(१९२५) जनार्दन भट्ट ।

ग्रंथ—(१) कविरत्न (२) वैद्यरत्न, [खोज १६०२], (३)
यालविवेक, (४) छाथी को मालिहोत्र । [प्र० ग्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० के प्रथम ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९२६) जितऊ ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—($\frac{१६३९}{९}$) जीवाभक्त राजपूत ।

ग्रंथ—स्फुट छंद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—भावनगर-निवासी ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९२७) ठढी सखी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९२८) धुरधर ।

ग्रंथ—शब्दप्रकाश ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनकी रचना दिग्विजयभूषण में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९२९) नरसिंहदयाल ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९३०) नीलमणि ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१६३०) पीतमलाल । .

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—राधावल्लभीय येटी-वंशज ।

नाम—(१९३१) भरथरी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में संगृहीत हैं ।

नाम—(१६३१) भाण ।

ग्रंथ—(१) भाण-विलास, (२) भाणबावनी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—मांडवी-निवासी, गिरिनारा ब्राह्मण मौनजी के पुत्र थे ।

नाम—(१९३२) माननिधि ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—(१९३३) मीठाजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९३४) मुरारीदास ।

ग्रंथ—गुणविजय विवाह ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९३५) मदिनि श्रीपति ।

ग्रंथ—जनकपचीसी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—(१९३६) युगलमजरी ।

अथ—भावनामृत । [प्र० त्रै० रि०] नृपकेलि कादंविनी ।

[च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

नाम—(१६३१) रमणलाल गोस्वामी ।

अथ—द्विसमार्गगवेपिणी ।

रचनाकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—राधावल्लभाय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(१९३७) रघु महाशय ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९३८) रामजस ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९३९) रामराय राठौर ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९४०) रायमोहन ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९४१) रूप सनातन ।

अथ—शृंगारसुख ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । कहते हैं कि रूप और सनातन दो भाई थे । रूप रहते थे राधाकुंड पर और सनातन झुंदावन में ।

नाम—(१९४२) रँगीला प्रीतम ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९४३) रँगीली सखी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९४४) लच्छनदास राजा खेमपाल राठौर
के पुत्र ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी । पद-रचयिता ।

नाम—(१९४५) शिवचद्र ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९४६) शकर कायस्थ, विजावर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१६०० के कुछ पूर्व ।

विवरण—कवि ठाकुर के पौत्र ।

नाम—(१९४७) श्याममनोहर ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१९४८) श्यामसुंदर ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९४९) सगुणदास ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९५०) साँवरी सखी ।

ग्रंथ—भजन ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागमागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९५१) सोनादासी ।

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—इनके पद रागमागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१९५२) हरिदत्तसिंह ब्राह्मण ।

ग्रंथ—राधाविनोद । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० के पूर्व ।

विवरण—शाकद्वीपी ब्राह्मण, महाराजा अयोध्या के वंशज ।

नाम—(१९५३) अबुज ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्मकाल—१८७५ ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—इनके नीति के छंद भी अच्छे हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९५४) इच्छाराम कायस्थ, छतरपूर ।

ग्रंथ—(१) द्रौपदीविनय, (२) राधामाधवशतक ।

जन्मकाल—१८७६ । मृत्यु १९४५ ।

कविताकाल—१६०० ।

नाम—(१९५५) उमापति त्रिपाठी, उपनाम कोविद ।

ग्रंथ—(१) दोहावली, (२) रत्नावली ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय अयोध्या में रहते थे ।

इनकी सस्कृत की कविता उत्तम है। ये महाराज महात्मा ऋषियों की तरह माने जाते थे और ये सवत् १६२५ तक जीवित रहे हैं। अतः इनका कविताकाल सवत् १६०० हो सकता है। भाषा-कविता भी भक्ति-पद्य में उत्तम की है। खोज [१६०१] में इनका अयोध्या-माहात्म्य-नामक एक और ग्रंथ मिला है। जिसका

रचनाकाल १६२४ है।

नाम—(१९५६) ऋषिजू।

जन्मकाल—१८७२।

कविताकाल—१६००।

विवरण—साधारण श्रेणी।

नाम—(१९५७) कमलेश।

ग्रंथ—नायिकाभेद का एक ग्रंथ।

जन्मकाल—१८७०।

कविताकाल—१६००।

विवरण—साधारण श्रेणी।

नाम—(१९५८) कृष्ण।

ग्रंथ—विदुरप्रजागर।

जन्मकाल—१८७०।

कविताकाल—१६००।

विवरण—साधारण श्रेणी। यह कृष्ण कवि विहारीसतसई के टीकाकार की रचना है।

नाम—(१९५९) गुलाल।

ग्रंथ—शालिहोत्र।

जन्मकाल—१८७५।

कविताकाल—१६००।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९६०) गोकुल कायस्थ, बलरामपुर ।

ग्रंथ—(१) नामरत्नाकर (पृ० ६२), (२) याम-विनोद ।
(पृ० २०४) (१६२६)

कविताकाल—१६०० । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—धर्म एव नीति कही ।

नाम—(१९६१) गोपाल कायस्थ, रोवाँ । देख्यो न० १३०४ ।

ग्रंथ—गोपालपचीसी ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—महाराज विश्वनाथमिह रीवाँ नरेश के समय में थे ।

नाम—(१९६२) गोपाल कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—(१) शालिहोत्र, (२) गज-विलास । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० । मृत्यु १६२० ।

विवरण—पन्ना-नरेश हरवशराय और नरपतिमिह के समय में थे ।
ये अजयगढ़ में भी रहे थे ।

नाम—(१९६३) गोपालराय भाट ।

ग्रंथ—दपतिवाक्यविलास, रससागर, वन-यात्रा, वृदावन-माहात्म्य,
धुनिविलास, रासपचाध्यायी, भावविलास, दूषणविलास,
भूषणविलास, बसीलीला, वर्षोत्सव, वृदावनधामानुरागा-
वली । [तृ० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९६४) चतुर्भुज मिश्र, आगरा ।

ग्रंथ—(१) व्रजपरिक्रमासतसई, (२) वशविनोद ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—ये महाशय प्रसिद्ध कवि कुलपति मिश्र के वंशज थे ।

कविता साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(१९६५) जवाहिरसिंह कायस्थ, पन्ना । इनका ठीक

नं० ($\frac{८३५}{१}$) है ।

ग्रंथ—वैद्यप्रिया ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—महाराजा मानसिंह के समय में थे ।

नाम—(१९६६) दीनानाथ अध्वर्यु, मोहार ।

ग्रंथ—ब्रह्मोत्तरखंड भाषा ।

जन्मकाल—१८७६ ।

कविताकाल—१६०० ।

नाम—(१९६७) दुलीचंद, जयपूर ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा ।

कविताकाल—१६०० के लगभग ।

विवरण—महाराज रामसिंह जयपूर-नरेश की आज्ञा से बनाया था ।

नाम—($\frac{१६६७}{१}$) चतुर्भुज मिश्र ।

विवरण—भरतपुर-निवासी ने भरतपुर के महाराजा बलवंतसिंहजी की आज्ञानुसार सं० १८६६ में संस्कृत ग्रंथ कुवलयानंद का हिंदी-कविता में भाषांतर किया है, जिसका नाम “अलंकार आभा” रखा है ।

उसके दोहा—

सवत रस निधि वसु शशी, शिशिर मकरगत भानु ।

माघ असित तिथि पंचमी, सुरु गुरु समे प्रमान ॥ १ ॥

मैन पठ्यौ भाषा विशद, पै ढिठौन चित्तवानि ।

भूप सुप्रस भरु बालहित, लखि बरन्यो रसमानि ॥ २ ॥

नाम—(१९६८) नंदकुमार कायस्थ, वाँदा ।

कविताकाल—१६०० के लगभग ।

विवरण—पन्ना से कुछ पेंशन पाते थे ।

नाम—(१९६९) परमवदीजन महोवावाले ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्मकाल—१८०१ ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(१९७०) प्रधान ।

ग्रंथ—कवित्त राज नीति ।

जन्मकाल—१८७५ ।

कविताकाल—१६०० । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९७०) वनादास ।

ग्रंथ—(१) विवेकमुक्तावली, (२) अरजपत्रिका, (३) नामनिरूपण, (४) रामछटा, (५) माघामुक्तावली, (६) हनुमद्विजय, (७) सारशब्दावली, (८) छन-छावली, (९) ब्रह्मज्ञानविज्ञानछत्तीसा, (१०) परमात्म-बोध, (११) ब्रह्मज्ञानपराभक्तिपरत्व, (१२) ब्रह्मज्ञान-शतिसुपुसि, (१३) ब्रह्मज्ञानज्ञानमुक्तावली, (१४) ब्रह्म-ज्ञानतत्त्वनिरूपण, (१५) खडनखाद्य, (१६) ब्रह्मज्ञान-द्वार, (१७) आत्मबोध, (१८) उभयप्रबोधक रामा-यण । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०० ।

नाम—(१९७१) बलिरामदास ।

ग्रंथ—चित्तविलास ।

जन्मकाल—१८७० ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—($\frac{१६७१}{१}$) ब्रजगोपालदास ।

ग्रंथ—फुटकरवानी की भावनावोधिनी टीका । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०० ।

विवरण—गोस्वामी रासबिहारीलाल के शिष्य थे ।

नाम—(१९७२) घसगोपाल, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—भाषासिद्धांत (गद्य ब्रजभाषा) ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण भाषा । ग्रंथ छतरपुर में है, जालवन-वासी बंदीजन ।

नाम—(१९७३) भारतीदान, जोधपुरवासी ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—ये महाशय मुरारिदान के पिता थे । इनकी कविता अनु-
प्रासविभूषित साधारण श्रेणी की थी ।

नाम—(१९७४) मदनगोपाल शुक्ल, फतूहावादी ।

ग्रंथ—(१) अर्जुनविलास, (२) वैद्यरत्न ।

जन्मकाल—१८७६ ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९७५) माखन ।

जन्मकाल—१८७० ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९७६) रणजीतसिंह धंधेरे क्षत्रिय, पंचमपुर ।

ग्रंथ—कालभास्कर । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१६३१) रतनसिंह ।

ग्रंथ—नटनागर-विनोद ।

रचनाकाल—१६०० ।

विवरण—सीतामऊ-नरेश महाराज रामसिंह के पुत्र थे ।
(१६०२)

नाम—(१९७७) रामनाथ उपाध्याय ।

ग्रंथ—(१) रमभूषण ग्रंथ (गोज १६०३), (२) मह
भाषा, (३) जानकीपद्योसी [च० त्रै० रि०] ।
श्रीरामसुधानिधि ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—महाराजा नरेंद्रसिंह पटियालेवाले के समय में थे

नाम—(१९७८) लक्ष्मण ।

ग्रंथ—(१) धर्मप्रकाश (१६०५), (२) भक्तप्रकाश (१६
(३) नृपनीतिशतक (१६००), (४) समयनीति
(१६०१), (५) शालिहोत्र, (६) रामलीला
(७) भावनाशतक, (८) मुक्तिमाल (१६०७)

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—भावनाशतक व शालिहोत्र हमने दरबार छत
पुस्तकालय में देखे हैं ।

नाम—(१९७९) लक्ष्मणप्रसाद उपाध्याय, बाँदा ।

ग्रंथ—नामचक्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६०० ।

नाम—(१९८०) लोने बंदीजन, बुँदेल्खंडी ।

जन्मकाल—१८७६ ।

कविताकाल—१९०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{१९८०}{१}$) शिवप्रसाद ।

ग्रंथ—टेक-चरित्र । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९०० ।

नाम—(१९८१) संपत्ति ।

जन्मकाल—१८७० ।

कविताकाल—१९०० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१९८२) हरिजन कायस्थ, टीकमगढ़ ।

ग्रंथ—(१) कविप्रिया टीका, (२) तुलसीचिंतामणि [प्र० त्रै० रि०] (१९०३) ।

कविताकाल—१९०० ।

नाम—(१९८३) हिमचलसिंह कायस्थ, छतरपूर ।

ग्रंथ—सतसई की टीका ।

कविताकाल—१९०० ।

नाम—(१९८४) रामजू ।

ग्रंथ—बिहारीसतसई टीका ।

कविताकाल—१९०१ के पूर्व ।

नाम—(१९८५) अवधेस, चरखारी बुँदेल्खंड ।

कविताकाल—१९०१ ।

विवरण—ये महाराज रतनसिंह चरखारी-नरेश के यहाँ थे ।

सरोजकार ने भूपावाले बुँदेल्खंडी का एक और नाम

जन्मकाल—१८७५ ।

कविताकाल—१९०२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९९६) सुखलाल भाट, ओडछा ।

ग्रंथ—(१) दस्तूरश्मल, (२) नमीहत्तनामा, (३) गधा-
कप्य-कटाक्ष ।

कविताकाल—१९०० । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१९९७) हरी आचार्य ।

ग्रंथ—अष्टयाम । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१९०३ के पूर्व ।

नाम—(१९९८) गजराज उपाध्याय ।

ग्रंथ—(१) वृत्ताहार पिंगल, (२) सुवृत्तहार, (३) रामायण ।

जन्मकाल—१८७४ ।

कविताकाल—१९०३ । (खोज १९०३)

विवरण—साधारण श्रेणी । धनारस-वासी ।

नाम—(१९९९) सर्वसुखशरण ।

ग्रंथ—तत्त्वबोध । [द्वि० त्रै० रि०] धारामासाविनय ।

कविताकाल—१९०३ के पूर्व ।

विवरण—अयोध्या के महत्त ज्ञात होते हैं ।

नाम—($\frac{१९९९}{१}$) जुलफिकारखाँ ।

ग्रंथ—जुलफिकारसतसई । (खोज १९०४)

रचनाकाल—१९०३ ।

विवरण—दुलखट के शासक अलीबहादुर के पुत्र थे ।

नाम—(२०००) नरेंद्रसिंह ।

ग्रंथ—बालक-चिकित्सा ।

कविताकाल—१९०३ ।

नाम—(२००१) अमीर, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—रिसालातीरदाजी ।

कविताकाल—१९०४ [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२००२) अवधवक्त्र ।

जन्मकाल—१८८० ।

कविताकाल—१९०४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२००३) चंद कवि ।

ग्रंथ—भेदप्रकाश । [प्र० त्रै० रि०] महाभारत भाषा (१९१६)
(खोज १९०४)

कविताकाल—१९०४ ।

विवरण—सवाई राजा रामसिंह जयपुर-नरेश इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(२००४) जनकलाङ्गिरीशरण साधु, अयोध्या ।

ग्रंथ—(१) नेहप्रकाशिका [द्वि० त्रै० रि०] (पृ० ८४), (२)
नेहप्रकाश, बालश्रुती रचित पर टीका, (३) ध्यानमजरी ।

कविताकाल—१९०४ ।

नाम—($\frac{३००४}{१}$) नंदराम ।

ग्रंथ—(१) योगसारवचनिका, (२) यशोधरचरित्र, (३)
त्रैलोक्यसार पूजा ।

रचनाकाल—१९०४ ।

नाम—(२००५) भीषमदास ।

ग्रंथ—रामरत्न दोहाई । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१९०४ ।

नाम—(२००४) हृद्देश, भाँसी ।

अथ—विश्ववशकरन ।

रचनाकाल—१६०४ ।

उदाहरण—

घोर घन सघन मदाध मतवारे फिरें,
 धुरवा धुकारन सों धरा धमकत है ;
 गरज गरजकर लरजत भूमि चूमि,
 झूमत झुकत मद युद्ध मत्तकत है ।
 भनत हृद्देश लखै लाटिली अटा पै चढ़ि,
 अग-अग नग जगमग दमकत है ;
 नीलपट ठमढ़ि घटा सी जहरात काम,
 तड़फ छटा-सी चचला-सी चमकत है ।

नाम—(२००५) कर्पूर विजय या चिदानन्द ।

अथ—स्वरोदय, आध्यात्मिक स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६०५ के पूर्व ।

विवरण—सवेगी साधु तथा अपने रग में मस्त रहा करते थे ।

उदाहरण—

जौ लौं तख न सूक पदैरे ।

सौ लौं मूढ़ भरम बस भूल्यौ मत समता गहि जग सों लदैरे ।
 अकर राग शुभ कप अशुभ लख भवसागर इण भाँति मदैरे ;
 धान काज जिम मूरख खितहइ ऊसर भूमि को खेत खदैरे ।
 उचित राँति ओलख विन चेतन निस दिन खोटो घाट घदैरे ;
 मस्तक मुकुट उचित मणि अनुपम पग भूपण अज्ञान जदैरे ।
 घुमता वश अन वक्र तुरग जिम गहि विरुल्य मग माँहि अदैरे ;
 चिदानंद निज रूप मगन भया तब कुतर्क सोहि नाहि नदैरे ।

नाम—(२००६) परमसुख ।

ग्रंथ—सिंहामनवत्तीसी ।

कविताकाल—१६०५ के पूर्व । (खोज १६००)

नाम—(२००७) कृष्णाकर चारण, करौली ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१६०५ के लगभग ।

नाम—(२००८) थानसिंह (कान्ह) कायस्थ, चरखारी ।

ग्रंथ—हयग्रीव नखशिख ।

जन्मकाल—१८८२ ।

कविताकाल—१६०५ । मृत्यु १६१४ ।

विवरण—चरखारी नरेश रतनसिंह के समय में थे ।

नाम—(२००९) फाजिलसाह बनिया, छतरपुर ।

ग्रंथ—प्रेमरत्न ।

कविताकाल—१६०५ । (खोज १६०५)

विवरण—मधुसूदनदास-श्रेणी ।

नाम—(२०१०) हरिभक्तसिंह, भिनगा-नरेश ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानमहोदधि [द्वि० त्रै० रि०] (पृ० ४०),

(२) दानमहोदधि ।

कविताकाल—१६०५ ।

नाम—(२०११) अलखसनेही नैनदास ।

ग्रंथ—गीतामार ।

कविताकाल—१६०६ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२०११}{१}$) रामलाल ।

ग्रंथ—रविमर्नामगल । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०६ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२०११}{२}$) जयदयाल ।

ग्रंथ—कृष्णप्रेमसागर । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०६ ।

नाम—($\frac{२०११}{३}$) नन्दन पाठक ।

ग्रंथ—मानसणकावली । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०६ ।

नाम—(२०१२) सुखविहार साधु ।

ग्रंथ—सुखविहार ।

कविताकाल—१६०६ ।

नाम—($\frac{२०१२}{१}$) गंगाप्रसाद व्यास ।

ग्रंथ—विनयपत्रिका तिलक । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०७ के लगभग ।

नाम—($\frac{२०१२}{२}$) अमजद ।

ग्रंथ—सगुनयत्तीली । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०७ ।

नाम—($\frac{२०१२}{३}$) छत्रपती (पद्मावती पुरखार)

ग्रंथ—(१) द्वादशानुप्रेक्षा (१६०७), (२) मनमोदनपचा-
शिका (१६१६), (३) उद्यमप्रकाश (१६२२),
(४) शिक्षाप्रधान ।

रचनाकाल—१६०७ ।

नाम—($\frac{२०१३}{४}$) जिनराज महत ।

ग्रंथ—(१) पदावली, (२) अष्टयाम । (च० त्रै० खोज)

रचनाकाल—१६०७ ।

नाम—(२०१३) ठाकुरप्रसाद (उपनाम पंडित प्रवीन)
पयासी ।

कविताकाल—१६०७ ।

विवरण—तोप-श्रेणी । अयोध्या के महाराजा मानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(२०१४) भानुनाथ झा ।

ग्रंथ—प्रभावतीहरण ।

जन्मकाल—१८८० ।

कविताकाल—१९०७ ।

विवरण—महाराजा महेश्वरसिंहजी दरभंगा के यहाँ थे । मैथिली भाषा में कविता की है ।

नाम—(२०१५) रमैया दादा ।

ग्रंथ—(१) रमैया की कविता, (२) रमैया दादा की कविता, (३) रमैया के कवित्त । (खोज १९०४) सेव्य स्वरूप ।

कविताकाल—१९०७ ।

नाम—(२०१६) साहबदीन साधु, बनारसी ।

ग्रंथ—सदेहबोध ।

कविताकाल—१९०७ । (खोज १९०४)

विवरण—महाराजा ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह, काशी के समय में थे ।

नाम—($\frac{२०१६}{१}$) हरचन्द्रसिंह ।

ग्रंथ—(१) रामायणशतक (१९०७), (२) रामरक्षावली ।
[च० त्र० रि०]

रचनाकाल—१९०७ ।

नाम—(२०१७) धीरसिंह, महाराजा ।

ग्रंथ—अलंकारमुक्तावली ।

कविताकाल—१९०८ के पूर्व । (खोज १९०५)

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०१७}{१}$) बालकृष्ण भट्ट, गोकुलवासी ।

ग्रन्थ—वैद्यमातङ्ग । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०८ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२०१३}{३}$) गोपालदास ।

ग्रन्थ—रामायणमाहात्म्य । [त्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६०८ ।

नाम—(२०१८) विष्णुसिंह चारण, करौली ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१६०८ ।

विवरण—ये भाषा तथा संहृत के अष्टौ कवि और पंडित थे ।

करौली दरबार के आप वनपरपरा से कवि थे ।

नाम—($\frac{२०१८}{१}$) सदासुख ।

ग्रन्थ—(१) रत्नकरद श्रावकाचार, (२) अर्थप्रकाशिका, (३)

भगवती आराधना की टीका, (४) समयसार की टीका,

(५) नित्यपूजा टीका, (६) अकलकाष्टक की टीका ।

रचनाकाल—१६०८ ।

विवरण—तीसवीं शताब्दी के पुराने ढंग के प्रसिद्ध लेखक ।

नाम—(२०१९) देवीदत्त ।

ग्रन्थ—अरकपञ्चीली ।

कविताकाल—१६०९ ।

नाम—($\frac{२०१९}{१}$) दौलतराम ।

ग्रन्थ—(१) छहडाता, (२) स्फुट पद ।

रचनाकाल—तीसवीं शताब्दी का प्रारम्भ ।

विवरण—वासनी-नियासी पद्धतिवाक्य थे ।

नाम—($\frac{२०१९}{३}$) पन्नालाल चौधरी ।

ग्रन्थ—(१) वसुन्दिश्रावकाचार, (२) सुभाषितार्णव, (३)

प्रश्नोत्तरश्रावकाचार, (४) जिनदत्तचरित्र, (५) तत्त्वा-
र्थसार, (६) सद्भाषिनावली, (७) भक्तामरकथा, (८)
आराधनासार, (९) धर्मपरीक्षा, (१०) यशोधरचरित्र,
(११) योगसार, (१२) पांडवपुण्य, (१३) समाधि-
शतक, (१४) सुभाषितरत्नसंदोह, (१५) आचारमार,
(१६) नवतत्त्व, (१७) गौतमचरित्र, (१८) जवू-
चरित्र, (१९) जीवधरचरित्र, (२०) भविष्यदत्तचरित्र,
(२१) तत्त्वार्थसारदीपक, (२२) श्रावकपतिप्रकाश,
(२३) स्वाध्यायपाठ, (२४) विविध भक्तियाँ
एवं स्तोत्र ।

रचनाकाल—त्रीसवीं शताब्दी का प्रारंभ ।

विवरण—संस्कृत ग्रंथों के बड़े भारी अनुवादक थे ।

नाम—($\frac{2096}{3}$) भागचंद्र ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानसूर्योदय, (२) उपदेशसिद्धांतरत्नमाला, (३)
अमितगतिश्रावकाचार, (४) प्रमाणपरीक्षा, (५) नेमि-
नाथ पुराण ।

रचनाकाल—त्रीसवीं शताब्दी का प्रारंभ ।

विवरण—ईसागढ़, ग्वालियर-निवासी ओमचाल जैन थे ।

नाम—(२०२०) मनराज ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१६०६ ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२०२१) लक्ष्मीप्रसाद ।

ग्रंथ—(१) शृंगारकुंडली (खोज १६०५), (२) नायिका-
भेद ।

कविताकाल—१६०६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाराजा भानुप्रताप छत्रमालवंशी
के मुमाह्वय थे ।

नाम—($\frac{२०२१}{१}$) श्रीधर भट्ट, जयपुरवासी ।

ग्रंथ—(१) भारतमार (१६०६), (२) राजेंद्रचिंतामणि ।

रचनाकाल—१६०६ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—पद्माकर-वर्णज ।

नाम—(२०२२) सुदरलाल (उपनाम रसिक) जयपुर-
निवासी ।

ग्रंथ—(१) सुदरचन्द्रिकारसिक, (२) कुंजकौतुक, (३) पूजा-
विभास ।

कविताकाल—१६०६ । (गोज १६००)

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०२३}{१}$) नारायणदास (उपनाम रसमजरी)

ग्रंथ—अष्टयाम । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१० के पूर्व ।

नाम—($\frac{२०२३}{२}$) रामनेवाज तिवारी ।

ग्रंथ—रसमजरी वैद्यक । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१० के पूर्व ।

नाम—(२०२३) अजवेश (द्वितीय) भाट ।

ग्रंथ—बघेलवंशवर्णन ।

जन्मकाल—१८८६ ।

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—महाराजा विश्वनाथसिंह बाधव-नरेश के यहाँ थे । तोप
कवि की श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०२३}{१}$) अब्दुलहादी मौलवी ।

ग्रंथ—वसंतविहारनीति ।

रचनाकाल—१६१० । (खोज १६०४)

विवरण—न० २०२६ के साथ यह ग्रंथ बनाया ।

नाम—(२०२४) औघड़ ।

ग्रंथ—तरंगविलास ।

कविताकाल—१६१० के लगभग । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—काशी नरेश ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(२०२५) ईश्वरीप्रसाद कायस्थ, कन्नौज ।

ग्रंथ—(१) विहारीसतसई पर कुडलिया, (२) जीवरत्नावली,
(३) व्याकरणमूलावली, (४) नाटकरामायण, (५)
रूपा-अनिरुद्ध नाटक, (६) तवारीख महोबा ।

जन्मकाल—१८८६ ।

कविताकाल—१६१० ।

नाम—(२०२६) ऋतुराज ।

ग्रंथ—वसंतविहारीनीति ।

कविताकाल—१६१० । (खोज १६०४) नं० ($\frac{२०२३}{१}$) के
साथ यह ग्रंथ बनाया ।

नाम—(२०२७) ऋषिराम मिश्र, पट्टीवाले ।

ग्रंथ—वशीकरणपत्रिका ।

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । जखनऊ के महाराजा यालकृष्ण के
यहाँ थे ।

नाम—(२०२८) कुँवर रानाजी क्षत्रिय, बलरामपुर ।

ग्रंथ—प्रीतनामा (पृ० ६१ गद्य, तथा पृ० ४६ पद्य) । [द्वि०
त्रै० रि०]

कविताकाल—१६१० ।

नाम—(२०२८) गणेश ।

ग्रंथ—व्याहविनोद । [च० त्र० रि०]

रचनाकाल—१६१० ।

नाम—(२०२९) गदाधरदास, समोहरावाले ।

ग्रंथ—द्विग्विजयचपू (पृ० २७८) । [द्वि० त्र० रि०]

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—आश्रयदाता घलरामपुर के महाराज दिग्विजयसिंह ।

नाम—(२०३०) गुणसिंधु, बुंदेलखंड ।

जन्मकाल—१८८२ ।

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—माधारण श्रेणी ।

नाम—(२०३१) गौरचरण गोस्वामी, श्रीवृंदावन ।

ग्रंथ—(१) जालीकुजलाल, (२) भूषणदूषण, (३) विचित्र जाल, (४) श्रीगोरागचरित्र, (५) चोरी है कि दगायाजी, (६) चैतन्यविजय को समालोचना पर आलोचना, (७) अभिमन्यु-वध, (८) भवानी ।
आपका ठीक न० ($\frac{२८६३}{१}$) है ।

कविताकाल—१६१० । वर्तमान ।

नाम—(२०३२) चैनसिंह खत्री, लखनऊ (उपनाम हरचरण)

ग्रंथ—(१) शृंगारसारावली, (२) भारतदीपिका, (३) बृहत्कविवल्लभ ।

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(२०३३) जदुनाथ ।

जन्मकाल—१८८१ ।

कविताकाल—१९१० ।

विवरण—इनके कवित्त तुलसी के संग्रह में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०३३}{१}$) जमुनाचार्य ।

ग्रंथ—रमल भाषा । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९१० ।

नाम—(२०३४) दास ।

ग्रंथ—केदारपथ प्रकाश ।

कविताकाल—१९१० । (खोज १९०३)

विवरण—राजा नरेंद्रसिंह पटियालावाले की केदारनाथ-यात्रा का वर्णन है ।

नाम—(२०३५) द्रोणाचार्य त्रिवेदी ।

ग्रंथ—प्रियादासचरितामृत ।

कविताकाल—१९१० । (खोज १९०१)

विवरण—महाराष्ट्र ब्राह्मण वासुदेव के पुत्र तथा बांधव-नरेश विश्वनाथसिंह के गुरु थे ।

नाम—($\frac{२०३५}{१}$) नित्यवल्लभ ।

ग्रंथ—(१) धर्मार्थदर्शन, (२) स्फुट पद ।

रचनाकाल—१९१० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०३६) बलदेवदास माथुर ।

कविताकाल—१९१० ।

ग्रंथ—(१) कृष्णसह भाषा, (२) करीमा हिंदी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२०३७) भैरवप्रसाद कायस्थ, पन्ना ।

ग्रथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८८४ ।

कविताकाल—१९१० ।

नाम—(२०^{३५}) नाथूराम शुक्ल ।

विवरण—झालावाड प्रात के धीकानेर म्यान के निवामी झाला-
वाडी श्रौद्धीच्य ब्राह्मण थ, यह ईश्वरी सन् १८६१ में जन्मे
थे और ईश्वरी सन् १९१३ में गुजर गए । इनकी कविता
का नमूना—

प्रोपितपतिका नायिका

छाय छाय यादर सुरगवारे आय-आय,
धाय-धाय आवत धुँधारे फारे धुरवा ;
झिल्ली झनकार चिकरार चहुँथोर होत,
ठौर ठौर बोलत डरावने ददुरवा ।
कहे नाथूराम' भूम धूम सी दिखत आली,
अजहू न आप नंदलालजू निठुरवा ,
पुरवा निहार साथ लागी पचसर बाकी,
मुरवा के सुरवा तें फाट जात डरवा ।

नाम—(२०३८) मकरद राय, पुवाँर्याँ, शाहजहाँपूर ।

ग्रथ—हास्यरस ।

जन्मकाल—१८८० ।

कविताकाल—१९१० ।

नाम—(२०^{३५}) मनोरथलाल ।

ग्रथ—(१) पद्यावली, (२) स्फुट पद ।

रचनाकाल—१९१० ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०^{३५}) मोहनलाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) हित शिक्षासार, (२) स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६१० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०३९) मंगलदास कायस्थ, पैतेपुर जि० वाराणसी ।

ग्रंथ—(१) ज्ञानतरंग, (२) विजय-चंद्रिका, (३) कृष्ण-प्रिया, (४) सहस्रसाखा ।

जन्मकाल—१८८५ ।

कविताकाल—१६०० । मृत्यु १६६४ ।

विवरण—ये ठाकुर महेश्वरचन्द्रश ताल्लुक्रेदार रामपुर मथुरा के यहाँ थे । इन्होंने छोटे-बड़े ४८ ग्रंथ निर्मित किए थे ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०४०) रसाल, बिलग्राम हरदोई ।

ग्रंथ—(१) वरवै अलंकार, (२) नखशिक्ष, (३) बारह-मासा । (१८८६)

जन्मकाल—१८८० ।

कविताकाल—१६१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०४०}{१}$) रसिकसुंदर कायस्थ, जयपूर ।

नाम—(२०४१) रामप्रसाद अगरवाल, मिर्जापूर ।

ग्रंथ—(१) धर्मतत्त्वसार, (२) चौतीस अक्षरी, (३) श्रीमत्त-रसचौतीसी ।

कविताकाल—१६१० ।

नाम—($\frac{२०४१}{१}$) लालवल्लभजी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६१० ।

विवरण—राधावल्लभीय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०४२) हलधर ।

ग्रंथ—सुदामाचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६११ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२०४३}{१}$) गुमानोलाल ।

ग्रंथ—भक्त-माज्जमहिमा । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६११ ।

नाम—(२०४३) तुलसीराम अग्रवाल, मीरापुर ।

ग्रंथ—भक्तमाल (उर्दू अक्षरों में) ।

कविताकाल—१६११ ।

नाम—(२०४४) दीनानाथ, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—भक्तिमजरी । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६११ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०४४}{१}$) विहारीप्रसाद ।

ग्रंथ—(१) नीतिप्रकाश, (२) द्वापतिध्यानतरंगिणी ।

[प्र० त्रै० रि०]

विवरण—नौ गाँव एजेंसी में रियासत ओरछा की तरफ से वकील थे ।

नाम—(२०४५) भूमिदेव ।

कविताकाल—१६११ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०४६) भूसुर ।

जन्मकाल—१८८५ ।

कविताकाल—१६११ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०४७) किशोरीशरण (उपनाम रसिक वा रसिक विहारी)

ग्रंथ—(१) रघुवर का कर्णाभरण [प्र० त्रै० रि०], (२) सीतारामरसदीपिका [प्र० त्रै० रि०], (३) कवितावली [प्र० त्रै० रि०], (४) सीतारामसिद्धावमुक्तावली [प्र० त्रै० रि०], (५) चारहखड़ी (खोज १६०४) ।

कविताकाल—१६१२ के पूर्व ।

विवरण—सुदामापुर के गुजराती ब्राह्मण, सखी-संप्रदाय के वैष्णव थे । अयोध्या में बसे थे ।

नाम—(२०४८) रसिकसुंदर ।

ग्रंथ—प्रियाभक्तिसखोधिनी राधामंगल ।

कविताकाल—१६१२ के पूर्व (खोज १६००)

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(२०४९) गुरुप्रसाद क्षत्रिय, आजमगढ़ ।

ग्रंथ—सखिपातचंद्रिका । (पृ० ५० पथ) [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६१२ ।

विवरण—वैद्यक ।

नाम—(२०५०) नरहरिदास ।

ग्रंथ—(१) नरहरिप्रकाश, (२) नरहरिदास की बानी [प्र० त्रै० रि०], (३) नरहरिमाला ।

कविताकाल—१६१२ ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(२०५१) मृगेंद्र ।

ग्रंथ—(१) प्रेमपयोनिधि (१६१२), (२) कवि तत्कुसुम-घटिका (१६१७)

कविताकाल—१६१० । (सोज १६०४)

नाम—($\frac{२०४१}{१}$) रघुवशवल्लभदेव ।

ग्रथ—मनमोघ [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१० ।

नाम—(२०५२) रामनाथ मिश्र, आज्ञमगढ़वाले ।

ग्रथ—प्रस्तुतचिकित्सा । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६१२ ।

नाम—($\frac{२०४२}{१}$) शकरराम ।

ग्रथ—राममाला । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१२ ।

नाम—($\frac{२०४३}{२}$) हरिविलास ।

ग्रथ—(१) नामावली, (२) रोगाकर्षण । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१२ ।

नाम—(२०५३) ध्यानदास ।

ग्रथ—(१) दानलीला, (२) मानलीला, (३) हरि-
चदशत ।

कविताकाल—१६१३ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२०४३}{१}$) भवानी बक्सराय ।

ग्रथ—ज्योतिषरत्न । [प त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६१३ के पूर्व ।

नाम—(२०५४) दामोदरजी (दास) तैलगभट्ट, अन्नवर ।

ग्रथ—स्फुट काव्य ।

जन्मकाल—१८८७ ।

कविताकाल—१६१३ ।

विवरण—ये अन्नवर दरवार के आश्रित थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०४४}{१}$) टीकाराम, फीरोजावादी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

रचनाकाल—१६१४ के पूर्व ।

विवरण—बोधा फीरोजावादी के भतीजे थे ।

उदाहरण—

चोप सो काम गढ़ौ चित दे निज पकज से कर कुंदन नायौ ,
जंत्रन-मंत्रन तत्र बड़े करि मुक्तनि गूँदि के ओप बढायौ ।
बाल की नामिका बीच बढी नय तामेहि कूलि उरोजन छायाँ ;
सो उपमा कहै टीकम मानहु, इंश के मोम पै छत्र चढायौ ।

नाम—($\frac{२०४४}{२}$) बिहारीलाल वैश्य ।

जन्म—१८६० ।

मृत्यु—१९३७ ।

ग्रंथ—(१) अमृतध्वनिछंदावली, (२) प्रहेलिकादि रत्नाकर,
(३) रमयनानन्द, (४) वाणीभूषण, (५) वृत्त-
कल्पतरु, (६) छंदार्णव, (७) छंदप्रकाश, (८)
वैद्यानंद, (९) नामप्रकाश, (१०) दोषनिवारण
(१११३), (११) गणेशखंड (१६१३), (१२)
गंगाष्टक (१६१६) । [च० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६१३ ।

नाम—(२०५५) देवीसिंह । [प्र० त्रै० रि०]

ग्रंथ—(१) अर्बुदविलास, (२) देवीसिंहविलास, (३)
आयुर्वेदविलास, (४) रहसलीला, (५) नृसिंहलीला ।

कविताकाल—१६१४ के पूर्व ।

नाम—(२०५६) गोविंद, गोपालपुर, जिला गोरखपुर ।

ग्रंथ—विलासतरंग (कोकसार) ।

कविताकाल—१६१४ ।

विवरण—यज्ञवे में मारे गए ।

नाम—(२०५७) घनश्याम ब्राह्मण, आज्ञमगढ़ ।

ग्रन्थ—वैद्यजीवन (पृ० ४४) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६१४ ।

नाम—(२०५८) छत्रधारी, रामजीवन के पुत्र ।

ग्रन्थ—वाल्मीकाय रामायण भाषा ।

कविताकाल—१६१४ । (खोज १६०६)

नाम—(२०५९) थिरपाल, सामर गाँव, मारवाड़ ।

ग्रन्थ—गुलाबचपा ।

कविताकाल—१६१४ ।

विवरण—फहानी (श्लोक-संख्या ४१०) ।

नाम—(२०६०) नरेंद्रसिंह, पटियाला के महाराज ।

कविताकाल—१६१४ ।

नाम—(२०६१) ब्रजजीवन ।

ग्रन्थ—(१) भक्तरसमाल, (२) अरिल्लभक्तमाल, (३)

चौरासीसार, (४) चौरासीजी को माहात्म्य, (५)

छदमचौवनी, (६) हितजी महाराज की बधाई,

(७) । हरिसहचरीविलास, (८) हरिरामविलास,

(९) माकभक्तमाल, (१०) प्रियाजी की बधाई,

(११) रामचंद्रजी की सवारी, (१२) सतसगसार ।

कविताकाल—१६१४ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०६२) शालिग्राम चौबे, बुँदी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१६१४ ।

विवरण—बूंदी-दरवार में थे । माधारण श्रेणी ।

नाम—(२०६३) अच्छेलाल भाट, कन्नौज ।

जन्मकाल—१८८६ ।

कविताकाल—१६१५ ।

नाम—($\frac{२०६३}{१}$) उरदाम ।

विवरण—मथुरा के चौधरी अटक के चौबे । व्यास कवि के शिष्य ।

इनका 'उरदामप्रकाश' ग्रंथ बनाया हुआ है । ये संवत्

१६१५ तक जीते थे । ग्वाल कवि के शिष्य थे ।

जोवन मुलक लक्ष्मी मदन महीपूज ने,

मीन छाप देके राखे भटजुग जोरदार ;

उरज-बुरज में मवासी छल राशि मानों,

प्रियमन अतर बनक नीके और दार ।

'उरदाम' शिशुता शहर चढ़ि लूटि निपु,

शरम धरम कढ़यो एकहु न और दार ;

ये न कज खजन, चकोर भौर गजन ये,

करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ।

नाम—(२०६४) काशी ।

ग्रंथ—(१) गदर रायसो, (२) घूमा रायसो, (३) छुट्टू-

दर रायसो ।

कविताकाल—१६१५ । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२०६४}{१}$) गणेशपुरी ।

विवरण—जोधपुर अतर्गत पर्वतसन प्रगना के 'चारवास'-नामक

ग्राम के हिस्सेदार और वहाँ के रहनेवाले । रोहडिया

बारहट यतावत खांय के पदमजी चारन के दो पुत्र भए ।

बड़े का नाम 'रूपदान' और छोटे का 'गुप्तजी' । यह

गुप्तजी सन्वत् १८८३ में जन्मे थे । जय हुनकी उमर २७ वर्ष की हुई, तब साधु हो गए और अपना नाम 'गणेशपुरी' रखवा, और काशी में जाकर संस्कृत पढ़ी । ये भाषा में अच्छी कविता करते थे । सुनने में आता है कि 'काव्य-प्रकाश' सारा ग्रंथ उनके जिह्वाग्र था । इन्हीं महाशय ने महाभारत के कर्णपर्व को भाषा में 'वीरविनाद' नाम से छपाया है । कविता में अपना नाम न रखके अपने पिता श्रीपद्मजी के नाम कविता करते थे ।

गणेशपुरीजी सारे राजपूताने में प्रख्यात हैं । परंतु जोधपुर और उदयपुर में विशेष रहते थे । क्योंकि जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह हुनको बहुत मानते थे ।

नाम—(२०६५) कृपालुदत्त, काशी-वासी ।

कविताकाल—१९१५ ।

विवरण—ये महाशय महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी के पिता और एक अच्छे कवि थे ।

नाम—(२०६६) कृष्ण ।

जन्मकाल—१८८८ ।

कविताकाल—१९१५ ।

नाम—(२०६७) गयादीन कायस्थ, बाँदा ।

ग्रंथ—चित्रगुप्तवृत्तांत ।

जन्मकाल—१८९० ।

कविताकाल—१९१५ ।

विवरण—फ़तेहपूर में तहसीलदार थे । यह ग्रंथ ज्ञानसागर प्रेस में छपा है ।

नाम—(२०६८) गोमतीदास, अवध ।

ग्रंथ—रामायण ।

कविताकाल—१६१५ । (खोज १६०३)

नाम—(२०६९) गुरुदत्त ।

जन्मकाल—१८८७ ।

कविताकाल—१६१५ ।

विवरण—शिवसिंह भवाई के पुत्र के दरबार में थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२०७०) खुमानसिंह कायस्थ, ठाकुरदास के पुत्र,
चरखारी ।

ग्रंथ—(१) रामायण, (२) गोवर्द्धनलीला । [प्र० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१८६० के लगभग । मृ० स० १६५५ ।

कविताकाल—१६१५ ।

विवरण—श्रीमान् चरखारी-नरेशजी ने कविता पर प्रसन्न होकर
पारितोषिक दिया था ।

नाम—($\frac{२०७०}{१}$) जौहरीलाल शाह ।

ग्रंथ—पद्मनदपंचविंशतिका की वचनिका ।

रचनाकाल—१६१५ ।

नाम—(२०७१) तुलसीराम मिश्र, कानपुर ।

ग्रंथ—सत्यसिंधु ।

जन्मकाल—१८८८ ।

कविताकाल—१६१५ से ५८ तक ।

नाम—(२०७२) निर्भयानंद स्वामी ।

ग्रंथ—शिष्टा-विभाग की कुछ पुस्तकें ।

कविताकाल—१६१५ ।

नाम—($\frac{२०७२}{१}$) मनोहरवल्लभ गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) राधाप्रेमामृततरंगिणी, (२) कीरदूत, (३)

गोपिकागीत, (४) छंदपयोनिधि, (५) अलंकारमयूख,
(६) हितभाषा, (७) हितशिघा, (८) आस्तिक-
नास्तिक-सवाद, (९) चौरामी की टीका ।

रचनाकाल—१९१५ ।

विवरण—राधाप्रहलभोय मप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०७३) महेशदास ।

ग्रंथ—एकादशीमाहात्म्य । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१९१५ ।

नाम—(२०७४) शिवदीन, भिनगा, बहराडच ।

ग्रंथ—कृष्णदत्तभूषण ।

कविताकाल—१९१५ ।

विवरण—राजा भिनगा के नाम ग्रंथ रचा । साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०७४}{१}$) शिवलाल कायस्थ, ओरछा ।

ग्रंथ—(१) अल पूर्णास्तुति (१९१५), (२) नीतिशृंगार-
मजरी । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९१५ ।

नाम—(२०७५) हरिदास बदीजन, वाँदा ।

ग्रंथ—राधाभूषण ।

जन्मकाल—१८९१ ।

कविताकाल—१९१५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२०७५}{१}$) टीकाराम ।

ग्रंथ—वैद्यसिकदरी । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९१६ के पूर्व ।

चौंतीसवाँ अध्याय

दयानन्द-काल

(१९१६—२५)

(२०७६) महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती और आर्य-समाज स्वामीजी का जन्म सन् १८८१ में औदीच्य ब्राह्मण अवागकर के यहाँ मोरवा शहर काठियावाड़ प्रदेश में हुआ था जहाँ पर इनका नाम मूलशकर रक्खा गया । इनके पिता ने २१ वरस की अवस्था में इनका विवाह करना चाहा, परंतु इन्होंने छिपकर घर से प्रस्थान कर दिया । एक ब्रह्मचारी ने इनको शुद्ध चेतन नाम का ब्रह्मचारी बनाया । पीछे से श्रीपूर्णानंद सरस्वती से सन्यास लेकर स्वामीजी ने दयानन्द सरस्वती नाम धारण किया । इन्होंने कृष्ण शास्त्री से व्याकरण पढ़ा और योगानन्द स्वामी तथा दो और महात्माओं से योग सीखकर आवू पर्वत पर उसका अभ्यास किया । इधर-उधर भ्रमण करते हुए ये ३० वर्ष की अवस्था में हरिद्वार पहुँचे और बहुत दिन तक हिमालय पर्वत पर घूमते रहे । जहाँ-जहाँ जो कोई विद्वान् इनको मिला, उसमें ये विद्या ग्रहण करते गए । इन्होंने सं० १८९७ से २० तक स्वामी विरजानंदजी शास्त्री से मथुरापुरी में विद्याध्ययन किया और उन्हीं के उपदेश से लोक-सुधार का बीड़ा उठाया ।

सं० १८२० स इन्होंने लोगों से शास्त्रार्थ करना प्रारंभ किया । आपने शैव, वैष्णव, बह्मभीय, जैन, रामानंदी आदि मतों का खंडन और इन मतों के बहुत-से पंडितों को परास्त करके सं० १८२३ तक निम्न बातों को अशुद्ध ठहराया—मूर्तिपूजा, वाममार्ग, वैष्णव-मत, चोलीमार्ग, बीजमार्ग, अवतार, कठी, तिलक, छाप, पुराण, गंगा आदि तीर्थ स्थानों की पवित्रता और नाम स्मरण तथा व्रत आदि । इसके पीछे १८२३ में हरिद्वारवाले कुभ-मेले के अवसर पर

पापेन्द-वर्दिनी ध्वजा स्थापित करके आपने बहुत से पढितों और साधुओं को शास्त्रार्थ में पराजित किया। इसके बाद प्रभुवावाद, फान-पूर इत्यादि में स्वामीजी से बड़े-बड़े शास्त्रार्थ होते रहे, जहाँ हर जगह इनकी जीत होती रही। अततागरवा सं० १६०६ में हम महात्मा ने आर्या-वर्त की केंद्रस्वरूपा श्रीकाशीपुरी में पहुँचकर वहाँ के महात्माओं और पढितों को शास्त्रार्थ के वास्ते ललकारा। आप तीन वर्ष के भीतर ५ या ६ दफ्ता काशी धाम में गए। काशी के भारी शास्त्रार्थ में हिंदू लोग विशुद्धानंद स्वामी को और समाजी लोग इन स्वामीजी को जीता हुआ कहते हैं। इसके बाद स्वामीजी पटना, कलकत्ता, मुँगेर इत्यादि पूर्वी शहरों में घूम-घूमकर शास्त्रार्थ करते रहे। अनंतर इन्होंने दक्षिण की यात्रा की, और ये जयलपूर, पूना इत्यादि होते हुए बंबई होकर काठियावाड़ पहुँचे। वहाँ भी खूब शास्त्रार्थ हुए। इनका विचार बहुत दिनों से "आर्यसमाज" स्थापित करने का था, परंतु उसके स्थापन में विघ्न पड़ते रहे। अतः मैं चैत्र शु० ५ सं० १६३२ को बंबई के मुहल्ला गिरगाम में डॉक्टर मानिकचंदजी की वाटिका में पहले-पहल आर्य-समाज की स्थापना हुई और उसके २८ नियम बनाए गए। फिर वहाँ से पूना आदि घूमते हुए ये महाशय दिल्ली पहुँचे। वहाँ से पंजाब के प्रायः सभी शहरों में आपने शास्त्रार्थ करके हर जगह विजय पाई। इसके बाद आपने मध्यप्रदेश, राजपूताना इत्यादि में घूम-घूमकर धर्म-प्रचार किया। इस समय तक अन्य धर्म-वाले कुछ कट्टर मूर्ख इनके घोर शत्रु हो गए। उनके पक्षियों से २६ सितंबर सं० १६४० को स्वामीजी को दूध में पीसकर काँच दिया गया। जिसमें बहुत घ्यथित होकर ये अजमेर को चले गए और बहुत समय तक पीड़ित रहे। अतः को यह भारत-भानु कार्तिक वदी १५ सं० १६४० को ५६ बरस तक भारत को प्रकाशित रखकर इस असार ससार को छोड़ ६ बजे सध्या को अस्त हो गया।

इन महाशय की रचना के ये ग्रंथ हैं—सत्यार्थप्रकाश, वेदाग-
प्रकाश, पंचमहायज्ञविधि, संस्कारविधि, गोकर्णानिधि, आर्योद्देश्य-
रत्नमाला, अमोच्छेदन, आतिनिवारण, आर्याभिविनय, व्यवहार-
मानु, वेदविरुद्धमतखंडन, स्वामीनारायणमतखंडन, वेदांतध्वात-
निवारण, ऋग्वेदादिभाष्य भूमिको, ऋग्वेदभाष्य और यजुर्वेद-
भाष्य। इन्होंने जितने भाषा-ग्रंथ लिखे, उनमें वर्तमान शुद्ध
हिंदी का प्रयोग किया। आपकी भाषा बहुत ही सरल
होती थी।

संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् होने पर भी आपने विशेषतया
हिंदी को आदर दिया और अपने प्रायः सभी ग्रंथ हिंदी में
लिखे।

ऐसे महात्मा पुरुष इस संसार में बहुत कम हुए हैं। इन्होंने याव-
जीवन अखंड ब्रह्मचर्य व्रत रक्खा और सदैव परोपकार तथा देश-सेवा
की। अपने उपदेशों में आप भारतोन्नति का बहुत बड़ा ध्यान रखते
थे। यदि इनका मत पूरा-पूरा स्थिर हो जावे, तो भारत की बहुत-सी
अवनतिकारिणी रस्में एकघारगी मिट जावें। जैसे महात्मा बुद्धदेव ने
अपने समय की भारतमूलोच्छेदनकारिणी सभी चालों को हटाकर
सीधा-सादा बौद्धधर्म चलाया था, उसी प्रकार इस महर्षि ने भारत-
मुखोज्ज्वलकारी आर्य-समाज के सिद्धांतों को स्थिर किया है। यह
एक ऐसी औपध है, जिसके भले प्रकार सेवन से भारत के सभी भारी
रोग-दोष शांत हो सकते हैं। आर्यशास्त्र को धर्मसिद्धांतों से मिला-
कर इहलोक और परलोक दोनों में सुखद मत स्थापित करने में यह
महात्मा समर्थ हुआ है। वेदों को इसी महात्मा ने पुनर्जन्म-मा
दिया। भारतवर्ष में बुद्धदेव, शंकर स्वामी और व्यास दयानंद
यही तीन मुख्य धर्मप्रचारक हुए हैं। इस महात्मा से संस्कृत तथा
हिंदी-प्रचार को भी बहुत बड़ा लाभ पहुँचा और आर्य-समाज के

नियमानुसार हिंदी की उन्नति करना भी एक धर्म है। ये महाशय गुजराती थे, तथापि राष्ट्र-भाषा समझकर उन्होंने हिंदी ही को आदर दिया। यदि समार के सर्वोत्कृष्ट महानुभावों की गणना की जावे, तो उसमें स्वामी दयानंदजी का नंबर अच्छा होगा। इस प्रबंध के लेखक आर्य-समाजी नहीं हैं और प्रतिमा पूजन तथा श्राद्ध इत्यादि पर पूरा विश्वास रखते हैं, तथापि उन्होंने औचित्य न छोड़ने के कारण उपर्युक्त बातें कही हैं।

४२ वर्षों में ही आर्य-समाज ने बहुत बड़ी उन्नति कर ली है, और इस समय लाखों मनुष्य पंजाब, युक्तप्रान्त, राजपूताना मध्यदेश आदि में आर्य समाजी हैं। इस मत की विघेय उन्नति पंजाब में है। पंजाबियों ही ने थोड़े दिन हुए काँगड़ी में गुरुकुल स्थापित किया, जिसमें प्राचीन प्रथा के अनुसार शिक्षा दी जाती है। दयानंद-पेंगलो-वैदिक कॉलेज भी स्वामीजी के अनुयायियों का स्थापित किया हुआ बहुत ही उत्तमता से चल रहा है। उसमें बहुत बड़ी संख्या में विद्यार्थी विद्याध्ययन कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त बहुत-से स्कूल, अनाथालय, कन्या-पाठशाला, समाज द्वारा स्थापित और परिचालित हो रहे हैं। भारतोन्नति में समाजियों ने खूब अच्छा काम किया है और कर रहे हैं। जाति को कर्मभ्रम मानकर स्वामीजी और समाज ने पतित जातियों के उद्धार में बहुत सहायता दी। भारतधर्ममहामंडल को भी हिंदुओं ने स्वामीजी एवं आर्य-समाज ही के कारण स्थापित किया, जिससे संस्कृत और भाषा-प्रचार को बहुत लाभ हुआ और होने की आशा है। यदि समाज द्वारा हिंदू-धर्म की बुराइयों का कथन न होता, तो हिंदू उसके रक्षणार्थ कोई उपाय कभी न करते, और न सनातनधर्ममहामंडल स्थापित होता। इस मंडल की उत्तेजना से हरिद्वार में एक ऋषिकुल खोला गया है, जिसमें हिंदू-धर्म के अनुसार विद्यार्थियों की शिक्षा होती है। समाज एवं मंडल ने

उपदेशकों द्वारा सर्वसाधारण के ज्ञान-वृद्धि की रीति चलाई है, जिसमें हिंदी में वक्तृता देनेवालों और वक्तृता-शक्ति की अच्छी उन्नति हो रही है। इस प्रथा के कारण बहुत-से उपदेशक और व्याख्यानदाता हुए हैं, जिनका वर्णन यथास्थान किया जावेगा। हमें खेद के साथ यह भी लिखना पड़ता है कि ऐसे बड़े-बड़े प्रसिद्ध एवं प्रवीण व्याख्यानदाताओं में भी पंडितमोहिनी विद्या के स्थान पर मूर्खमोहिनी विद्या अधिक पाई जाता है। इसका कारण शायद भारतवर्ष के साधारण जनसमुदाय की मूर्खता ही हो, और उनके युक्तिपूर्ण व्याख्यान न समझने के कारण हा मूर्खमोहक व्याख्यान दिए जाते हों, परंतु फिर भी बड़े-बड़े विद्वानों के व्याख्यानों में भी मूर्खमोहिनी शक्ति का प्रयोग देखकर परम शोक होता है। उपदेशकों की प्रशंसा में इतना अवश्य कहना चाहिए कि बहुतों की जिह्वा में ईश्वर ने इतना बल दिया है कि वे अपने श्रोताओं को खला तक सकते हैं। समाज और मंडल दोनों के सहायक हिंदी की अच्छी उन्नति कर रहे हैं, और उन्होंने अच्छे-अच्छे ग्रंथ भी रचे हैं। समाज और मंडल द्वारा कई अच्छे-अच्छे पत्र भी परिचालित हो रहे हैं। इस निबन्ध को हम स्वामीजी की भाषा का एक नमूना देकर समाप्त करते हैं।

उदाहरण—

जो अभ्यभूति अर्थात् अनुत्पन्न अनादि प्रकृति कारण की ब्रह्म के स्थान में उपासना करते हैं, वे अधकार अर्थात् अज्ञान और दुःखसागर में डूबते हैं और सभूति जो कारण से उत्पन्न हुए कार्यरूप पृथ्वी आदि भूति, पापाण और वृत्त आदि अवयव और मनुष्यादि के शरीर की उपासना ब्रह्म के स्थान में करते हैं, वे उस अधकार से भी अधिक अधकार अर्थात् महामूर्ख चिरकाल घोर दुःखरूप नरक में गिरके स हाह्वेश भोगते हैं। जो सब जगत् में व्यापक है, उस निराकार

परमात्मा की प्रतिमा परिमाण सादृश्य वा मूर्ति नहीं है। जो वाणी की इयत्ता, अर्थात् यह जल है तांत्रिण, वैसा प्रिय नहीं और जिसके धारण और सत्ता से वाणी की प्रवृत्ति होती है, उसी को ब्रह्म जान और उपासना कर, और जो उससे भिन्न है, वह उपासनीय नहीं। जो मन से इयत्ता कर मन में नहीं आता, जो मन को जानता है, उसी ब्रह्म को तू जान और उसी की उपासना कर, जो उससे भिन्न जीव और अतःकरण है, उसकी उपासना ब्रह्म के स्थान में मत कर।

(२०७७) लक्ष्मणसिंह राजा

ये महाशय आगरा के रहनेवाले थे। इनका कविताकाल संवत् १९१६ के इधर-उधर है। ये संवत् १९१३ में डिपुटी कलेक्टर नियत हुए, और १९४६ में इन्हें पेंशन मिली। संवत् १९२७ में सरकार से इन्हें राजभक्ति के कारण राजा की पदवी मिली। इनका जन्म संवत् १८८३ में हुआ, और १९५३ में इनका स्वर्गवास हुआ। राजा साहब ने पहलेपहल खड़ी-बोली में कालिदास-कृत "शकुंतला-नाटक" का अनुवाद गद्य में करके संवत् १९१९ में प्रकाशित किया। इस पुस्तक का हिंदी-रसिकों में बहुत बड़ा सम्मान हुआ, और प्रथम संस्करण की सब प्रतियाँ बहुत जल्द बिक गईं। राजा शिवप्रसाद सितारोहिंद ने शिक्षा-विभाग के लिये बने हुए अपने गुटका में इसे भी बद्ध किया। संवत् १९३२ में विलायत के प्रसिद्ध हिंदी प्रेमी फ्रेडरिक पिनकाट महाशय ने इसे इंगलिस्तान में छपवाया। इस पुस्तक को इंगलैंड में यहाँ तक आदर मिला कि यह इंडियन सिविल-सर्विस की परीक्षा-पुस्तकों में सम्मिलित की गई। संवत् १९५३ में यह फिर प्रकाशित की गई। इस बार राजा साहब ने मूल श्लोकों का अनुवाद गद्य के स्थान पर पद्य में कर दिया। संवत् १९३४ में राजा साहब ने रघुवश का अनुवाद गद्य में मूल श्लोकों के साथ प्रकाशित किया। यह एक बहुत बड़ी पुस्तक है। इसके अनुवाद की

भाषा मरल एवं ललित है, और उसमें एक विशेषता यह भी है कि अनुवाद शुद्ध हिंदी में किया गया है। यथासाध्य कोई शब्द फ़ारसी-अरबी का नहीं आने पाया है। मवत् १६३८ में इन महाशय ने प्रसिद्ध मेघदूत के पूर्वार्द्ध का पद्यानुवाद छपवाया और सवत् १६४० में उसके उत्तरार्द्ध का भी अनुवाद प्रकाशित करके ग्रंथ पूर्ण कर दिया। यह ग्रंथ चौपाई, दोहा, मोरठा, गिखगिणी, सवैया, छप्पै, कुंडलिया और घनाक्षरी छंदों में बनाया गया है, जिनमें सवैया और घनाक्षरी अधिक हैं। इन्होंने दोहा, मोरठा और चौपाइयों में तुलसीदास की भाषा रखी है और शेष छंदों में ब्रजभाषा। इनके गद्य में भी दो-चार स्थानों पर ब्रजभाषा मिल गई है, परंतु उसकी मात्रा बहुत ही कम है। इनकी भाषा मधुर एवं निर्दोष है, परंतु इनका पद्य-भाग उतना अधिक प्रशंसनीय नहीं है, जितना कि गद्य-भाग। इनके पद्य-भाग की गणना छत्र कवि की श्रेणी में की जाती है, और गद्य के लिये इनकी जितनी प्रशंसा की जाय, वह सब योग्य है। वर्तमान हिंदी-भाषा का प्रचार जब तक भारतवर्ष में रहेगा, तब तक विद्वन्मंडली में राजा साहब का नाम बड़े आदर के साथ लिया जावेगा। इनकी रचना में से कुछ उदाहरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

शकुंतला नाटक

“अनसूया—(होले प्रियवदा से) सखी, मैं भी इसी सोच-विचार में हूँ। अब इससे कुछ पूछूँगी—(प्रकट) महात्मा, तुम्हारे मधुर वचनों के विश्वास में आकर मेरा जा यह पूछने को चाहता है कि तुम किस राजवंश के भूषण हो ? और किस देश को प्रजा का विरह में व्याकुल छोड़ यहाँ पधारे हो ? क्या कारण है, जिससे तुमने अपने कोमल गात को हम कठिन तपोवन में आकर पादित किया है ?”

“(१७२) पृथ्वी ऐसी जान पड़ती है, मानो ऊपर को उठते हुए

पहाड़ों की चोटी से नीचे को गिरमलती जाती हैं । वृष्टों की पीढ़ें जो पत्तों में ढकी हुई-सी थीं, खुलती आती हैं । नदियों का पतलापन मिटता जाता है और भूमण्डल हमारे निम्न आता हुआ ऐसा दाम्भता है, मानो किसी ने ऊपर को उधाल दिया है ।”

मेघदूत

रस बीच में लै चलिया निर विध वों जो मग तेरो निदारी हैं;
कटि किंकिन माना विहगम पोंति तरंग उठे कनकारती हैं ।
मनरजनि चाल अनारी चलें अरु भौर सा नाभि उधारती हैं;
वतरात हे सीत सो आदि यही तिय भिन्नम मोहनी डारती हैं ।
सीत के मंदिर जाति चली मिलिई नहँ केतिक राति में नारी;
मारग सूक्त तिन्हें । न परै जग सूचिका-भेद मुकै अधियारी ।
फंचन रेख कमौटी-सो दामिनि तू चमकाइ दिखाइ अगारी,
कीजियो ना कहूँ मेह की घोर मरँ अयला अकुनाइ विचारी ।

रघुवश

मूल

वागर्थाविव ममृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगत् पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ १ ॥

अनुवाद

वाणी और अर्थ की सिद्धि के निमित्त मैं वदना करता हूँ । वाणी और अर्थ का नाई मिले हुए जगत् के माता-पिता शिव पार्वती को ॥ १ ॥

क सूर्यप्रभवो वश क चाल्पविषया मति ।

तितीर्षुर्दुस्तर मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥ २ ॥

अनुवाद

कहाँ वह वश जिसका पिता सूर्य है और कहाँ थोड़े व्यवहार-वाली (मेरी) बुद्धि, मैं अज्ञानता से कठिन समुद्र को फूस की नाव से उतरना चाहता हूँ ॥ २ ॥

मूल

मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

प्रांशु लभ्ये फले लोभादुद्धादुरिव वामनः ॥ ३ ॥

अनुवाद

कवियों के यश का अभिलाषी मैं मदबुद्धि हूँसी को पहुँचूँगा,
जैसे लम्बे मनुष्य के हाथ लगने योग्य फल की ओर लोभ से ऊँची
बाँह करनेवाला वीना ॥ ३ ॥

(२०७८) शकरसहाय अग्निहोत्री (शकर)

ये महाशय दरियावाद जिला नारहवकी-निवासी कान्यकुब्ज
ब्राह्मण हैं। इनका जन्म सवत् १८६२ विक्रमीय का है। छः सौ
वर्ष से इनके पूर्व-पुरुष इसी ग्राम में रहे। इनके पिता का नाम
पंडित बच्चूलाल और मातामह का प० रामवक्स तिवारी था। ११
वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हुआ। इनके कोई पुत्र नहीं है,
परंतु दो पुत्री व दो दौहित्र वर्तमान हैं, जिनके नाम संगमलाल
और कृष्णदत्त हैं। ये दोनों इन्हीं के साथ रहते हैं। संगमलाल
कविता भी करते हैं। शकरसहायजी ने ३२ वर्ष की अवस्था से काम
करना प्रारंभ किया। पहले १६ वर्ष तक इन्होंने पाठशालाओं में
अध्यापकी की और फिर २२ वर्ष पर्यंत राय शंकरवली तत्त्वल्लुकरदार
के यहाँ ज़िलेदारी की। अब तीन साल से पेंशन पाते हैं। इन्होंने
कविता-संरुचन-नामक एक अलंकार-ग्रंथ बनाया है, जिसमें ३७८ छंद
हैं, जिनमें सबैया बहुतायत से हैं और घनाक्षरी कम। यह ग्रंथ अभी
मुद्रित नहीं हुआ है और न क्रमबद्ध लिखा ही गया है। हम इनसे
मिलने दरियावाद गए थे, जहाँ उपर्युक्त हाल इन्हीं महाशय के द्वारा
हमें विदित हुआ, परंतु अपना ग्रंथ ये हमें नहीं दिखा सके। इसके
अतिरिक्त इन्होंने स्फुट छंद भी बनाए हैं। इस कवि में समालोचना-
शक्ति बहुत तीव्र है। हमारे करीब ३ घंटे बातचीत करने में अग्नि-

होश्राजी ने बहुत कम कविता के विषय पूज्य भाव प्रकट किया। ये महाशय तुलसीदास और मेनापति को बहुत श्रद्धा समझते और पद्माकर एवं ठाकुर को बहुत निध मानते थे। इनका समा-लोचना में रियायत का नाम नहीं है। आप प्रत्येक विषय पर अपना स्वतंत्र विचार प्रकट किए बिना नहीं रहते थे, चाहे वह श्रोता को अप्रिय ही क्यों न हो। कविता के इनने प्रेमी थे कि जय ६॥ यजे दिन को हम इनके यहाँ गए, तब आप स्नान के लिये जा रहे थे, परंतु बिना स्नान किए हा ३ घंटे तक हमारे पास बैठे रहे और हमारे बहुत कहने पर भी हमारे चले आने के प्रथम आपने स्नान करना स्वीकार न किया। इनसे बात करने में हमें निश्चय हुआ कि इनके चित्त में कविता-प्रेम-पादप का सच्चा श्रुकर है, परंतु इन सब बातों के होते हुए भी इनको प्राचीन कवियों के पद तथा भाव उड़ा लेने की ऐसी कुछ बानि सी पड़ गई है कि इनके उत्तम छंदों में भी चोरी का सदेह उपस्थित रहता है। फिर भी इनकी भाषा उत्तम और कविता प्रशंसनीय है। हम इनकी गणना कवि तोप की श्रेणी में करने हैं।

उदाहरण—

अंग आरसी से जुपै भाखत हौ हरि आरसी ही को निहारा करौ ,
सम नैन जो खजन जानत तौ किन खंजन ही सों इसारा करौ ।
भनि सकर सकर मे कुच तौ कर सकर ही पर धारा करौ ,
मुख मेरो कहौ जो सुधाकर सो तौ सुधाकरै क्यों न निहारा करौ ॥१॥
प्रवाल-से पायँ चुनी-से लला नख दत दिएँ मुकतान समान ;
प्रभा पुखराज-सी शंगनि मैं धिलसैं कच नीलम से दुतिमान ।
कहै कवि सकर मानिक से अधरारुन होरक सी मुसकान ,
बिभूपन पलन के पहिरे अनिता बनी जौहरी की-सी दुकान ॥२॥
क्रोध में आकर इस कवि ने बहुत-से भँडौआ भी बनाए हैं। थोड़े

दिनों से ये बेचारे कुछ विधिस से हो गए थे और सबत् १६६७ में स्वर्गवासी हुए ।

(२०७९) गदाधर भट्ट

ये महाशय मिर्होन्नाल के पुत्र और प्रसिद्ध कवि पद्माकर के पौत्र थे । इनका स्वर्गवास दतिया में, ८० वर्ष की अवस्था में, संवत् १६५५ के लगभग हुआ था । जयपुर, दतिया और सुठालिया के महाराजाओं के यहाँ इनका विशेष मान था । जयपुर के महाराजा सवाई रामसिंह की इच्छानुसार इन्होंने संवत् १६४२ में कामांधक-नामक संस्कृत-नीति का भाषा-छंदों में अनुवाद किया । शलंकारचन्द्रोदय, गदाधर भट्ट की बानी, कैसरसभाविनोद, और छंदोमंजरी-नामक इनके ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । अंतिम ग्रंथ कविजी ने सुठालिया के राजा माधवसिंह के आश्रय में बनाया । इसकी कवि ने वार्तिक व्याख्या भी लिखी थी । गदाधरजी का काव्य परम प्रशंसनीय और मनोहर है । इनकी भाषा खूब साफ़, मानुप्रास और श्रुतिमधुर है । हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण—

चारों ओर अटवी अट्ट अवननी पै बनी,
तटिनी तटाग धेनुसिंहन झगर है ;
गदाधर कहै चार आश्रम बरन चार,
सील सत्यवादी दानी भूपति सगर है ।
आपगा दुरग गज' बाजि रघ प्यादे घने,
अचिका महेम प्रभु भक्ति में पगर है ;
ऊमट नरेश माधवेश महाराज जहाँ,
वैरिन को मारिया सुठारिया नगर है ॥ १ ॥
जौलों जन्हुकन्यका कलानिधि कलानिकर,
जटिल जटानि विष भाल छवि छंद पै,
गदाधर कहै जौलों अरिचनी-कुमार,

हनुमान नित गावैं राम सुजम अनंद पै ।
 जीर्णो अलकेस तेन महिमा सुरेस सुर,
 सरिता समेन सुर भूतल फनिद पै;
 विजै-नृप नद शोभवानीसिंह भूप मनि
 ययत विलद नाला राजो ममनद पै ॥ २ ॥

(२०८०) बालदत्त मिश्र (पूरन)

आपका जन्म सन् १८६४ में भगवतनगर जिला हरदोई में प्रसिद्ध मौसगाँव के मिश्रोंवाले देवमणि-वज्र में हुआ था । आपके पिता पटित बालगोविंद मिश्र बड़े ही दृढ़ आचरण के मनुष्य थे और प्राचीन प्रथा के ऐसे विकट अनुयायी थे कि गुरुजनो की आज निभाने को इनसे उन्होंने यावज्जीवन संभाषण नहीं किया । इनके बड़े भाई सुखलालजी के कोई पुत्र जीवित नहीं रहा, सो इनकी स्त्री ने अपने एक-मात्र पुत्र बालदत्तजी को अपनी जेठानी को दे दिया । इस समय आपकी अवस्था सात वर्ष की थी । इसी समय से अपने काका के साथ आप इटौजा जिला लखनऊ में रहने लगे । काका के पीछे आपने उनका काम-काज संभाला और अपनी व्यापारपटुता से थोड़ी सी संपत्ति को बढ़ाकर अच्छा धन उपार्जन किया । आपने सन् १९५६ में अपने मृत्युकाल तक साधारणतया बड़ी जिम्मीदारी पैदा कर ली । यावज्जीवन आपने गभीरता को निवाहा । सुरलोक-यात्रा से ३ वर्ष प्रथम आप इटौजा छोड़ सफुटुब लखनऊ में रहने लगे थे । बालक-पन में आपने हिंदी तथा संस्कृत का कुछ अभ्यास किया और कुछ गीता को भी पढ़ा, परंतु इनके काका को इनका गीता पढ़ना इस कारण अरुचिकर हुआ कि गभीर स्वभाव को बढ़ाकर कहीं ये संसार-त्यागी न हो जावें । काका की आज्ञा मानकर इन्होंने गीता छोड़ दिया । गंधौली के लेखराज कवि इनके एक अन्य काका के पौत्र थे । गंधौली इटौजा से केवल १२ मील पर है, सो इन दोनों महाशयों में प्रीति

बहुत थी, और जाना-अना भी बहुधा रहता था। लेखराजजी इनसे ३ वर्ष बड़े थे। इन कारणों एव स्वभावतः रुचि होने से आपका कविता की ओर भी रुझान हो गया और सैकड़ों छंद बन गए, पर पीछे से व्यापार में विशेष रूप से पढ़ जाने के कारण आपकी कविता-रचना थिलकुल छूट गई, यहाँ तक कि प्राचीन छंदों के रक्षित रखने का भी आपने प्रयत्न न किया। फिर भी प्राचीन कवियों के ग्रंथ देखने की रुचि आपकी वैसी ही रही। और हम लोगों को काव्य-तत्त्व बताने में आप सदैव चाव रखते रहे। आपकी रचना में अब केवल थोड़े-से छंद सुरक्षित हैं, जिनमें से उदाहरण-स्वरूप दो छंद यहाँ लिखे जावेंगे। आपके चार पुत्र और दो कन्याएँ दीर्घजीवी हुईं। खेद है कि अब आपके बड़े पुत्र और बड़ी कन्या का देहात हो गया है। शेष छोटे तीन पुत्र इस इतिहास ग्रंथ के लेखक हैं। विशाल कवि आपके छोटे जामातृ थे। इनकी बड़ी पुत्री के दो पुत्र हैं, जिनमें छोटा भाई अनतराम वाजपेयी गद्य लेखन का यद्वा उरसाही है। वह कोआपरेटिव-सोसाइटी में नौकर है। इनका पौत्र लक्ष्मीशकर मिश्र बैरिस्टर है। वह भी कुछ-कुछ छंद बनाने और गद्य लिखने में रुचि रखता है। आप कविता में अपना नाम पूर्ण अथवा पूरन रखते थे।

उदाहरण—

लाल-से लाल घने हंग लाल के, जावक भाल बिमाल रसो कवि ;
 स्यों अधरान में अजन लोक है, पीक भरे कहि देत महाछत्रि ।
 पीत पटी बदली कटि में लखि, नारि सकोचनहीं सों रही दवि ;
 पूरन प्रीति की रीति यही पिय, दच्छिन झूठ फई तुमको कवि ।

पानी धूम हंधन ममाला संग आतस के,

हिकमति कोठरी अनूप हहरानी है ;

उठत प्रभजन कै घन घहरात ठौर-

ठौर ठहरात जात जोर की निसानी है ।

घाल की न थाह जाकी पूरन विचारि कटै,
 पवन विमान यान गति तरसानी है,
 नर लै समूह जूह भार लै अपार कूद,
 करत न रुद फेरि ताकी दरमानी है ।

(२०८१) सीतारामशरण भगवानप्रसाद (रूपकला)

आपका जन्म संवत् १८६७ में, सारन ज़िला के अतगंत गोवा पर-
 गने के मुवारकपुर ग्राम में, कायस्थ-कुल में, हुआ । इन्होंने फ़ारसी,
 उर्दू, हिंदी और अँगरेज़ी की शिक्षा पाई । ये पहले ही शिक्षा-विभाग
 के सब-इस्पेक्टर नियत हुए । आप रामानंदी संप्रदाय के वैष्णव थे ।
 इन्होंने सन् १८६३ ई० तक बहुत योग्यता के साथ असिस्टेंट-
 इस्पेक्टरी का काम किया । उस समय आपका मासिक वेतन
 ३००) था । इसी समय आपने पेंशन ले ली । आपके कोई संतान
 न थी, गृहिणी का स्वर्गवास पहले ही हो चुका था और चित्त में भग-
 वद्भक्ति तथा वैराग्य की मात्रा पहले ही से अधिक थी, अतः पेंशन लेने
 के पश्चात् आप श्रीशयोध्याजी में जाकर साधुओं की तरह वास करने
 लगे । इनके बनाए कुल १३ ग्रंथ हैं, जिनमें से ४ उर्दू के हैं और
 शेष ९ हिंदी के । आप बड़े ही मिलनसार तथा सरल-हृदय और भक्त
 हैं । आपके रचित ग्रंथों के नाम ये हैं—१ तन मन की स्वच्छता,
 २ शरीर पालन, ३ भागवत गुटका, ४ पीपाजी की कथा, ५ भगवद्भ-
 चनामृत, ६ भक्तमाल की टीका, ७ सीताराममानसपूजा, ८ भगवन्नाम-
 कीर्तन, ९ श्रीसीतारामीय प्रथम पुस्तक, १० मोरावाई की जीवनी ।

(२०८२) फेरन

इनका जन्म-स्थान, समय इत्यादि कुछ ज्ञात नहीं है, परंतु
 इनकी कविता से विदित होता है कि ये महाराज विश्वनाथसिंहजी
 बांधव-नरेश के कवि थे । कविता इनकी सारगर्भित और प्रशंसनीय
 है । हम इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में करते हैं । महाराजा

विश्वनाथसिंहजी सं० १६२० में राज्य पर थे । उसी समय यह भी विद्यमान थे । इनका कविताकाल १६२० के लगभग समझना चाहिए ।

अमल अनार अरविदन को वृंद वारि,
 विवाफल विद्रुम निहारि रहे तूलि तूलि ;
 गेंदा औ गुलाब गुलबाला गुलाबास, आव
 जामैं जीव जावक जपा को जात भूलि-भूलि ।
 फेरन फयत तैसी पायन ललाई कोल,
 इंगुर भरे से डोल उमड़त भूलि-भूलि ;
 चाँदनी-सी चंदमुखी देखौ ब्रजचंद उठै,
 चाँदनी पिछौना गुलचाँदनी-सी फूलि-फूलि ॥ १ ॥
 गृहिन दरिद्र गृह-स्यागिन विभूति दियो,
 पापिन प्रमोद पुन्यवतन छलो गयो ;
 असित ग्रहेश कियो सनि को सुचित्त, लघु
 व्याकन अनंद शेष भारन दलो गयो ।
 फेरन फिरावत गुनीन नित नीच द्वार,
 गुनन बिहीन तिन्हें बैठे ही भलो भयो ;
 कहाँ लौ गनाऊँ दोस्त तेरे एक आनन सों,
 नाम चतुरानन पै चूकतै चलो गयो ॥ २ ॥
 जनम समै मैं ब्रजरच्छन समै मैं, सजि
 समर समै मैं ज्ञान यज्ञ जप जूट मैं ;
 देव देवनाथ रघुनाथ विश्वनाथ करी,
 फूल जल दान दान घरखा अट्ट मैं ।
 फेरन विचारपो शुभ वृष्टि को विचार यश,
 चारिहु जनेन को प्रमिद्ध चारि खूट मैं ;
 अवध अकूट मैं गोवरधन कूट मैं,
 सुतरज त्रिकूट मैं विचित्र चित्रकूट मैं ॥ ३ ॥

चदन चहल चोषा चोईनी चंदोवा चारु,
 घनो घनसार घेर मौंच महबूबी के ;
 अतर उमीर सीर सौरभ गुलाब नौर,
 गजब गुजारें अग अजब अजूबी के ।
 फेरन फयत फैलि फूलन फरस तारें,
 फूल-सी फपी ई वाज सुंदर सु खूबी के ;
 विसद विताने ताने तारें तदखाने बांच,
 वैठी खमसाने मैं खजाने खोलि खूबी के ॥ ४ ॥
 (२०८३) मोहन

इस नाम के चार कवि हुए हैं, जिनमें से हम इस समय चर-
 ख्तारीवाले मोहन का वर्णन करते हैं, जिन्होंने १६१६ में शृंगार-
 सागर नामक ग्रंथ बनाया । यह ग्रंथ हमने देखा है । इनकी कविता
 अच्छी होती थी । ये साधारण धेशी के कवि हैं ।

चंद-सो यदन चारु चद्रमा-सी हाँसी परि-
 पूरन उमान-सो खासी सुरति सोहाती है ;
 नीति प्रांति रीति रति रीति रस रंति गीत,
 गीत गुन गीत सीत सुख सरमाती है ।
 मोहन मयाल दीप माल मनि माल जाति,
 जात महताय आश दुरिदुरि जाती है ;
 आछो अति अमल अनूप अनमोल तन,
 अतन अताल आभा अंग उफनाती है ।

(२०८४) मुरारिदासजी कविराज

ये सूरजमल कविराज के दत्तक पुत्र थे । इनका जन्म संवत्
 १८६५ में, बूंदी में, हुआ और मृत्यु संवत् १९६४ में । ये संस्कृत,
 प्राकृत, डिंगल तथा हिंदी भाषा के अच्छे ज्ञान और कवि थे ।
 इन्होंने बूंदी-नरेश रामसिंहजी की आज्ञा से वंश-भास्कर को पूरा

किया, जिस पर इन्हें बड़ा पुरस्कार दिया गया। इनकी जागीर में पाँच गाँव थे। इन्होंने वशसमुच्चय तथा ढिगलकोप-नामक ग्रंथ बनाए। इनकी कविता प्राकृत-मिश्रित व्रजभाषा में होती थी। इनकी गणना तोष की श्रेणी में की जाती है।

उदाहरण—

कीरति तिहारी सेत मृग के आनन में,
 ठौर ठौर अहो निमि मेचक मिलावै है ;
 बहुत प्रताप तस माधु जन मानस को,
 ऐसो सीर अमृत ज्यो मीतज करावै है ।
 प्रभु मे प्रनापी प्रजापालन प्रचढ़ दड,
 उत्तम अजाद चित्त सजन चुरावै है ;
 महाराव राजा श्रीदिवान रघुवीर धीर,
 रावरे गुन के रवि लच्छन स्वभावै है ॥ १ ॥
 सेस अमरेम औ गनेम पार पावै नहि,
 जाके पद देखि-देखि आनंद लियो धरै ;
 अचर है मूल फेरि व्यक्त औ अव्यक्त भेद,
 ताही के सहाय सय उपमा दियो करै ।
 अव्यय है मंशा तीनों काल में अमोघ किया,
 बाके रमलीन होय पीयूष वियो करै ;
 रचना रचावै केहि भाँति तैं मुरारिदाम,
 ऐसे शब्द ईश्वर को मनन कियो करै ॥ २ ॥

नाम—(२०८५) शालिग्राम शाकद्वीपी (ब्राह्मण) कोषा-
 गज, जिला आजमगढ़ ।

ग्रंथ—(१) काव्यप्रकाश की समालोचना, (२) भाषाभूषण की समालोचना ।

विवरण—इनका जन्म संवत् १८६६ में हुआ था, और १९६० में

इनके विषय में बहुत-सी मज़ाक की बातें कही हैं । एक बार एक राजा ने इन्हें मखमली अचकन और पायजामा दिया, पर सर के लिये कोई वस्तु टोपी आदि का देना वह भूल गए । इस पर आपने कहा कि “वाह महाराज ! आपने मुझे ऐसा सिरोपाव दिया है कि घटा टोप ।” इस पर लोगों ने मूट टोप का भी घटा पूरा कर दिया । इनका काव्य प्रशंसनीय और सरस होता था । हम इन्हें पद्माकर कवि की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण—

वाटिका विहंगन पै, बारि गात रंगन पै,
वायु वेग गंगन पै वसुधा बगार है ;
बाँकी वेनु तानन पै, बँगले बिछानन पै,
बेस औध पानन पै बीधिन बजार है ।
धृंदावन बेलिन पै, वनिता नवेलिन पै,
ब्रजचंद केलिन पै बसी बट मार है ;
बारि के कनाकन पै, बहलन बाँकन पै ,
बीजुरी बलाकन पै बरपा बहार है ॥ १ ॥
चारौ ओर राजें औध राजें धर्मराजें,
दुममन की पराजै है सदाजै खतरान की ;
ब्राह्मयच बासी भगवान ते उदासी कहैं,
बीवियाँ मियाँ हैं तुम्हैं खता खफकान की ।
जानकी जहान की इमान की खराची हाय,
दूध मनसूषा तूया कसम कुरान की ;
रामजी की सादी फिरंगान की मनादी,
हिंदुवान की अयादी बरवादी तुरकान की ॥ २ ॥
आई देखि गुख्याँ मैं नरेश अँगनैया जहँ,
खेजें चारी भैया रघुरैया सुख पाय-पाय;

४ लक्ष्मीश्वररत्नाकर (महाराजा दरभंगा के नाम), ५ रावणेश्वर कल्पतरु (राजा गिद्धौर के नाम), ६ महेश्वरविलास (ताल्लुकदार रामपुर मथुरा जिला सीतापुर के नाम), ७ मुनीश्वर-कल्पतरु (राव मल्लापुर के नाम), ८ महेंद्रभूषण (राजा टीकमगढ़ के नाम), ९ रघुवीर-विलास (बाबू गुरुप्रसादसिंह गिद्धौर के नाम), और १० कमनानंदकल्पतरु (राजा पूर्निया के नाम) । इन ग्रंथों के अतिरिक्त इन्होंने नीचे लिखे हुए और भी ग्रंथ बनाए—

११ रामचंद्रभूषण, १२ हनुमतशतक, १३ सरयूलहरी, १४ राम-रत्नाकर, और १५ नायिकाभेद का एक और अपूर्ण ग्रंथ ।

इनमेंसे बहुत से रीति, अलंकार, भाव-भेद, रसभेद तथा स्फुट विषयों पर बड़े-बड़े ग्रंथ हैं । प्रेमरत्नाकर में इन्होंने बस्ती के राजा पटेश्वरीप्रसादनारायण का भी नाम लिखा है । इनका स्वर्गवास संवत् १६६१ में, अथाध्या में, हुआ था । इनके एक पुत्र भी है ।

लछिराम की भाषा व्रजभाषा है और वह सराहनीय है । इनके वर्तमान कवि होने के कारण इनकी ख्याति बड़ी विस्तीर्ण है । इनकी कविता उत्तम और ललित होती थी । हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण—

पन्नालाल भाले गज-गौहर दुमाज साले,
 हीरालाल मोती मनि भाले परसत हैं ;
 महा भतवाले गजराजन के जाले घर,
 याजी खेतवाले जड़े जीन दरसत हैं ।
 कधि लछिराम सनमानि कै लुटावै नित,
 • सावन सुमेव नादियो ते सरसत हैं ;
 महाराज सीतलायकस कर मौजन मों,
 बारिद जौ बारहौ महीने परसत हैं ।

चैत चंद चाँदनी प्रकाश छोर छिति पर,
 मजुल मरीचिका तरंग रंग। बरसो ;
 कोकनद, किसुक, अनार, कचनार, लाल,
 बेला, कुंद, बकुल, चमेली, मोतीलर सो ।
 श्रीपति सरम स्याम सुंदरी विहारथल,
 लछिराम राजै दुज आनंद श्रमर सो ;
 योंही घजबागन विधोरत रतन फैव्यो,
 नागर बसत रतनाकर सुघर सो ।

लछिरामजी के ग्रंथ प्रायः सब प्रकाशित हो चुके हैं, और वे बहुत करके भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुए हैं। हमारे पास इनके प्रेमरत्नाकर और रामचंद्र-भूषण-नामक दो ग्रंथ वर्तमान हैं। ये दोनों बड़े ग्रंथ हैं। प्रथम त्रैवार्षिक रिपोर्ट में इनके एक और ग्रंथ प्रताप-रसभूषण का पता चलता है, तथा [प० त्रै० रि०] में सियाराम-चरणचंद्रिका का।

(२०८८) बलदेव

($\frac{३०८८}{१}$) द्विज गंग

पंडित बलदेवप्रसाद अवस्थी उपनाम द्विज बलदेव कान्यकुब्ज ब्राह्मण कार्तिक बदी १२ संवत् १८६७ को मौज्जा मानपुर जिला सीतापुर में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम ब्रजलाल था। वे कृषि-कार्य करते थे। बलदेवजी के तीन विवाह हुए, जिनसे इनके छः पुत्र और तीन कन्याएँ हुईं। इनके गंगाधर-नामक एक और पुत्र था जो द्विज गंग के उपनाम से कविता करता था और जिसने शृंगार-चंद्रिका, महेश्वरभूषण, और प्रमदापारिजात नामक तीन ग्रंथ संवत् १६५१, १६५४ और १६५७ में बनाए थे। परंतु दुर्भाग्यवश संभवतः संवत् १६६१ में करीब ३५ वर्ष की अवस्था में अपने पिता के सामने वह गोलोकवासी हुआ। इन तीन ग्रंथों में से प्रथम में

स्फुट रस-काव्य, द्वितीय में अलंकार एवं तृतीय में भावभेद और रस-भेद का वर्णन है। प्रथम में २० और द्वितीय में ११४ पृष्ठ हैं। तृतीय ग्रंथ अभी प्रकाशित नहीं हुआ है। द्विज यजदेवजी ने प्रथम ज्योतिष, कर्मकांड और व्याकरण को पढ़ा था। इनके चित्त में प्रेम की मात्रा विशेष थी, इसी कारण इनको काव्य करने का शौक हुआ। इन्होंने १८ वर्ष की अवस्था में दासापुर की भक्तेश्वरी देवी पर अपनी जिह्वा काटकर चढ़ा दी थी। अपनी जिह्वा का कटा हुआ शेष भाग भी इन्होंने हमें दिखाया है। अब वह ठीक हो गई है, परंतु उसमें काटने का चिह्न अब भी बना हुआ है। इन्होंने काशी वासी स्वामी निजानंद सरस्वती से ३२ वर्ष की अवस्था में काव्य पढ़ा। इसके पहले भी ये महाशय काव्य करते थे। संवत् १६२६ में भारतेंदु हरिश्चंद्र, चंदनपाठक, शास्त्री वेचनराम, सरदार, सेवक, नारायण, रत्नाकर, गणेशदत्त व्यास आदि कवियों ने इन्हें उत्तम कवि होने की सनद दी। इस पर इन सब महाशयों के हस्ताक्षर हैं और यह अवस्थीजी ने हमें दिखाई है। संवत् १६३३ में इनके पिता का देहांत हुआ। ये महाशय काव्य से ही अपनी जीविका प्राप्त करते थे और बड़े-बड़े राजों-महाराजों के यहाँ जाते थे। ये महाशय काशिराज, रीवा-नरेश, महाराजा जयपुर और महाराजा दरभंगा के यहाँ क्रम से गए हैं और उन सबके यहाँ इनका सम्मान हुआ। रामपुर मथुरा (जिला सीतापुरवाले) और इटौंजा (जिला लखनऊ) के राजाओं ने इनका विशेष सम्मान किया। इन राजाओं के नाम यजदेवजी ने ग्रंथ भी बनाए। इनकी कविता से प्रसन्न होकर बहुत-से राजाओं ने इन्हें भूमि और अन्य वस्तुओं का पुरस्कार दिया। वस इसी प्रकार पाई हुई दो हजार बीघा भूमि इन्होंने पैदा की, जिसमें से ५०० बीघा याग लगाने को मिली। रामपुर के ठाकुर महेश्वरयशशजी ने संवत् १६५४ में एक हाथी भी इन्हें दिया था। बहुत स्थानों पर इन्हें हज़ारों रुपए

मिले। वर्तमान अथवा थोड़े ही दिनों के मरे हुए कवियों में निम्न-
लिखित कविगण इनके मित्र अथवा मुलाकाती थे—श्रीधर, लछिराम,
सेवक, मरदार, हरिश्चन्द्र, लेपगज, द्विजराज, वज्रराज, दीन, आनन्द,
अनिरुद्धसिंह, विगल, लच्छन, देवीदत्त, जगली, महाराज रघुराज-
सिंह (रीवाँ), गुरदीन इत्यादि। ये महाशय हम लोगों पर भी
कृपा करते थे और अपने बनाए हुए मय ग्रंथों को एक एक प्रति
आपने हमें दी थी। आप जब लखनऊ आते थे तब हमारे ही यहाँ ठहरने
की कृपा करते थे। अपना उपर्युक्त वृत्तांत एवं अपने ग्रंथों का हाल
हमें इन्होंने बताया था, जो यथातथ्यरूपेण हमने यहाँ लिख दिया।
खेद है, अब इनका स्वर्गवास हो गया। इनके दो पुत्र चक्रधर
और पद्मधर भी कविता करते हैं। गोक का विषय है कि पद्मधर का
देहांत हाल में हो गया। इनके ग्रंथों का हाल हम नीचे लिखते हैं—

(१) प्रताप-विनोद में पिंगल, अलंकार, चित्रकाव्य, रसभेद
और भावभेद का वर्णन है। यह १७६ पृष्ठ का ग्रंथ संवत् १६२६
में रामपुर मथुरा जिला सीतापुर के ठाकुर रुद्रप्रतापसिंह के नाम
पर बना था।

(२) शृंगार-सुधाकर में शृंगाररस, शातरस, सज्जनों और असज्जनों
का वर्णन है। यह हथिया के पवार दत्तभनसिंह की आज्ञा से
संवत् १६३० में बना था। इसमें पचास पृष्ठ हैं। इन दत्तभनसिंह
के पुत्र बजरगसिंह हमारे मित्र थे। ये महाशय भी अच्छा काव्य
करते थे और काशी-कोतवाल की पचीसी-नामक एक ग्रंथ भी इन्होंने
बनाया है।

(३) मुक्तमाल में शातिरस के १०८ छंद हैं। यह संवत् १६३१
में रानी कटेसर जिला सीतापुर के कहने से बना था। इसी ग्रंथ के
साथ इन्होंने रानी साह्या की आज्ञा से रागाष्टयाम और समन्या-
प्रकाश-नामक ५८ सफ़े के दो ग्रंथ और भी बनकर तीनों एक ही ग्रंथ

की भाँति ६७ पृष्ठ में छपे थे। रागाष्टयाम में आठ पहर के चौसठ राग हैं और यह संवत् १६३१ में बना था। समस्याप्रकाश संवत् १६३२ में छपा था और इसमें स्फुट सनस्याओं की पूर्तियाँ हैं।

(४) शृंगारसरोज ११ पृष्ठ का एक छोटा-सा ग्रंथ है, जिसमें शृंगाररस के कवित्त हैं और जो संवत् १६५० में बना था।

(५) हीराजुचिली में १३ पृष्ठों द्वारा संवत् १६५३ में महारानी के साठ वर्ष राज्य करने का आनंद मनाया गया है।

(६) चंद्रकलाकाव्य में बूंदी की चंद्रकला चारु की प्रशंसा है। यह भी संवत् १६५३ में बना था और इसमें २० पृष्ठ हैं।

(७) अन्योक्तिमहेश्वर संवत् १६५४ में रामपुर मथुरा के ठाकुर महेश्वरवर्मा के नाम पर बना था। इसमें ५६ पृष्ठों द्वारा अन्याक्तियाँ कही गई हैं।

(८) वज्रराजविहार २७० पृष्ठ का एक बड़ा ग्रंथ इटौंजा के राजा इंद्रविक्रमसिंह की आज्ञानुसार संवत् १६५४ में समाप्त हुआ। इसमें श्रीकृष्णचंद्र की कथा विविध छंदों में सविस्तर वर्णित है।

(९) प्रेमतरंग वज्रदेवजी की कविता का संग्रह-सा है। इसमें २३ पृष्ठ हैं, और यह संवत् १६५८ में बना था। इस ग्रंथ में स्फुट विषयों की कविता है।

(१०) वज्रदेवविचारार्क एकसौ पृष्ठ का गद्य-पद्यमय ग्रंथ संवत् १६६९ में बना था। इसमें पद्य का भाग बहुत ही न्यून है। इस ग्रंथ में अक्षयजी ने बहुत से विषयों पर अपनी अनुमति प्रकट की है, और सब विषयों में इनका यही मत है कि असंभव बातों के दिखानेवाले, ज्योतिष के कहनेवाले, यदी-चदी भड़काती दवाइयों के बेचनेवाले आदि प्रायः सबक हुआ करते हैं। इन्होंने यत्र-तत्र ऐसे लोगों से बचने के भी अच्छे उपाय लिखे हैं। यद्यपि अक्षयजी अंगरेजी नहीं पढ़े हैं, तो भी यह ग्रंथ वर्तमान काल के

विचारों के अनुकूल है। इसमें अवस्थीजी की स्वाभाविक बुद्धि-प्रसरता प्रकट होती है।

अवस्थीजी ने समस्या पूर्ति पर भी बहुत-सी रचना की है। आशु कविता का भी इन्हें अच्छा अभ्यास था, यहाँ तक कि इन्होंने बीस-पच्चीस साल से यह दर्पोक्ति का वचन कह रक्खा था कि—

“देह जो समस्या तापै कवित बनाऊँ चट, कलम रुकै तौ कर कलम कराइए।” इस कथन के पुष्ट्यर्थ इन्होंने बहुत-से छंद बहुत स्थानों पर बनाए, परंतु कहीं इनकी कलम नहीं रुकी। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है और वह अच्छी है। इनकी कविता के उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

(द्विज बलदेव-कृत)

कहा है है कछु नहि जानि परै सय अग अनंग सों जोरि जरे ;
उतै दीधिन मैं बलदेव अचानक दीठि प्रकाशक प्रेम परे ।
हंसि कै गे अयान दया न दई है सयान सवै हियरे के हरे ;
चले कौन ये जात लिए मन मो सिर मोर की चद्रकला को धरे ।

सागर सनेह सीता सजन सिरोमनि त्यों,
हस कैसो न्याव लोक लायक कै लेख्यो है ;

गुन पहिँचानिवे को कचन कसौटी मनौ,
द्विज बलदेव विश्व विगद विशेष्यो है ।

आछे रहौ जौलों लोक लोमस सुजस जूह,
धरम धुरधर रुचिर रीति रेख्यो है ;

राधाकृष्ण प्रेमपात्र महाराज राजन मैं,
इंद्रविक्रमसिंह जंबूदीप देख्यो है ।

खुद घटै यदै राहु गसै बिरही हियरे घने घाय घला है ;
सो तौ कलकित त्यों बिष बहु निसाचर धारिज धारि बला है ।

प्रेम समुद्र बदै बलदेव के चित्त चकोर को चोप चला है ;
कान्य सुधा बरपै निकलक उदै जससी तुही चंद कला है ।

(द्विज गंग-कृत)

दमकत दामिनी लौ दीपति दुचंद दुति,
दरसै अमद मनि मंदिर के दर तैं ;
झाँकति झरोखे चलि बाज ग्रजराजजू को,
सारी सेत सुंदरि सरकि गई सर तैं ।
द्विज गग अंग पर अलकै कुटिल लुरैं,
मुक्तमाल महित सुधारै कंज कर तैं ;
मानो कदयो चद लै के पन्नग नछत्र वृंद,
मंद-मंद मंजुल मनोज मानसर तैं ।

हम इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में करेंगे ।

(२०८९) विड़दसिंहजी (उपनाम माधव)

इनका जन्म सवत् १८६७ में अलवर के संतर्गत किण्णनूर में हुआ था । आप जाति के चौहान हैं । आपके पूर्वजों को ३ गाँव दरबार अलवर से मिले हैं, जो अब तक इनके अधिकार में हैं । आपकी कविता सरस होती है ।

उदाहरण—

कोयल कूकत हूक हिए उठि है चपलान तैं प्रान दरेंगे ;
देखि कै धुंदन की झरि लोचन सोचन सों झंसुषान झरेंगे ।
माधव पीव की याद दिवाय पपीहरा चित्त को चेत हरेंगे ;
प्रोति छिपी अब क्यों रहिहै सखिए बदरा यदनाम करेंगे ॥ १ ॥
फलंक धरै पुनि दोष करै निसि मैं विचरे रहि यंक हमेस ;
उदै लखि मित्र को होत मनीन कमोदिनि को सुखदानि विमेस ।
रखै रुचि माधव यारुनी की रूपरे घिरहीन को देत कलेस ;
न जानिए फाह विचारि विरंचि घरयो यहि चंद को नाम दुजेस ॥ २ ॥

(२०९०) लखनेस

पाडे लक्ष्मणप्रसादजी उगनाम लखनेस कवि रीधौ नरेश महाराजा विश्वनाथसिंह के मंत्री पदित बसीधर पाडेय सरयूपारीण ब्राह्मण के पुत्र थे । ये पदितजी महाराजा के बड़े ही कृपा-पात्र थे और इन्हें सेनापति और मिश्र का भी पद प्राप्त था । महाराजा विश्वनाथसिंहजी के पुत्र प्रसिद्ध कवि महाराजा रघुराजसिंहजी हुए । इन्हीं के आश्रय में लखनेसजी रहते थे ।

इन्होंने सन् १६२१ में रमतरंग-नामक ११६ पृष्ठों का एक ग्रंथ कृष्णचरितामृत के गान में बनाया, जिसमें कुल मित्राकर ५७२ छंद हैं । यद्यपि यह कथाप्रासगिक ग्रंथ है, तथापि इस रीति से बनाया गया है । कि शृंगाररस के अन्य काव्यों में इससे बहुत अंतर नहीं है । इसमें विविध छंद हैं, जैसे कि केशवदास की रामचंद्रिका में पाए जाते हैं, परंतु फिर भी सवैयाओं और घनाक्षरियों का प्राधान्य है । इसकी भाषा ब्रजभाषा की आरंभ अधिक सुहृदी है, यद्यपि इसमें अवध की भाषा भी मिल जाती है । आधारभ में कवि ने अपने आश्रयदाता का प्रशंसा की है, और फिर क्रमशः राजनगर और श्री-कृष्ण की उत्पत्ति से लेकर उद्धव-संदेश पर्यंत कथा का अच्छा वर्णन किया है । रास का भी वर्णन बड़ा विशद हुआ है । इनकी कविता में जहाँ कहीं अलंकार अथवा रस आ गए हैं, वहाँ उनका नाम लिख दिया गया है । इन्होंने चित्र-काव्य भी थोड़ा सा किया है, और उसे भी एक प्रकार से कथा में ही सम्मिलित कर दिया है । इनकी भाषा अच्छी और कविता प्रशंसनीय है । भाषा में रीति काव्य और कथा-प्रसंग बनाने की दो भिन्न-भिन्न प्रणालियाँ हैं, परंतु लखनेसजी ने उन दोनों को मिला दिया है । इनके ग्रंथ से कोरी कविता और कथा-प्रसंग, दोनों का स्वाद मिलता है । इनका परिश्रम सतोपदायक है । हम इनकी ताप कवि का श्रेणी में रखते हैं । उदाहरण नीचे लिखते हैं—

राजै जैतवार रघुराज नर नाहन में,
 चाहत पनाह मुख माह हू तके रहैं;
 विचरैं प्रफुलित प्रजानि-पुंज बाँधी राज,
 दुष्ट की कड़ा है वनराज हू जके रहैं ।
 तरनै को पार लखनेस कृपा कोर जन,
 पोत सम पाय दुखमिधु के थके रहैं;
 जानु कर कज मरुंद दान पान कै कै,
 हममे मलिन गुन गान मैं छुके रहैं ।

पुंजनि मैं, वन पुजनि मैं, शक्ति गुजनि मैं सुभ सव्द सुहात हैं ,
 वेनु घनी, घरनी, धन, धाम मैं का बरनै लखनेम विद्यात हैं ।
 धावर जगम जीवन को दिन जामिनि जानि न जात विहात हैं ;
 हूँ गयो कान्हमई ब्रज है सब देखै नहाँ नैदनंद देखात हैं ।
 खोज मैं लक्ष्मीचरित्र-नामक इनके एक दूसरे ग्रंथ का भी
 वर्णन है ।

(२०९१) डॉक्टर रुडाल्फ हार्नली सी० आई० ई०

इनका जन्म सन् १८६८ में, आगरा ज़िले में, सिद्धरा के पास
 हुआ था । ये महाशय कॉलेजों में अध्यापक रहे, और अंत में सरकार
 ने इन्हें पुरातत्व की जाँच पर भी नियत किया । इनका उत्तरीय भारत-
 पर्यय भाषा समुदाय के व्याकरणोंवाला जेम्स परम प्रसिद्ध एवं
 विद्वत्तापूर्ण है । इन्होंने यह सिद्ध कर दिया है कि हिंदी संस्कृत एवं
 प्राकृत से निकली है और अनार्य भाषाओं की शाखा नहीं है । इन्होंने
 विहारी-भाषा का फोप एवं चंद-कृत रासो का भी मपादन किया,
 पर ये ग्रंथ अपूर्ण रह गए । डॉक्टर साहब ने जैन ग्रंथ "उवासगदम-
 रावो" भी प्रकाशित किया । इनका हिंदी-भाषा से प्रगाढ़ प्रेम है और
 व्याकरण एवं भाषाओं की उत्पत्ति के विषय में इनका प्रमाण माना
 जाता है । अथ ये विज्ञापित चले गए हैं ।

(२०९२) आनंद कवि ठाकुर दुर्गासिंह

आप डिमोलिया ज़िला सीतापूर-निवासी हिंदी के एक प्राचीन और प्रसिद्ध कवि थे। आपने ७० वर्ष की अवस्था भोग की। आपने कुछ ग्रंथ रचे थे, और स्फुट छंद सैकड़ों बनाए हैं। आपकी कविता अच्छी है। काव्यसुधाधर में आपकी समस्या पूर्तियाँ छपा करती थीं। आप साधारणतया एक बड़े ज़मींदार थे। हमें आनंदजी ने अपने बहुत-से छंद सुनाए थे।

(२०९३) नवीनचंद्र राय

इनका जन्म संवत् १८६४ में हुआ था। पिता की शैशवावस्था में ही मृत्यु हो जाने से इनकी शिक्षा अच्छी न हो सकी, पर इन्होंने अपने ही कौशल से १६) मासिक से लेकर ७००) मासिक तक का वेतन भोगा, और विद्याभ्यसन के कारण अंगरेज़ी के अतिरिक्त संस्कृत और हिंदी की भी बहुत अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। नवीन बाबू ने इन दोनों भाषाओं में प्रकृष्ट ग्रंथ बनाए और विधवा-विवाह पर भी एक पुस्तक रची। इन्होंने पंजाब में स्त्री-शिक्षा-पादप का बीज बोया और लाहौर में नार्मल फ्रीमेल-स्कूल स्थापित किया। हिंदी में आपने ज्ञानप्रदायिनी पत्रिका भी निकाली। परोपकार में ये सदा लगे रहे। इनका देहांत संवत् १९४७ में हुआ।

(२०९४) बालकृष्ण भट्ट

भट्टजी का जन्म संवत् १९०१ में, प्रयाग में, हुआ था। ये महाशय संस्कृत के अच्छे विद्वान् और भाषा के एक परम प्राचीन लेखक थे। भारतेन्दुजी इनके लेख पसंद करते थे। संवत् १९३४ में प्रयाग से हिंदी-प्रदीप-नामक एक सुंदर मासिक पत्र प्रायः ३२ वर्ष तक निकलता रहा। भट्टजी उसके सदैव संपादक रहे। इनकी गद्य-लेखन-पटुता एवं गंभीरता सर्वतोभावेन सराहनीय है। कलिराज की सभा, रेल का विकट खेल, बाल-विवाह नाटक, सौ अज्ञान का एक

सुजान, नूतन ब्रह्मचारी, जैसा काम वैसा परिणाम आदि खेख इनके चमत्कारिक हैं । पद्मावती, शर्मिष्ठा और चन्द्रसेन-नामक उत्तम नाटक-ग्रंथ भी भट्टजी ने रचे ।

नाम—(२०९५) आत्माराम ।

ग्रंथ—शृंगारमसशती (संस्कृत) ।

विवरण—१६२५ के पीछे इन्होंने मिहारीसतसई का संस्कृत में अनुवाद किया । भारतेंदुजी ने इनको ५००) उसका पारितोषिक भी दिया । अतः इनका रचनाकाल सवत् १६२५ के लगभग है ।

यथा—

अपनय भववाधाभय राधे एवं कुशलासि ;
हरिरपि धरति हरिद्वयुति यदि माधवमुपयासि ।

(२०९६) ब्रज

गोकुल उपनाम ब्रज कायस्थ का जन्म सवत् १८७७ में हुआ तथा संवत् १६६२ में ये स्वर्गवासी हुए । इनका संवत् १६१८ के लगभग कविताकाल है । ये बलरामपुर जिला गोंडा में हुए हैं । ये महाराजा दिग्विजयसिंह के यहाँ रहे । इन्होंने पंचदेवपंचक (१६२४), नीति-मार्तण्ड (१६२६), सुतोपदेश (१६३०), वामाविनोद, (१६३१), चौबीस अवतार (१६३१), शोकविनाश (१६३२), शक्तिप्रमाकर (१६३६), दिट्ठिभ आख्यान (१६३७), सुहृदोपदेश, (१६३७), मृगयामयक (१६३७), दिग्विजयप्रकाश (१६३६), महारानीधर्म-चंद्रिका, एकादशोमाहात्म्य, कृष्णदत्तभूषण, अचजप्रकाश, महावीर-प्रकाश, दिग्विजयभूषण सग्रह (१६२५), अष्टयासप्रकाश (१६१८), चित्रकलाधर (१६२३), दूनीदर्पण, नीतिरत्नाकर (१६२१), और नीतिप्रकाश-नामक २२ ग्रंथ बनाए हैं । इनका कोई ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया, पर पृष्ठ-पोंछ से इन ग्रंथों के नाम निश्चय-पूर्वक जान

पडे । इनकी कविता अनुप्रास-पूर्ण परम विगद होती थी । हम इन्हें तोप की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण—

तम नामि अराम प्रकाम करै गुन एक गनै नहिँ औगुन मारै ;
दिन अत पतग दहं प्रभुना इन मग पतग अनेक न जारै ।
अतिमित्र के द्रोही विद्रोही मनेह के याने मर्या मित्र मेरो विचारै ;
मनि मजु धरै ब्रज मंदिर मैं रजनी मैं जना जनि दीपक चारै ।

नाम—(२०९७) शिवदयाल कवि पांडे (उपनाम भेष)
लखनऊ ।

ग्रंथ—(१) स्फुट कविता (२) दशम स्कंध भागवत भाषा
करीब १००० विविध छंदों में अपूर्ण ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१८२५ ।

विवरण—ये लखनऊ रानीकटरा निवासी कान्यकुब्ज पांडे थे ।
इन्हें उद्योतिष में अच्छा अभ्यास था और आप कविता
भा साहायनी करते थे । इनकी गणना तोप कवि की
श्रेणी में है ।

चित्त की हम ऊर्ध्वी जु बातें कहैं अवकास अकाम न पाइ है जू,
यह तुंग के तुंग तरंगन के उमड़े मन कौन समाइ है जू ।
दुरि हैं दग कोर जु भेष कहूँ तौ अयै ब्रज फेरि बहाइ है जू ;
सिगरी यह रावरी ज्ञानरथा कदि कौन को कौन सुनाइ है जू ॥ १ ॥

इस समय के अन्य कविगण

नाम—(२०६८) असकदगिरि, बाँदा ।

ग्रंथ—(१) असकदविनोद, (२) रसमोदक (खोज १६०५)
(१६०५) ।

कविताकाल—१६१६ ।

विवरण—माधारण श्रेणी । ये महाराज हिम्मनयहादुर गोमाई
बाँदा के शिष्य व नवाब गानीयहादुर बाँदा के नौकर
थे । कविता भा अच्छी करते थे ।

नाम—(२०६८) गोपालजी ।

जन्मकाल—१८८२ ।

रचनाकाल—१९१६ ।

ग्रंथ—चढाविकाम ।

विवरण—काठियावाड़ के भट्ट कवि थे ।

नाम—(२०६८) गोवर्धनलाल ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१९१७ ।

विवरण—राधावल्लभीय सप्रदायाचार्य ।

नाम—(२०६८) चपाराम, पाटन-निवासी ।

ग्रंथ—(१) गौतमपरीक्षा, (२) वसुनदिश्रावकाचार, (३)
योगमार, (४) चर्चासागर ।

रचनाकाल—१९१६ ।

नाम—(२०९९) दिलीप, चैनपुर ।

ग्रंथ—रामायण टीका ।

कविताकाल—१९१६ ।

नाम—(२०६६) धृंदावनदास ।

ग्रंथ—सामुद्रिक । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९१६ ।

नाम—(२०६६) भवानीप्रसाद शुक्ल ।

ग्रंथ—(१) दीनव्यंगशत, (२) टपालभशत । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९१६ ।

नाम—(२०६६) मन्नालाल, चैनाडा ।

ग्रंथ—प्रद्युम्नचरित्रवचनिका ।

रचनाकाल—१९१६ ।

नाम—(२१००) लल्लू ब्राह्मण (पांडे), गाजीपुर ।

ग्रंथ—ऊपाचरित्र (पृ० ११०), नालरद ।

कविताकाल—१९१६ । (सोज १९०३)

नाम—(२१०१) हीरालाल चौबे, बूंदी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१९१६ ।

विवरण—ये भी धूँही-दरबार में थे ।

नाम—(२१०१) गंगाप्रसाद, भदावर ।

ग्रंथ—विश्वभोजनप्रकाश । (च० त्रै० रि०)

रचनाकाल—१९१७ के पूर्व ।

नाम—(२१०२) सुदामाजी ।

ग्रंथ—(१) बारहखड़ी, (२) स्फुट ।

कविताकाल—१९१७ के पूर्व ।

नाम—(२१०३) हाजी ।

ग्रंथ—प्रेमनामा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१९१७ के पूर्व ।

नाम—(२१०४) गंगादत्त ब्राह्मण राजापुर, जिला बाँदा ।

ग्रंथ—विष्णोद्विंशस्तोत्र ।

जन्मकाल—१८९२ ।

कविताकाल—१९१७ ।

नाम—(२१०५) भानुप्रताप, बिजावर महाराज ।

ग्रंथ—(१) शृंगारपचासा, (२) विज्ञानशतक । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—राजत्वकाल १६१७ से १६२८ तक ।

नाम—($\frac{२१०५}{१}$) माधवसिंह, अमेठी के राजा ।

विवरण—बड़े कविता-प्रेमी थे, इन्हीं की सहायता से महाभारत-
दर्पण नवलकिशोर प्रेस में छपा ।

नाम—($\frac{२१०५}{२}$) मुनि आत्माराम ।

ग्रंथ—(१) जैनतत्त्वदर्श, (२) तत्त्वनिर्णयप्रसाद, (३)
अज्ञानतिमिरभास्कर ।

रचनाकाल—१६१८ ।

जन्मकाल—१८६३ ।

मृत्युकाल—१६२३ ।

नाम—(२१०६) मुदरलाल कायस्थ, राजनगर, छत्रपुर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१६१८ ।

नाम—($\frac{२१०६}{१}$) अमृतराय ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा । (खोज १६०४)

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

विवरण—नरेंद्रसिंह पटियाला-नरेश के यहाँ थे। इन्होंने यह अनुवाद
वमादास, त्रिपुरचंद्र, देवीदत्तराय, निहाल, नगलराय,
रामनाथ तथा हमराज के साथ मिलकर किया ।

नाम—($\frac{२१०६}{२}$) कुवेर ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा । ऊपर जित्वा दुथा । कई लोगों के साथ रचा ।

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२१०६}{३}$) देवीदत्त राय ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा । उपर्युक्त ।

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

नाम—(२१०६) मंगलगाय ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा उपर्युक्त ।

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

नाम—(२१०७) हस्मराज ।

ग्रंथ—महाभारत भाषा । उपर्युक्त ।

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

नाम—(२१०७) गोगलगाव हरी, करुखावाद ।

ग्रंथ—दयानंदविजयार्क ।

जन्मकाल—१८६४ ।

कविताकाल—१६१६ ।

रचनाकाल—१६१६ के पूर्व ।

नाम—(२१०७) भवानीदीन ।

विवरण—तश्रुतुदार सीतापूर ।

नाम—(२१०८) लालचंद ।

ग्रंथ—सत्कर्म, उपदेश-रत्नमाला ।

कविताकाल—१६१६ ।

नाम—(२१०८) हरिदेव ।

नाम—(२१०९) कृष्णदास ब्राह्मण, उज्जैन ।

ग्रंथ—सिंहासनवत्तीसी । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२० के पूर्व ।

विवरण—आश्रयदाता राजा भीम ।

नाम—(२११०) माखन चौबे, कुलपहाड, जिला हमीरपूर ।

ग्रंथ—(१) श्रीगणेशजी की कथा, (२) श्रीसत्यनारायण कथा ।

कविताकाल—१६२० के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—कुलपहाड, हमीरपूरवाले ।

नाम—(२१११) खूबचंद राठ, हमीरपुर । (उपनाम
रसोले, रमेश)

ग्रंथ—तेरहमासी । [प्र० त्रै० रि०] अगचंद्रिका, होरीपक्क, प्रेम-
पत्रिका, अश्वधामागर, कृष्णकुसुमाकर, माखनचोरी, घोड़ा-
वृषभ-विवाद, वाक्यचिन्तास, रसकवर्साकरण ।

कविताकाल—१६२० ।

नाम—(२११२) गणेशप्रसाद कायस्थ, ऐचवारा, जिला
वाँदा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२० । मृत्यु १६५६ ।

नाम—(२११३) गगाराम, बुंदेलखंडी ।

ग्रंथ—(१) मिहसनायत्तीमी, (२) देवोन्मुक्ति, (३) राम-
चरित्र । (खोज १६०३) [द्वि० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१८६४ ।

कविताकाल—१६२० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(२११४) टेर, मैनपुरी ।

जन्मकाल—१८८८ ।

कविताकाल—१६२० ।

नाम—(२११५) दोनदयाल कायस्थ, कोयल, जिला
अलीगढ़ ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८६५ ।

कविताकाल—१६२० ।

नाम—(२११६) नरोत्तम, अतर्वेद ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२० ।

विचरण—साधारण कवि ।

नाम—($\frac{२११६}{१}$) नाथूलाल दोसी ।

ग्रंथ—(१) सुकमालचरित्र, (२) महीपालचरित्र, (३) समाधितत्र, (४) दर्शनमार, (५) परमात्माप्रकाश, (६) सिद्धप्रियस्तोत्र, (५) रत्नकरंदश्रावकाचार । जैन संप्रदाय की स्त्री थी ।

रचनाकाल—१६२० के लगभग ।

नाम—(२११७) परमानदलल्ला पौराणिक, अजयगढ़, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—(१) नखशिख, (२) हनुमाननाटकदीपिका ।

जन्मकाल—१८६७ ।

कविताकाल—१६२० ।

विचरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२११७}{१}$) पन्नालाल, दूनीवाले ।

ग्रंथ—(१) विद्वज्जनबोधक, (२) उत्तरपुराणवचनिका ।

रचनाकाल—१६२० के लगभग ।

नाम—($\frac{२११७}{२}$) पारसदास, जयपूर-वासी ।

ग्रंथ—(१) पारसविज्ञान, (२) ज्ञानसूर्योदय, (३) सारचतुर्विंशतिका की वचनिका ।

रचनाकाल—१६२० के लगभग ।

नाम—($\frac{२११७}{३}$) फतहलाल, जयपुरी ।

ग्रंथ—(१) विवाहपद्धति, (२) दशावतार नाटक, (३)

राजवार्तिकालंकार, (४) रत्नकरंडन्यायदीपिका, (५)
तत्त्वार्थसूत्र की वचनिका ।

रचनाकाल—१६२० के लगभग । जैन लेखक थे ।

नाम—($\frac{२११७}{४}$) वरुतावरमल (उपनाम रतनलाल)

ग्रंथ—(१) तिनदत्तचरित्र, (२) नेमिनाथपुराण, (३)
चंद्रप्रभापुराण, (४) भविष्यदत्तचरित्र, (५) प्रीति-
करचरित्र, (६) प्रद्युम्नचरित्र, (७) व्रत कथा कोष ।

रचनाकाल—१६२० के लगभग । जैन कवि थे ।

नाम—($\frac{२११७}{४}$) शिवचंद्र ।

ग्रंथ—(१) नीतिवाक्यामृत, (२) प्रश्नोत्तरश्रावकाचार,
(३) तत्त्वार्थसूत्र की वचनिकाएँ ।

रचनाकाल—१६२० अदाजी । जैन कवि थे ।

नाम—($\frac{२११७}{४}$) शिवजीलाल, जयपूरवासी ।

ग्रंथ—(१) रत्नकरंड, (२) चर्चामग्रह, (३) बोधसार,
(४) दर्शनमार, (५) अर्घ्यात्मतरंगिणी ।

रचनाकाल—१६२० अदाजी ।

नाम—(२११८) ब्रजचंद जन ।

ग्रंथ—श्रीरामलीला कौमुदी ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१६२० से १६६० तक ।

विवरण—इनका यह ग्रंथ चार्तिक है और कहीं-कहीं हममें छद्म
भी हैं । ७० बड़े पृष्ठों का वज्रभाषा का ग्रंथ है । साधारण
श्रेणी के कवि थे । ग्रंथ हमने छतरपूर में देखा है ।

नाम—($\frac{२११८}{१}$) स्वरूपचंद जैन ।

ग्रंथ—(१) भद्रनपराजयवचनिका, (२) त्रैलोक्यमार ।

रचनाकाल—१६०० अष्टाज्ञी ।

नाम—(११८) हीराचंद्र अमोलक ।

ग्रंथ—(१) पंचपूजा, (२) स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६०० अष्टाज्ञी ।

नाम—(२११६) मदनमोहन ।

जन्मकाल—१८६८ ।

कविताकाल—१६०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१२०) मनीराम मिश्र, साठी, कानपुर ।

ग्रंथ—सीता का दर्पण ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२० ।

नाम—(२१२०) महाचंद्र जैन ।

ग्रंथ—(१) महापुराण, (२) सामयिक पाठ, (३) स्फुट पद ।

रचनाकाल—१६२० ।

नाम—(२१२१) माखन लखेरा, पन्नावाले ।

ग्रंथ—दानचौंतीसी । [प्र० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१८६१ ।

कविताकाल—१६२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१३१) मिहिरचंद्र, दिल्लीवासी ।

ग्रंथ—(१) सज्जनचित्तविलास, (२) गुलिस्तौं का अनुवाद,
(३) बोस्तौं का अनुवाद ।

रचनाकाल—१६२० ।

नाम—(२१२२) युगलप्रसाद कायस्थ, रीवाँ ।

ग्रंथ—बघेलवशावली, विनयवाटिका ।

कविताकाल—१६२० ।

विवरण—रामरसिकावली रघुराजमिड रीवाँ-नरेश कृत की वंशावली
इन्हों की रचना है ।

नाम—(२१२३) रामकृष्ण ।

ग्रंथ—नायिकाभेद ।

जन्मकाल—१८८६ ।

कविताकाल—१६०० । [खोज १६०५] में नायिकाभेद की
संवत् १६०७ की प्रति मिली है ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१२४) रामदीन वडीजन, अलीगज, इटावा ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१६२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१२५) लक्ष्मणसिंह (प्रतीतराय) कायस्थ,
दतिया ।

ग्रंथ—(१) जैमिनि-ग्रन्थमेघभाषा, (२) गमभूषण, (३)
चोक्कैद्रवजोत्सव ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२० ।

विवरण—महाराज भवान्नीसिंह दतिया-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(२१२६) लेखराज ।

ग्रंथ—रामकृष्णगुणमाला ।

कविताकाल—१६२० ।

नाम—(२१२७) लोनेसिंह, मिठौली, खीरी ।

ग्रंथ—दशम स्कंध भागवत भाषा ।

जन्मकाल—१८६२ ।

कविताकाल—१९२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१२८) शिवप्रकाशसिंह बाबू, डुमरावँ, शाहा-
बादवाले ।

ग्रंथ—रामतत्त्वयोधिनी (टीका विनयपत्रिका की) ।

जन्मकाल—१८६१ ।

कविताकाल - १९२० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१२९) कुशलसिंह ।

ग्रंथ—नखशिख । रामरत्नगीता ।

कविताकाल—१९२१ के पूर्व ।

विवरण—शिवनाथ के साथ लिखा ।

नाम—(२१३०) दत्ताचार्य ।

ग्रंथ—रसमजरी ।

कविताकाल—१९२१ के पूर्व । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२१३१) द्वारिकादास ।

ग्रंथ—माधवनिदान भाषा (वैद्यक ग्रंथ) ।

कविताकाल—१९२१ के पूर्व । (खोज १९००)

नाम—(२१३२) अनुनैन ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्मकाल—१८८६ ।

कविताकाल—१९२१ ।

विवरण—कविता सानुप्रास और यमकयुक्त उत्तम है। साधारण श्रेणी।

नाम—(२१३३) गोपाल कवि।

ग्रंथ—समस्या चमन। [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२१।

नाम—(२१३३) मदनसिंह कायस्थ।

ग्रंथ—(१) मदनचंद्रिका (१६२१), (२) मदनमुद्रिका (१६२३), (३) हम्मीरप्रकाश (१६२३), (४) मदनप्रताप शालिहोत्र (१६३१), (५) फारसी की यात। [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२१।

विवरण—ओरछा-नरेश हम्मीरसिंह तथा प्रतापसिंह के यहाँ थे।

नाम—(२१३३) राधाचरण कायस्थ, राजगढ़, बुंदेलखंड।

ग्रंथ—(१) यमुनाटक, (२) राधिकानखशिख, (३) गंभु-पचासा।

जन्मकाल—१८६६।

कविताकाल—१६२१। मृत्यु १६५१।

नाम—(२१३४) श्रीकृष्णचैतन्यदेव।

ग्रंथ—सौंदर्यचंद्रिका। [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२० के पूर्व।

नाम—(२१३५) दीपकुँवर रानी।

ग्रंथ—दीपविलास। [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२२।

विवरण—राजमगढ़-नरेश महाराजा माधवसिंह की रानी थीं।

नाम—(२१३५) बख्तावरख़ाँ, बिजावर।

ग्रंथ—धनुसचैया।

कविताकाल—१६२२ । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२१३६) बेनी, भिंड-निवासी ।

ग्रंथ—शालिहोत्र । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२३ के प्रथम ।

विवरण—ल्लोश के पुत्र ।

नाम—(२१३७) मानसिंह अवस्थी, गिरवाँ, जिला बाँदा ।

ग्रंथ—शालिहोत्र ।

कविताकाल—१६२३ के पूर्व । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण ।

नाम—($\frac{२१३७}{१}$) केशवगिरि ।

ग्रंथ—(१) आनन्दलहरी, (२) प्रमोदनाटक । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२३ ।

नाम—($\frac{२१३७}{२}$) मजबूतसिंह, बुँदेलखड़ी ।

ग्रंथ—नीतिचंद्रिका । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२३ ।

नाम—(२१३८) रामचरन चिरगाँव ।

ग्रंथ—(१) हिंडोलकुंड, (२) रहस्यरामायन, (३) सीताराम-
दत्तविलास । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२१३८}{१}$) लोचनसिंह कायस्थ ।

ग्रंथ—लोचनप्रकाश । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२३ ।

कविताकाल—१६२३ ।

विवरण—मैथिलीशरण गुप्त के पिता ।

नाम—(२१३९) भूरे, बिजावर ।

ग्रंथ—बारहमासा । [प्र० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२४ के पूर्व ।

नाम—(२१३६) केशवदास, टीकमगढ़वासी ।

ग्रंथ—(१) सुहृत्प्रदीप (१६०४), (२) गणितसार
(१६३०), [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२४ ।

विवरण—महाराजा हमीरसिंह औरछा-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(२१४०) जयगोविन्ददास ।

ग्रंथ—हनुमत्सागर (पृ० ३२६) । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२४ ।

नाम—(२१४१) ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी, किशुनदासपूर,
रायवरेली ।

ग्रंथ—रसचन्द्रोदय, (फोर्ट मगह भी) ।

जन्मकाल—१८८२ ।

कविताकाल—१६२४ तक ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके पास भाषा-साहित्य का अच्छा
पुस्तकालय था ।

नाम—(२१४२) दलपतिराम ।

ग्रंथ—अध्यात्मिका ।

कविताकाल—१६०४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१४३) पंचम, डलमऊ, रायवरेली ।

कविताकाल—१६२४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१४४) रसरूप ।

ग्रंथ—(१) श्यामविज्ञान (१६२४), (२) विनयरसामृत,
(३) राधिकाजू को नमस्कार । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२४ ।

विवरण—पिपरी राजघ छत्रपुरवासी ।

नाम—($\frac{२१४३}{३}$) शंकरलाल ।

ग्रंथ—कृष्णचंद्रिका । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६२४ ।

विवरण—रजधान जिला कानपुरवासी ।

नाम—($\frac{२१४३}{३}$) स्वामी हरिसेवक साहब सत ।

ग्रंथ—सेवकचर, सेवकतरंग ।

रचनाकाल—१६२४ ।

जन्मकाल—सं० १८८६ ।

मृत्युकाल—१९२६ ।

विवरण—आप बलिया-निवासी शिवगोपाल के पुत्र थे । आप योगशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे ।

उदाहरण—

वचन बिस्वास दो मदद गुरु आसले,
 त्रिगुण बिस्तौल बधूम कर आम को ;
 लोप सतोष अरु ज्ञान गोन्दा बना,
 बीर ना गने रण शांत और घाम को ।
 बधु सुत नारि परिवार सब बहर बनो है,
 ढाल कर बाल अरु जाम को ,
 कहें हरिसेवक पद शीश दे गुरु को,
 बिषय को मारि लज्जकारि ले राम को ।
 जै जै जै बालमीक बलिया जो प्रकट कियो,
 चारों दिशि खाई जाकी चौकी मुनीश्वर की ,
 पूरव पराशर दक्षिण गंगागर्ग दर दर भृगु,
 दक्षिण हैं कपिलदेव उत्तर दे कुलेश्वर की ।

मध्यपुरी राजे विपुल साधु सव गाजें सामें,
 धाम छवि छाजें हुवम रानी बलेश्वर की ;
 गादी है वजार यस कायस्थ वजीरापुर,
 तामह हरिसेवक खास किंकर परमेश्वर की ।

नाम—(२१४४) खान ।

काविताकाल—१६२५ के पूर्व ।

विषय—साधारण श्रंण ।

नाम—(२१४५) हनुमानदास ।

ग्रंथ—गातमाला ।

काविताकाल—१६२५ के पूर्व ।

नाम—(२१४६) कमलाकात वकील, गोरखपुर ।

ग्रंथ—हालाविहार ।

जन्मकाल—१६०० ।

काविताकाल—१६२५ वर्तमान ।

नाम—(२१४७) कमलेश्वर कायस्थ, मद्रा, जिला गाजीपुर ।

ग्रंथ—(१) सत्यनारायण, (२) स्फुट ।

काविताकाल—१६२५ । मृत्यु १६६८ ।

नाम—($\frac{2148}{1}$) कालिदास चारण ।

काविताकाल—१६२५ ।

विषय—मूली काठियावाड़ के निवासी तथा राजा चरवत-
 सिंह के यहाँ थे । इनकी काविता वीररस-पूर्ण है ।

नाम—($\frac{2149}{2}$) केशरसिंह ।

काविताकाल—१६२५ ।

विषय—धोल निधामी भूपसिंह के पुत्र थे । पालीवाने में
 भी रहे ।

नाम—(२१४८) चडीदत्त ।

जन्मकाल—१८६८ ।

कविताकाल—१९२५ ।

विवरण—महाराजा मानसिंह के दरबारी कवि थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२१४९) चडीदान कविराजा चारण, कोटा ।

ग्रंथ—स्फुट कविता ।

कविताकाल—१९२५ ।

विवरण—ये भी अच्छी कविता करते थे और देवीजी का एकाघ कवित्त रोज़ बना लेते थे, तब भोजन करते थे । इस कारण देवीजी के कवित्त इनके हज़ारों हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२१४९}{१}$) ज्येष्ठालाल ।

कविताकाल—१९२५ ।

विवरण—बीजापुर-निवासी चारण थे ।

नाम—($\frac{२१४९}{२}$) ठाकुरप्रसाद लाला ।

ग्रंथ—(१) प्रश्नचंद्रिका (१९२५), (२) माधवविलास (१९२५), (३) भापेंदुरश्मि (१९३८) ।

रचनाकाल—१९२५ । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—ओरछावासी ।

नाम—(२१५०) तपसीराम कायस्थ, मुबारकपुर, सारन ।

ग्रंथ—(१) रमूज़ महरवफ़ा, (२) प्रेमगगतरंग, (३) बक्राया देहली ।

कविताकाल—१९२५ । मृत्यु १९४२ ।

नाम—(२१५१) देवीप्रसाद कायस्थ, मऊ, छत्रपुर ।

ग्रंथ—वैद्यकल्प ।

जन्मकाल—१८६७ ।

कविताकाल—१२५ । मृत्यु १६४६ ।

नाम—(२१५२) नारायणदास भाट ।

ग्रंथ—ऊधवव्रजगमनचरित्र । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—वनारस ।

नाम—($\frac{२१५३}{१}$) आदितराम ।

यह काठियावाड़ के देशांतर्गत 'नवानगर'-शहर के निवासी ।
प्रश्नोत्तरा ब्राह्मण थे । इन्होंने "मगीत्यादित"-नामक बहुत अच्छा ग्रंथ
लिखा है । इनका स्वर्गवास सं० १६४५ में हुआ ।

कवित्त

यह जगजाल माँहि मगन रहो हों ताहि,
देके सतसंग भक्त जन भाव कीजिए ;
मन की ए वासना विजासना कराओ कहु,
होऊँ यह सुमति कुमति मति दीजिए ।
कहत 'आदितराम' सुनो यह मेरी आस,
छोरि जग पाम खास दासपद दीजिए ;
एहो व्रजनाथ मोहि कीजिए सनाय भव,
पाय साथ हाँथ गहि, नाथ गहि लीजिए ।

नाम—($\frac{२१५३}{२}$) गुलाबसिंह धाऊजी ।

भरतपुर के रहनेवाले जाति के गूजर थे । यह संवत् १८०८ में
जन्मे और संवत् १६४५ में स्वर्गवासी हुए । ये भरतपुर के महा-
राजा जसवन्तसिंह के धामाई होने से भरतपुर राज्य के घटे उमराव
थे । उनके बनाए ग्रंथों के नाम १—प्रेमसतसई सात सौ दोहा में

छपे हैं । २—कार्तिकमाहात्म्य । फुटकर छप्पय ५०० और फुटकर पद ५०० बनाया है । और कवि रसभानन्द के पास 'हितकल्यद्गुप्त' (हितोपदेश भाषा) बनाके छपवाया है तथा 'सामुद्रिकमार' ग्रंथ नरोत्तम कवि के पास बनाकर छपाया है ।

रचनाकाल—१६२५ ।

नाम—(२१५३) परमेश बदोजन, सतावाँ, रायवरेली ।

ग्रंथ—कृष्णविनोद (पृ० ७८) ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२५ । थोड़े दिन हुए स्वर्गवास हुआ ।

विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(२१५४) प्रेमसिंह उदावत राठोड़, खडेली गाँव,
मारवाड़ ।

ग्रंथ—राजा कामकेतु की वार्ता (इतिहास) ।

कविताकाल—१६२५ । मृत्यु १६५६ ।

विवरण—आश्रयदाता महाराज यशवंतसिंह । श्लोक सं० ६०० ।

नाम—(२१५५) बुधसिंह (रसीले) कायस्थ, बेरी ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१६०० ।

कविताकाल—१६२५ । मृत्यु १६५० ।

नाम—(२१५६) मथुराप्रसाद (उपनाम लकेश) कायस्थ,
कालपी ।

ग्रंथ—(१) रावणदिग्विजय, (२) रावणवृंदावनयात्रा,
(३) रावण शिवस्वरोदय, (४) दोहावली ।

जन्मकाल—१८६६ ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—आप कानपी में बचीब थे । रामलीला के रसिक ही न थे, चरन् रावण बनते भी थे, और अपने को रावण का अवतार कहते थे । उपनाम भी लंकेश रक्ता था ।

नाम—(२१५७) महेशदत्त शुक्ल अवधराम के पुत्र
घनौली, जिला वाराहवंकी ।

ग्रंथ—(१) विष्णुपुराण भाषा गद्य-पद्य, (२) अमरकोष-टीका, (३) देवी भागवत, (४) वाल्मीकीय रामायण, (५) नृसिंहपुराण, (६) पद्मपुराण, (७) काव्यसंग्रह, (८) उमापति-दिग्विजय, (९) उद्योगपर्व भाषा, (१०) माधवनिदान, (११) कवित्तरामायण टीका ।

जन्मकाल—१८६७ ।

कविताकाल—१९२५ । मृत्यु १९६० ।

नाम—(२१५८) मूलचंद कायस्थ, खैराबाद, जिला सीतापूर ।

ग्रंथ—(१) धर्म सागर, (२) भजनावली ७ भाग ।

जन्मकाल—१९०० ।

कविताकाल—१९२५ । मृत्यु १९५० ।

नाम—(२१५९) रघुनंदन भट्टाचार्य ।

ग्रंथ—(१) सनातनधर्मसिद्धांत, (२) धर्मसिद्धांतमंदिता, (३) दिग्विजयाश्वमेध, (४) पाखण्डमुंढिनिदर्शन, (५) कृत्यवाद, (६) शब्दार्थनिरूपण, (७) दाननिरूपण, (८) लक्षणावाद, (९) सद्वृत्त, (१०) सदाशिवास्तुति ।

जन्मकाल—१८९६ ।

कविताकाल—१९२५ ।

ग्रंथ—चित्रगुप्तेश्वर पुराण ।

जन्मकाल—१८६७ ।

कविताकाल—१९२५ ।

नाम—($\frac{२१६०}{१}$) गुमानसिंह ।

विवरण—मेवाड़ उदयपुर राज्यातर्गत चाटरडा गाँव निवासी, उदयपुर राज्य के पटावत, चाटरडा गाँव के पास ठाकुर के भयात थे । लछनपुरा गाँव-निवासी गुमानसिंहजी का जन्मकाल सवत् १८६७ का था । इनका रचनाकाल सवत् १९२५ है । इनके बनाए हुए ग्रंथों के नाम— (१) मनिपालक्षचंद्रिका, (२) मोक्षभुवन, नव खडों में, (३) योगभानुप्रकाशिका (भगवद्गीता की टीका), (४) गीतासार (भागवत अध्याय ५० श्लोक की टीका । (५) पातजल सूत्र पर छंदबद्ध टीका । ये पाँच छपे हुए हैं और बाक़ी (६) योगांगशतक, (७) राजनीति, (८) जन्नी इत्यादि ग्रंथ बनाए हैं ।

नाम—(२१६१) रामकुमार क त्रस्थ, बाँदा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

जन्मकाल—१९०० ।

कविताकाल—१९२५ । मृत्यु १९५५ ।

नाम—(२१६२) रामप्रतापजी, जयपुर ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१९२५ ।

नाम—($\frac{२१६२}{१}$) औघड़ उर्फ उद्धव ।

विवरण—इनका जन्मस्थान काठियावाड़ के झालावाड़ प्रांत के सखतर गाँव में हुआ । जाति के औदीप्य । जन्म संवत् १८६७ वैशाख सुदी ५ बुधवार । इन्होंने सखतर दरबार

में श्रीकरणसिंहजी के नाम से एक ग्रंथ कर्ण-जत-
मणि-नामक बनाया है । दूसरा ग्रंथ कुकविकुठार-
नामक है ।

कविताकाल—१६२५ ।

स्वयं दूतिका

दिन है घरीक एक नेक तो बटोहो सुन,
मेरी कही मान ना तौ पाछे पछिताइ है ;
लस्कर चहुँघा फिरे तस्कर तमाम धाम,
रहत अकेली धाम काहू न सहाइ है ।
वालम विदेस छायो जोउन नरेश ऊधौ,
पायो ना सँदेस याते मागत सहाइ है ;
आखिर करोगे कहूँ रजनि निवेरा डेरा,
याते हत रहो बेरा डेरा चित चाइ है ।

नाम—(२१६३) राजभजनवारी, गजपुर, जिला
गोरखपुर ।

ग्रंथ—स्फुट काव्य ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—राजा बस्ती के यहाँ थे ।

नाम—($\frac{२१६३}{१}$) गोपालजी ।

विवरण—काठियावाड़ देशांतर्गत जेहिसवार प्रांत में स्वस्थान
भावनगर राज्य के तावे मिहोर-नामक फिस्ता
में थे । राव (भाट) मालसिंह के गोपाल नाम का
पुत्र हुआ । इन्होंने लोका गच्छ के जैनमाधु पानाचंदजी
की सगति से कविता सीखी । इनका जन्मकाल १८८२
का था । और सवत् १६२० में स्वर्गवासो हुए । इनका
चंडोविजास-नामक देवी-स्तुति का ग्रंथ है ।

नाम—(२१६४) शिवप्रकाश कायस्थ, अपहर, जिला छपरा ।

ग्रंथ—(१) उपदेशप्रवाह, (२) भागवतसप्तपुट, (३) लीलारसतरंगिणी, (४) सतमगविलास, (५) भजनरसामृतार्णव, (६) भागवततत्त्वभास्कर, (७) विनयपत्रिका टीका, (८) गीतावली टीका, (९) राम-गीता टीका, (१०) वेदस्तुति की टीका, (११) इतिहास-लहरी ।

जन्मकाल—१६०० ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—डुमराव के प्रसिद्ध दीवान जयप्रकाशलाल के लघु भ्राता थे ।

नाम—(२१६५) श्याम कवि मिश्र, आगरा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—ये कुलपति मिश्र के वंशधर हैं ।

नाम—($\frac{२१६५}{१}$) दीपसिंह ।

विवरण—कुँवरदीपसिंहजी धावई करौली के गुजारेदार (मारवाड) थे । यह संवत् १६३६ में गुज़र गए । उनके बनाए हुए ग्रंथ—(१) दीपसागर, (२) जगन्नाथध्यानमजरी, (३) ध्यानपंचाशिका, (४) कल्याणचीसी, (५) ज्ञान-शतक ।

नाम—($\frac{२१६५}{२}$) रसआनंद ।

विवरण—भरतपुर तावा के घेसया ग्राम के रहनेवाले जाति के जाट थे । यह संवत् १८६२ में पैदा हुए और संवत् १८२६

में स्वर्गवासी हुए अर्थात् ७७ वर्ष की आयु भोग कर मरे ।

ग्रंथ—(१) हितकल्पद्रुम (संस्कृत हितोपदेश भाषा में किया है), (२) मंग्रामकलाधर (विराटर्ग्व), (३) समर-रत्नाकर (अश्वमेध), (४) विजयविनोद (करौली के राजा को लड़ाई के विषय में), (५) मौजप्रकाश, (६) शिखनख, (७) गंगा भू आगमन ।

इनकी कविता का नमूना—

कवित्त

केकी भेकी कठिनहु टीको मरि जैयो शिर,
औरे परगात जरि जैयो कोकिलान को ;
केतकी सकुल कुल अनल वितल जैयो,
हूजियो कतज कुल ललित जतान को ।
भने “रसआनंद” यों बीज निरबीज जैयो,
तेज हत विक्रम निगोटे पचवान को ,
पिय रटि-रटि पपिहा को कठ कटि जैयो,
यश मिटि जैयो यजमारे बदरान को ।

नाम—(२१६६) हनुमानदोन मिश्र, राजापुर, जिला वाँदा ।

ग्रंथ—(१) वाल्मीकाय रामायण, (२) दीपमालिका ।

जन्मकाल—१८६२ ।

कविताकाल—१९२५ ।

नाम—($\frac{२१६६}{१}$) रणमलसिंह राजा साहव ।

विवरण—झाजाबाद प्रांत में धांगधरा स्थान के झाला राजा साहव श्रीरणमलसिंहजी अमरमिह के कुमार थे । अमरमिह सन् १८४८ में स्वर्गवासी हो गए । पीछे उनके कुमारजी ३२ वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे और सन् १८६६ में

नाम—(२१६४) शिवप्रकाश कायस्थ, अपहर, जिला छपरा ।

ग्रंथ—(१) उपदेशप्रवाह, (२) भागवतरससप्त, (३) लीलारसतरंगिणी, (४) सतमगविलास, (५) भजनरसामृतार्णव, (६) भागवततत्त्वभास्कर, (७) विनयपत्रिका टीका, (८) गीतावली टीका, (९) राम-गीता टीका, (१०) वेदस्तुति की टीका, (११) इतिहास-लहरी ।

जन्मकाल—१९०० ।

कविताकाल—१९२५ ।

विवरण—डुमराँव के प्रसिद्ध दीवान जयप्रकाशलाल के लघु भ्राता थे ।

नाम—(२१६५) श्याम कवि मिश्र, आगरा ।

ग्रंथ—स्फुट ।

कविताकाल—१९२५ ।

विवरण—ये कुलपति मिश्र के वंशधर हैं ।

नाम—($\frac{२१६५}{१}$) दीपसिंह ।

विवरण—कुँवरदीपसिंहजी धावई करौजी के गुजारेदार (मारवाड) थे । यह सवत् १९३६ में गुज़र गए । उनके बनाए हुए ग्रंथ—(१) दीपसागर, (२) जगन्नाथध्यानमंजरी, (३) ध्यानपंचाशिका, (४) करुणापचीसी, (५) ज्ञान-शतक ।

नाम—($\frac{२१६५}{२}$) रसआनंद ।

विवरण—भरतपुर तावा के वेश्या ग्राम के रहनेवाले जाति के जाट थे । यह संवत् १८९२ में पैदा हुए और सवत् १९२६

वर्तमान प्रकरणा

पैंतीसवाँ अध्याय

वर्तमान हिंदी एवं पत्र-पत्रिकाएँ
(१९२६—१९४५)

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के अतिरिक्त कोई परमोत्तम कवि इस समय में नहीं हुआ। उनके अतिरिक्त उत्कृष्ट कवियों की गणना में महाराजा रघुराजसिंह और महजराम ही के नाम आ सकते हैं, पर ये भी प्रथम श्रेणी के न थे, यद्यपि इनकी कविता आदरणीय अवश्य है। इनके अतिरिक्त साधारणतया उत्कृष्ट कवियों में गोविंद गिह्ला-भाई, द्विजराज, व्रजराज, विशाल, पूर्ण, श्रीधर पाठक, हनुमान्, मुरारिदान और कलित की भी गणना हो सकती है। इस समय में चंद्रकला आदि कई स्त्रियों ने भी मनोहारिणी कविता की है, जैसा कि आगे समालोचनाओं से प्रकट होगा। प्राचीन प्रथा के कवियों में नायिकामेद, अलंकार, पदच्छेद और नखशिख के ही ग्रंथों के बनाने की कुछ परिपाटी-सी पढ़ गई थी। अच्छे कविगण प्रायः इन्हीं विषयों पर रचना करते थे और कथाप्रसंग अथवा अन्य विषयों पर कम ध्यान देते थे। इस काल में प्राचीन प्रथानुयायी कविगण तो पुराने ही ढर्रे पर विशेषतया चल रहे हैं, पर बहुत-से नवीन प्रथा के लोग इस रीति को अनुचित समझने लगे हैं। थोड़े ही विषयों को ले लेने से शेष उत्तम विषय छूट जाते हैं और कविता का मार्ग संकुचित हो जाता है। आजकल रेल, तार, डाक, छापेखानों आदि के विराद

२६ वर्ष राज्य करके स्वर्गवासी हुए । राजा साहच अच्छे
विद्वान् थे ।

नाम—(२१६७) हरीदास भट्ट, बाँदा ।

ग्रंथ—राधाभूषण । व्याधहरन । [प्र० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१६०१ ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—शृंगारविषय ।

नाम—(२१६८) हिरदेस वदीजन, भाँसी ।

ग्रंथ—शृंगारनौरस ।

जन्मकाल—१६०१ ।

कविताकाल—१६२५ ।

विवरण—इनकी कविता उत्तम और मनोहर हैं, तोप श्रेणी के
कवि हैं ।

वर्तमान प्रकरणा

पैंतीसवाँ अध्याय

वर्तमान हिंदी एव पत्र-पत्रिकाएँ
(१९२६—१९४५)

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के अतिरिक्त कोई परमोत्तम कवि इस समय में नहीं हुआ। उनके अतिरिक्त उत्कृष्ट कवियों की गणना में महाराजा रघुराजसिंह और महजराम ही के नाम भी सकते हैं, पर ये भी प्रथम श्रेणी के न थे, यद्यपि इनकी कविता आदरणीय अवश्य है। इनके अतिरिक्त साधारणतया उत्कृष्ट कवियों में गोविंद गिह्ला-भाई, द्विजराज, घनराज, विशाल, पूर्ण, श्रीधर पाठक, हनुमान्, मुरारिदान और जलित की भी गणना हो सकती है। इस समय में चद्रकला आदि कई स्त्रियों ने भी मनोहारिणी कविता की है, जैसा कि आगे समालोचनाओं से प्रकट होगा। प्राचीन प्रथा के कवियों में नायिकाभेद, अलंकार, पदव्युत्पत्ति और नक्षत्रिण के ही ग्रंथों के बनाने की कुछ परिपाटी-सी पढ़ गई थी। अच्छे कविगण प्रायः इन्हीं विषयों पर रचना करते थे और कथाप्रसंग अथवा अन्य विषयों पर कम ध्यान देते थे। इस काल में प्राचीन प्रथानुयायी कविगण तो पुराने ही ढर्रे पर विशेषतया चल रहे हैं, पर बहुत-से नवीन प्रथा के लोग इस रीति को अनुचित समझने लगे हैं। थोड़े ही विषयों को ले लेने से शेष उत्तम विषय छूट जाने हैं और कविता का मार्ग संकुचित हो जाता है। आजकल रेल, तार, डाक, छापेपत्रानों आदि के विशद

प्रवर्धों के कारण हम लोगों को दूर-दूर के मनुष्यों तक से मिलने और भाव प्रकाशन का पूरा सुभीता हा गया है। अँगरेज़ो राज्य के पूर्ण रीति से स्थापित हो जाने से भी कविता को बड़ा लाभ पहुँचा है। इस राज्य ने अच्छी शांति स्थापित कर दी, जिससे भाषा ने भी उन्नति पाई। इतने पर भी कुछ पूर्व-प्रधानुयायियों ने नई सुभीता-वाली बातों से केवल समस्यापूर्ति के पत्र चलाने का काम लिया। समस्यापूर्ति में चमत्कारिक काव्य प्रायः कम मिलता है। पाँच-छः वर्षों से अब समस्यापूर्ति के पत्रों का बल क्षीण होता देख पड़ता है। और विविध विषयों के पत्रों की उन्नति दिखाई देती है। बहुत दिनों से हिंदी में बारहमासाओं के लिखने की चाल चली आती है। इनमें प्रत्येक मास में विरहिणी स्त्रियों की विरह-वेदना का वर्णन होता है। सबसे पहला बारहमासा झुमरो का कहा जाता है और दूसरा, जहाँ तक हमें ज्ञात है, केशवदास ने बनाया। इनके पीछे किसी भारी प्रचीन कवि ने बारहमासा नहीं कहा। इधर आकर वजहन, वहाव, गणेशप्रसाद आदि ने मनोहर बारहमासे लिखे हैं। ऐसे ग्रंथों में खड़ी-बोली का विशेष प्रयोग होता है। इनके अतिरिक्त सैकड़ों बारहमासे बने हैं, पर इनकी रचना 'अधिकतर' शिथिल है। बहुतों में रचयिताओं के नामों तक का पता नहीं लगता।

अब तक कविता भी विशेषतया ब्रजभाषा में ही होती थी, पर अब पांडितों का विचार है कि एक प्रांतिय भाषा परम मनोहारिणी होने पर भी समस्त देशीय हिंदी-भाषा का स्थान नहीं ले सकती। उनका मत है कि केवल ऐसा साधु बाली जो एकदेशीय न हो और जो उन सब प्रांतों में व्यवहृत हो, जहाँ हिंदी का प्रचार है, वास्तव में हमारी भाषा कहलाने की योग्यता रख सकती है। उनके मत में खड़ी-बोली ऐसी है और कविता इसी में लिखी जानी चाहिए। १७वीं शताब्दी में गंग एव जटमल ने खड़ी-बोली में गद्य लिखा। पर गद्य-

काव्य में इसका प्रचार लल्लुलाल तथा सदलमिश्र के समय से विशेष हुआ। राजा लक्ष्मणमिह तथा राजा शिवप्रसाद ने इसे और भी उन्नति दी। भारतेंदु हरिश्चन्द्र तथा प्रतापनारायण मिश्र के समय से गद्य की बहुत ही सतोपदायिनी उन्नति हुई, और इस समय सैकड़ों उत्कृष्ट गद्य-लेखक वर्तमान हैं। इनमें बदरीनारायण चौधरी, गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, भुवनेश्वर मिश्र, मेस्ता लज्जाराम, शिवनंदन-सहाय, व्रजनंदनसहाय, साधुशरणप्रसादमिह, किशोरीलालगोस्वामी श्यामसुंदरदास, गोविंदनारायण मिश्र, गदाधरमिह, अमृतलाल चक्रवर्ती, अयाध्यासिंह, देवीप्रसाद, जगन्नाथदास (रत्नाकर), गौरीशंकर-हीरा-चंद्र ओझा, गोपालराम, महावीरप्रसाद द्विवेदी, मदनमोहन मालवीय, सोमेश्वरदत्त सुकुल एवं अन्यान्य अनेक परम प्रतिभाशाली लेखक हैं। प्रायः साठ वर्षों से हिंदी में समाचार-पत्र भी निकलने लगे हैं। और इनका दिनोदिन उत्तरोत्तर वृद्धि होती जाती है। इस समय कई दैनिक पत्र भी हिंदी में निकल रहे हैं। गद्य में विविध प्रकार के अच्छे और उपकारी ग्रंथ लिखे गए, और अनुवादित हुए तथा होते जाते हैं। अंगरेज़ी राज्य का प्रभाव अब बैठ चुका है। हमसे भौति-भौति के नवागत लाभकारी भाव देश में फैल रहे हैं। अंगरेज़ी-शिष्टा का भी यही प्रभाव पड़ता है। हमने देशभक्ति की मात्रा बहुत बढ़ा दी है। अंगरेज़ राज्य में जीवन-हाव-प्रायः दिनोदिन बढ़ता जाता है। हमसे देशवासियों का ध्यान उपयोगी विषयों की ओर खिंच रहा है। इन कारणों से हिंदी में नवीन विचारों का समावेश खूब होता जाता है और विविध विषयों के ग्रंथ दिनोदिन बनते जाते हैं। यदि यही हाल स्थिर रहा, जैसा कि हम आशा की जाती है, वो पचास वर्ष के भीतर हिंदी की बहुत बड़ी उन्नति हो जावेगी और इसमें किसी प्रकार के ग्रंथों की कमी न रहेगी। पद्य में सदी-यौली का कुछ कुछ प्रचार बहुत फाल से चलता आता है, जैसा कि ऊपर स्थान-

स्थान पर दिखलाया गया है, पर पूर्णवल से पहल्लेपहल्ल खड़ी-बोली की पद्य-कविता सीतल कवि ने बनाई । इस महाकवि ने अपने 'गुल्ज़ार-चमन'-नामक ग्रंथ में सिवा खड़ी बोली के और किसी भाषा का प्रयोग ही नहीं किया । इसके तीनों चमन मुद्रित हमारे पास हैं । सीतल के पीछे श्रीधर पाठक ने खड़ी-बोली की प्रशंसनीय कविता की, और महावीरप्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय, मैथिलीशरण गुप्त, सनेही, बालमुकुन्द गुप्त, नाथूरामशर्कर, मन्नन द्विवेदी आदि ने भी इसी प्रथा पर अच्छी रचनाएँ की हैं । हमने भी 'भारतविनय'-नामक प्रायः एक सहस्र छंदों का ग्रंथ एवं एक अन्य छोटी सी पुस्तक खड़ी-बोली में बनाई है । अभी कुछ कवि खड़ी-बोली में कविता नहीं करते और कुछ को इसमें उत्तम कविता बन सकने में अब भी सदेह है, पर इसकी भी उन्नति होने की अब पूर्ण आशा है ।

थोड़े दिनों से हिंदी में उपन्यासों की बड़ी चाल पड़ गई है । इनसे इतना उपकार अवश्य है, कि इनकी रोचकता के कारण बहुत-से हिंदी न जाननेवाले भी इस भाषा की ओर मुड़ पड़ते हैं । उपन्यास-लेखकों में देवकीनंदन खत्री, गोपालराम, किशोरीलाल गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त आदि प्रधान हैं । इस समय प्रेमचंदजी के उपन्यास और कहानियाँ बहुत लोकप्रिय हैं ।

नाटक-विभाग हिंदी में बहुत दिनों से स्थापित नहीं है और न इसकी अभी तक अच्छी उन्नति हुई है । सबसे पहल्ले नेवाज कवि ने शकुंतला नाटक बनाया, पर वह स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, बरन् विशेषतया कालिदास-कृत शकुंतला नाटक के आधार पर लिखा गया है । यह पूर्णरूप से नाटक के लक्षणों में भी नहीं आता, क्योंकि इसमें यवनि-कादि का यथोचित समावेश नहीं है । व्रजवासीदास-कृत प्रबोधचंद्रोदय नाटक भी इसी तरह का है । केशवदास-कृत विज्ञानगीता भी नाटक

के टग पर लिखा गया है, पर उसमें इन ग्रंथों से भी कम नाटकपन है, यहाँ तक कि उसे नाटक कहना ही व्यर्थ है। देवमायाप्रपंच नाटक में भी यवनिका आदि के प्रबन्ध नहीं हैं। इसे देव कवि ने बनाया। प्रभावती और आनंदरघुनंदन भी पूर्ण नाटक नहीं हैं। सबसे पहला नाटक भारतेन्दु हरिश्चंद्र के पिता गिरधरदास ने सं० १६१४ में बनाया, जिसका नाम "नहुष नाटक" है। राधाकृष्णदाम ने उसका संपादन किया। इसके पीछे राजा लक्ष्मणसिंह ने शकुंतला का भाषानुवाद किया। नाटकों का प्रचार हिंदी में प्रधानतया हरिश्चंद्र ही ने किया। उन्होंने बहुत-से उत्तम नाटक बनाए, जिनमें से कई का अभिनय भी हुआ। इनके अतिरिक्त श्रीनिवासदाम, तोताराम, गोपालराम, काशीनाथ खत्री, पुरोहित गोपीनाथ, लाला सीताराम आदि ने भी नाटक बनाए और अनुवादित किए हैं। प० रूपनारायण पांडे ने टी० एल्० राय के बहुत-से नाटकों के अनुवाद किए हैं। बाबू जयशंकर प्रसाद ने कई उत्तम मौलिक नाटक लिखे हैं। श्रीयुत जी० पी० श्रीवास्तव और प० बदरीनाथ भट्ट के हास्यरम्य नाटक लोग पसंद करते हैं। राधाकृष्णदाम, प्रतापनारायण मिश्र, देवकीनंदन त्रिपाठी, बालकृष्ण भट्ट, गणेशदत्त, राधाधरण गोस्वामी, चौधरी बदरीनारायण, गदाधर भट्ट, जानी बिहारीलाल, अचिकादत्त व्यास, शीतलप्रसाद तिवारी, दामोदर शास्त्री, ठाकुरदयालसिंह, अयोध्यासिंह उपाध्याय, गदाधरसिंह, ललिताप्रसाद त्रिवेदी, राय देवीप्रसाद पूर्ण, बालेश्वरप्रसाद, महाराजकुमार रघु लालबहादुर मल्ल आदि कविगण इस समय के नाटककार हैं। शोक है कि इनमें कुछ महाशय नय नहीं हैं।

बिहार-प्रांत में हिंदी-भाषी अन्य प्रांतों के देवते नाटक-विभाग बहुत दिनों से अष्टादश शताब्दी में हैं। स्वयं विद्यापति ठाकुर ने द्रष्टव्य शताब्दी में दो नाटक-ग्रंथ लिखे। लाल भू ने सं० १८३७ में गौरी-परिणय

नाटक बनाया, तथा स० १६०७ में भानुनाथ झा ने प्रभावतीहरण नाटक निर्माण किया, जिसमें मैथिल भाषा के अतिरिक्त प्राकृत तथा संस्कृत का भी प्रयोग किया गया। हर्षनाथ झा ने भी इसी समय कई ग्रंथ बनाए, जिनमें ऊपाहरण मुख्य है। ब्रजनदनसहाय और शिवनदनसहाय ने भी नाटक रचे हैं।

फिर भी कहना ही पड़ता है कि हिंदी में नाटक-विभाग अभी विलकुल सतोपदायक दशा में नहीं है। भारतेन्दु, श्रीनिवासदास आदि के रचित नाटकों के अतिरिक्त अधिकांश शेष उत्तम नाटक-ग्रंथ या तो नाटक हैं ही नहीं, अथवा केवल अनुवाद-मात्र हैं।

हिंदी इतिहास-विषयक अभी तक कोई अच्छा ग्रंथ नहीं है। सबसे प्रथम प्रयत्न इस विषय में भूपण के समकालिक कालिदास कवि ने किया। पर उन्होंने केवल हजार छंदों का हजारनामक एक संग्रह बनाया। इस ग्रंथ से इतना लाभ अवश्य हुआ कि जिन कवियों के नाम इसमें आए हैं, उनके विषय में ज्ञात हो गया कि वे या तो कालिदास के समकालिक थे, अथवा पूर्व के। बहुत-से कवियों की रचनाएँ भी इसी ग्रंथ के कारण सुरक्षित रहीं। सवत् १६६० के लगभग प्रवीण कवि ने सारसग्रह नामक एक ग्रंथ संगृहीत किया, जिसमें प्रायः १५० कवियों की कविता पाई जाती है। यह अमुद्रित ग्रंथ पंडित युगलकिशोर के पास है। दत्तपतिराय बसीधर ने सवत् १७६२ में अलंकाररत्नाकर नामक एक संग्रह बनाया, जिसमें उन्होंने अपने अतिरिक्त ४४ कवियों के छंद लिखे। भक्तमाल, कविमाला (१७१८), सत्कविगिराविलास (१८०३), विद्वन्मोदतरंगिणी (१८७४) और रागसागरोद्भव (१९००) भी कुछ प्राचीन संग्रह हैं। सूदन ने भी प्रायः १५० कवियों के नाम लिखे हैं। भाषाकान्यसंग्रह स्कूलों की एक पाठ्य-पुस्तक-मात्र थी। संवत् १९३० के लगभग ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने शिवसिंहसरोज-नामक एक अनमोल ग्रंथ बनाया, जिसमें

उन्होंने प्रायः एक महत्त्व कवियों का सूक्ष्म हाल प्रचुर श्रम द्वारा एकत्र किया। डि माडर्न वर्ल्ड क्लर लिटरैचर थॉर्क हिंदुस्तान और 'कविकीर्ति-कलानिधि' को भी डॉक्टर ग्रियर्सन तथा पंडित नक्षत्रेन्द्र तिवारी ने लिखा। पर ये ग्रंथ विशेषतया 'मरोज' पर ही अवलंबित हैं। सरकार हाल में आर्थिक सहायता देकर काशीनागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा हिंदी-पुस्तकों की खोज स० १९५७ से करा रही है। इससे बहुत-से उत्तम ग्रंथों और कवियों का पता लग रहा है। खोज पूरे इस प्रांत तथा राजस्थान इत्यादि में हो जाने पर उससे इतिहास की उत्तम सामग्री मिल सकेगी।

हिंदी में समालोचना की चाल बहुत थोड़े दिनों से चली है। प्राचीन प्रथा के लोग समझते थे कि समालोचना करने में किसी भी कवि की निंदा न करनी चाहिए। इस विचार के कारण समालोचना की उन्नति प्राचीन काल में न हुई। सबसे प्रथम हिंदी में महाकवि दास ने समालोचना की ओर कुछ ध्यान दिया, पर बहुत दया कलम से कहने के कारण उन्होंने किसी के विषय में अधिक न कहा। भारतेन्दुजी भी इस ओर कुछ मुड़े थे, यहाँ तक कि उत्तरी हिंद के वे एक-मात्र वर्तमान समालोचक कहलाते थे। समालोचक-नामक एक पत्र भी निकला था, और छत्तीसगढ़-मित्र भी समालोचना पर विशेष ध्यान देता था, पर काल गति से ये दोनों पत्र अस्त हो गए। अन्य पत्र-पत्रिकाएँ भी समय-समय पर समालोचना करती हैं। ब्रजनंदनप्रसाद एवं महावीरप्रसाद द्विवेदी ने कुछ समालोचनाएँ लिखी हैं। "हिंदी-नवरत्न"-नामक समालोचना ग्रंथ थोड़े ही दिन हुए हमने भी बनाया था। इस समय मासिक पत्रों में समालोचना लिखी जाती है और दो साल से कृष्णविहारी मिश्र हिंदी समालोचक नाम का एक पत्र निकाल रहे हैं। यदि उसका आकार कुछ बढ़ाकर हमें मासिक कर दिया जाय, तो उसमें इस ग्रंथ के पूर्ण होने की विशेष आशा है।

आजकल रामलीला और रासलीला से भी हिंदी का प्रचार कुछ-कुछ होता है। इनमें राम और कृष्ण की कथाओं का अभिनय किया जाता है। रामलीला प्रथम तो साधारण जनों के ही द्वारा विजयदशमी के अवसर पर और कहीं-कहीं दीवाली पर्यंत की जाती थी, पर थोड़े दिनों से रास-मंडलियों की भाँति रासलीला की भी अभिनय मंडलियाँ स्थिर हुई हैं, जिन्होंने रास-मंडलियों से बहुत अधिक उन्नति कर ली है और जो वर्तमान थिएटरों के कुछ-कुछ बराबर पहुँच गई हैं। रासमंडलियाँ भी प्राचीन रीति पर थिएटर की-सी जीजाएँ करती हैं, यद्यपि इनसे अब तक बहुत कम उन्नति हो सकी है। समय-समय पर ग्रामों में कहीं-कहीं बहुत दिनों से वर्षा ऋतु में आल्हा गाने की परिपाटी चली आती है। इसका छंद तुर्कांतहीन बड़ा ही ओजकारी होता है। इसमें महोबे के राजा परिमाल तथा वीरवर आल्हा-ऊदन का वर्णन होता है, जो प्रायः लड़ाइयों से भरा है। आल्हा की प्रतियाँ थोड़े ही दिनों से छपी हैं। यह नहीं ज्ञात है कि इसकी रचना किस कवि ने कब की थी। कहा जाता है कि चंद के समकालीन जगनिक वदीजन ने पहले-पहल आल्हा बनाया, पर उस समय की भाषा का कोई अंश भी अब आल्हा में नहीं है। कहते हैं कि कन्नौज के किसी कवि ने वर्तमान आल्हा बनाया, पर इसका कोई प्रमाण नहीं है। जो कुछ हो, आल्हा की कविता स्थान-स्थान पर परम ओजस्विनी और मनोहर है। पँवारा भी एक प्राचीन काव्य समझ पड़ता है। पर इसके रचयिता का भी पता नहीं है और न इसकी कोई मुद्रित अथवा लिखित प्रति ही मिलती है। पँवारा विशेषतया पासी लोग गाते हैं और उसमें देशीय राजाओं एवं ज़िमींदारों का हाल रहता है। जहाँ जो पँवारा प्रचलित है वहाँ के बड़े आदमियों का यश उसमें वर्णित होता है। यह पँवार राजाओं के यशोवर्णन से प्रारंभ हुआ जान पड़ता है, जैसा कि इसके नाम से प्रकट होता है। यदि कोई मनुष्य श्रम करके पासी

आदिकों से इसे एकत्र करे, तो विदित हो कि इसकी रचनाएँ कैसी हैं। अभी तो पैवारा पेसा नीरस समझा जाता है, कि लोग निंदा करने में किसी नीरस और लवे प्रबंध को पैवारा कहते हैं।

हिंदी के मौभाग्य से पिछले ३० या ३५ वर्ष के अंदर पाँच-सात सभाएँ भी काशी, मेरठ, जौनपूर, आरा, प्रयाग, कलकत्ता आदि में स्थापित हुईं। काशी-नागरीप्रचारिणी सभा ने संवत् १६५० में जन्म ग्रहण किया। तभी से इसकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती चली जाती है। यह बराबर नागरीप्रचारिणी पत्रिका निकालती रही है और अब ग्रंथ-माला एवं लेखमाला भी निकालने लगी है। ग्रंथमाला में अच्छ-अच्छे ग्रंथ निकल गए और निकालते जाते हैं। हिंदी को युक्तप्रान्त के न्यायालयों में जो स्थान मिला है, वह अधिकांश में इसी के प्रयत्नों का फल है। इसने तुलसी-कृत रामायण और पृथ्वीराज रामो की परम शुद्ध प्रतियाँ प्रचुर श्रम द्वारा प्रकाशित कीं और २८ साल से सरकार से सहायता लेकर हिंदी के प्राचीन ग्रंथों की खोज में यह थड़ा ही सराहनीय श्रम कर रही है। इसने पदकों, प्रशसापत्र आदि के द्वारा उत्तम लेख-प्रणाली चलाने का प्रबंध किया और लेखकों को बहुत प्रोत्साहन दिया। अनेकानेक प्रयत्नों से इसने हिंदी-भाषा और नागरी अक्षरों का प्रचार बढ़ाया। बहुत-से विद्वानों की सहायता से यह एक वैज्ञानिक कोष तैयार कर चुकी है, अब एक बृहत् कोष भी बना रही है, जो पूर्ण होने पर धा चुका है, इस समय तक इसके ४० गूढ निकल चुके हैं। यह इतिहास भी इसी की प्रेरणा से बना है।

आरा-नागरीप्रचारिणी सभा प्रायः २५ वर्षों से बिहार में स्थापित है। इसने भी हिंदी के प्रचार में परम प्रशसनीय श्रम किया है। अब तक हिंदी का कोई सर्वमान्य व्याकरण नहीं था। इस सभा ने एक ऐसा व्याकरण भी तैयार करा लिया है।

मेरठ-सभा ने भी हिंदी-प्रचार में अच्छा श्रम किया, पर दुर्भाग्य-

वश पंडित गौरीदत्त का स्वर्गवास हो जाने से वह अब सुपुत्रावस्था को प्राप्त हो गई है। जौनपूर सभा का भी परिश्रम अच्छा है, पर इसकी भी दशा सतोपदायिनी नहीं है। प्रयाग की नागरीप्रवर्द्धिनी सभा अभी थोड़े ही दिनों से स्थापित हुई है, पर तो भी इसके उत्साह से हिंदी के विशेष उपकार होने की आशा है। कलकत्ते की एक लिपि विस्तार-परिषद् ने भी कई साल तक अच्छा काम किया था। उसका अस्तित्व हिंदी के लिये बड़े गौरव का था, परंतु श्रीशारदा-चरण जज हार्डकोर्ट का देहांत हो जाने से उसका लोप हो गया। इसी अभिप्राय से इस सभा ने देवनागर-नामक पत्र निकाला था, जिसमें सभी भाषाओं के लेख नागरी-लिपि में लिखे जाते थे, वह भी बंद हो गया। भाषाओं के एकीकरण में यह सभा परमोपयोगिनी थी। देश में बहुत काल से नागरी-लिपि का प्रचार चला आता है। अब मद्रास एवं बंगाल के विद्वानों ने भी इसी लिपि को ग्राह्य माना है, और गुजरात में भी इसका प्रचार बढ़ता देख पड़ता है। यहाँ तक कि श्रीमान् बड़ौदा-नरेश ने नागराक्षरों की शिक्षा आवश्यक कर दी है। नागरीप्रचारिणी सभा के प्रयत्नों से १९६७ के नवरात्र में काशी में प्रथम हिंदो-साहित्य-सम्मेलन नामक एक महती सभा हुई थी, जिसमें अन्य विषयों के साथ एक लिपि-विस्तार के उपायों पर विचार हुआ था। प्रयाग और कलकत्ते में भी इसके अधिवेशन हुए। अब तो सम्मेलन एक प्रतिष्ठित संस्था है। इसके १८ अधिवेशन हो चुके हैं। एक अधिवेशन के सभापति महात्मा गांधी थे। इसके द्वारा परीचाएँ होती हैं। उससे हिंदी का बड़ा हित है। इसकी ओर से प्रतिवर्ष (१२००) का मंगलाप्रसाद पुरस्कार हिंदी के उत्कृष्ट लेखक को दिया जाता है। सम्मेलन पुस्तक-प्रकाशन का भी काम करता है। इसके द्वारा हिंदो-विद्यापीठ नाम का एक शिक्षालय भी चलता है। इसकी ओर से सम्मेलन-पत्रिका भी निकलती है। इसका काम बहुत व्यापक है।

पौष १९६७ में इसी बात के पुष्ट्यर्थ प्रयाग में एक लिपि-विस्तार-सम्मेलन हुआ, जिसमें भारतवर्ष के सभी देशों से विद्वान् महाशयों ने मद्रास के जस्टिस कृष्णा स्वामी ऐयर के सभापतित्व में नागराचरों के प्रचारार्थ योग दिया, और उन्हें सारे देश के लिये सर्वमान्य ठहराया। अब हिंदी के सुदिन-से आते देख पड़ते हैं। इन सभाओं के अतिरिक्त और भी छोटी बड़ी सभाएँ यत्र-तत्र नागरी प्रचारार्थ स्थापित हुई हैं। भारतधर्म-महामंडल और आर्य समाज आदि धार्मिक सभाएँ भी व्याख्यानों, लेखों, पत्रों एवं ग्रंथों द्वारा हिंदी-प्रचार में अच्ची सहायता कर रही हैं। इन सभाओं ने समय-अधिक उपकार व्याख्यानदाता उत्पन्न करके किया है। बहुत-से सनातनधर्मी और आर्य-समाजी उपदेशक धारा बाँधकर उत्तम हिंदी में घंटों व्याख्यान दे सकते हैं। इनके नाम समा-लोचनाओं, चक्र एवं नामावली में मिलेंगे। सामाजिक तथा जातीय सभाएँ भी हिंदी-प्रचार को अनेक प्रकार से लाभ पहुँचा रही हैं।

आजकल हिंदी-भाषा के छापेवाने बहुत हैं और उनकी छपाई भी बढ़िया होती है। उनमें बैकटेश्वर, लक्ष्मीबैकटेश्वर, निर्णय-नागर, इडियन-प्रेस, भारतमित्र, नवलकिशोर-प्रेस, भारतजीवन, भारत, हरि-प्रकाश, खड्गविलास, वैदिक-ग्रन्थालय, लहरी-प्रेस काशी, वर्मन-प्रेस, गंगा-फ्राइनशार्ट-प्रेस, लक्ष्मीनारायण प्रेस, बेलवेडियर-प्रेस, हिंदी-प्रेस, रामनारायण-प्रेस, अभ्युदय-प्रेस, हिंदोस्तान-प्रेस, प्रताप-प्रेस, वर्तमान-प्रेस मद्रास प्रेम इत्यादि, सनातनधर्म-प्रेस मुरादाबाद, ज्ञान-मंडल-प्रेस फाशी, ओंकार प्रेस, कृष्ण-प्रेस आदि प्रसिद्ध हैं। हिंदी में एक-मात्र कानूनी पुस्तकें तथा नज़ीरें छापनेवाला कानून-प्रेस, फानपुर भी प्रशंसनीय काम करता है।

समय समय पर समस्यापूर्ति के लिये स्थान स्थान पर कवि-समाज तथा मंडल भी स्थापित हुए हैं। उनमें से प्रधान-प्रधान नाम नीचे लिखे जाते हैं—

काशी-कविमण्डल, काशी-कविसमाज, विसवाँ कविमण्डल, रसिक-समाज कानपूर, हल्दी-कविसमाज, क्रतेहगढ़-कविसमाज, कालाकाँकर-कविसमाज इत्यादि ।

ये सब समाज प्रायः ५० वर्ष के भीतर स्थापित हुए हैं । इन समयों में अधिकांश वही कविगण पूर्तियाँ भेजते थे । इनके पत्रों से वर्तमान कवियों के नाम ढूँढ़ने में हमें बड़ी सुविधा मिली है । इन सबमें समस्यापूर्ति की जाती थी, और इनमें बहुत-से छंद प्रशसनीय भी बनते थे । पर इस प्रथा से स्फुट छंद लिखने की रीति चलती है, जो विशेषतया शृंगार-रस के होते हैं । अब भाषा में शृंगार-कविता की आवश्यकता बहुत कम है, क्योंकि भूतकाल में कविता का यह अंग उचित से अधिक ऐसे-ही-ऐसे स्फुट छंदों द्वारा भर चुका है । अब हिंदी गद्य में वर्तमान प्रकार के विविध उपकारी विषयों पर रचना की आवश्यकता है, और नाटक-विभाग की पूर्ति और भी आवश्यक है । स्फुट छंदों के लिये अब स्थान बहुत कम है । फिर भी यह समस्यापूर्ति की प्रथा स्फुट छंदों ही की रचना बढ़ाती है । इन्हीं एवं अन्य कारणों से हमने सन् १९५७ में एक लेख द्वारा समस्यापूर्ति की रीति को परम निंद्य कहा था । उस समय इस प्रथा का खूब जोर था, पर अब उतना नहीं है । फिर भी इस रीति को उठाकर उन पत्रों के बद कर देने से लाभ नहीं है, बरन् उन्हीं में उत्तम और लाभकारी विषयों पर छंदोबद्ध प्रबंध या कविता का छपना हमारी तुच्छ बुद्धि में उचित है । इस हेतु कई समाजों का टूट जाना और उनके पत्रों का बद हो जाना बड़े दुःख की बात है, जैसा कि आजकल हुआ है, और अधिकांश समाजों व समस्या के पत्र बद भी हो गए ।

हमने स्थान-स्थान पर शृंगार-कविता एवं अन्य अनुपयोगी विषयों की रचनाओं की निंदा की है । फिर भी ऐसे ग्रंथों के रचयिताओं की

प्रशंसा भी इसी ग्रंथ में पाई जावेगी। हमसे कुछ पाठकों को ग्रंथ में परस्पर विरोधी भावों के होने की शका उठ सकती है। बहुत-से वर्तमान लेखकों का यह भी मत है कि शृंगार-काव्य ऐसा निरा है कि हिंदी में उसका होना न होने के बराबर है, और यदि ऐसे ग्रंथ फेंक भी दिए जावें, तो कोई विशेष हानि नहीं। इन कारणों से उचित जान पड़ता है कि इस विषय पर हम अपना मत स्पष्टतया प्रकट कर दें।

सबसे पहले पाठकों को कविता के शुद्ध लक्षण पर ध्यान देना चाहिए। पंडितों का मन है कि श्र्लौकिक आनंद देना काव्य का मुख्य गुण है। कुलपति मिश्र ने काव्य का लक्षण यह कहा है—

“जगते अद्भुत सुखसदन शब्दरु अर्थ कवित्त,
यह लक्षण जेंगे कियो समुक्ति ग्रंथ बहु चित्त।”

इसी आशय का एक लक्षण हमने भी कहा था—

“वाक्य अरथ वा एकहुँ जहँ रमनीय सु होय;
गिरमौरहु शशिभाल मत काव्य कहावै सोय।”

इन लक्षणों के अनुसार उपर्युक्त प्रकार के ग्रंथ भी आदरणीय हैं। जो प्रवच जैसा ही आनंद देता है, वह वैसा ही अच्छा काव्य है, चाहे जो विषय उसमें कहा गया हो। फिर वर्णन जैसा ही उत्कृष्ट होगा, कविता भी उसकी वैसी ही प्रशंसनीय होगी। विषय की उपयोगिता भी काव्योत्कर्ष को बढ़ाती है, पर साहित्य-चमत्कार-वर्द्धन की वह एकमात्र जननी नहीं है। इस कारण अनुपयोगी विषयवाले चमकृत ग्रंथों को हम तिरस्करणीय नहीं समझते। किसी प्रसिद्ध आचार्य ने भी ऐसे ग्रंथों के प्रतिकूल मत प्रकट नहीं किया है। इन ग्रंथों से भी साहित्य-भंडार म्रूय भरा हुआ देख पड़ता है और वास्तव में है। अभी उपयोगी विषयों के अभाव से बहुत लोगों को ये ग्रंथ मूर्त के-से लड़के समझ पड़ते हैं, परंतु जिस समय लाभकारी विषयों के ग्रंथ

प्रचुरता से बन जावेंगे, जैसा शीघ्र हो जाने की इद आशा की जाती है, उस समय इन ग्रंथों के याहुल्य से भी हिंदी की महिमा एव गौरव में झूब सहायता मिलेगी। आजकल भी ग्रंथ-भंडार की बहुतायत से हिंदी भारत की सभी वर्तमान भाषाओं से बहुत आगे बढ़ी हुई है। हम अनुचित विषयों पर शोक अवश्य प्रकट करने हैं, परंतु हिंदी के सभी उत्कृष्ट ग्रंथों का समादर पूर्णरूप से करना बहुत उचित समझते हैं।

निदान इस वर्तमान काल में हिंदी ने बहुत अच्छी उन्नति की है और उसकी उत्तरोत्तर वृद्धि होने के चिह्न चारों ओर से दृष्टिगोचर हो रहे हैं। अब हम इस अध्याय को इसी जगह समाप्त प्राय कर इस काल के लेखकों के कुछ विस्तृत वृत्तांत आगे समालोचना, चक्र और नामावली द्वारा लिखते हैं। जिन महाशयों के नाम चक्र अथवा नामावली-मात्र में आए हैं, उन्हें भी हम न्यून नहीं समझते। केवल विस्तार-भय से ऐसा करने को हम बाध्य हुए हैं। इनमें से कतिपय महानुभावों के ग्रंथ देखने अथवा विशेष हाल जानने का भी सौभाग्य हमें नहीं प्राप्त हुआ।

इस भाग में संवत् १९२६ से अब तक का हाल लिखा गया है। इसे हमने दो भागों में विभक्त किया है, अर्थात् प्रथम हरिश्चंद्र काल (१९४५ तक) और द्वितीय गद्य-काल (अब तक)। इन दोनों भागों के पूर्व और उत्तरा-नामक दो-दो उपविभाग किए गए हैं।

इस प्रकरण के मुख्य विषय को उठाने से प्रथम हम पत्र-पत्रिकाओं का भी कुछ वर्णन करना उचित समझते हैं।

समाचारपत्र एव पत्रिकाएँ

हिंदी में प्रेस के अभाव से समाचारपत्रों का प्रचार थोड़े ही दिनों से हुआ है। वारन हेस्टिंग्स के समय में संवत् १८३७ के लगभग बनारस ज़िले में किसी स्थान पर खोदने से दो प्रेस निकले थे, जिनमें

वर्तमान समय की भाँति टाइप इत्यादि सब सामान या और टाइप जोड़ने का क्रम भी प्रायः आजकल के समान ही था। पुरातत्त्ववेत्ता अँगरेजों का यह मत है कि यह प्रेस कम-से-कम एक हजार वर्ष का प्राचीन है। इस हिसाब से स्वामी शंकराचार्य के समय तक में प्रेम होने का पता चलता है, फिर भी द्वापे का प्रचार यहाँ अँगरेजी राज्य के पूर्व बिलुप्त न था, और इसी कारण समाचार-पत्र भी प्रचलित न थे। "हिंदी-भाषा के सामयिक पत्रों का इतिहास"-नामक एक ग्रंथ बाबू राधाकृष्णदास ने सन् १८६४ (संवत् १९५१ में प्रकाशित कराया था, जो नागरीप्रचारिणी सभा, काशी से अब भी मिलता है। इसमें प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं के वर्णन पाए जाते हैं। आशा है, सभा इसका एक नया संस्करण निकालकर आगे का हाल भी पूरा कर देगी।

सबसे पहला हिंदी-पत्र "वनारस अवधार" था, जो संवत् १६०२ में राजा शिवप्रसाद की सहायता से निकला। इसकी भाषा विचड़ी थी और सभ्य-समाज में इसका आदर नहीं हुआ। इसके संपादक गोविंदरघुनाथ यत्ने थे। साधु हिंदी में एक उत्तम समाचारपत्र निकालने के विचार से कई सज्जनों ने काशी में 'सुधाकर' पत्र निकाला। सबसे पहले परमोत्कृष्ट पत्र जो हिंदी में निकला, वह भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र द्वारा संपादित 'कविवचनसुधा' था, जो संवत् १९२५ से प्रकाशित होने लगा। सुधा पत्र पहले मासिक था, पर थोड़े ही दिनों बाद पाक्षिक होकर मासाहिक हो गया। इसकी लेखन-शैली बहुत गंभीर तथा ठोस थी। इसमें गद्य तथा पद्य में लेख निकलते थे, और वह सभी तरह से सतोपदायक थे। संवत् १९३७ के पीछे भारतेन्दुजी ने यह पत्र पंडित चिंतामणि को दे दिया, जिनके प्रबंध में यह संवत् १९४२ तक निकलकर बंद हो गया। संवत् १९२६ में बाबू कार्तिकप्रसाद ने कलकत्ते से 'हिंदी-दीप्ति प्रकाश' निकाला। यह पत्र

प्रसिद्ध पत्र हिंदी प्रदीप ने जनम था । इसी साल बिहार से 'बिहार-बधु' का जन्म हुआ । भारतेंदुजी ने सवत् १९३० में "हरिश्चंद्र मैग-ज़ोन" निकाली, जिसका नाम बदलकर दूसरे साल 'हरिश्चंद्रचंद्रिका' कर दिया, जो सवत् १९४० तक किसी प्रकार निकलती रही । सवत् १९३४ में भारतमित्र, मित्रविलास, हिंदी-प्रदीप और आर्यदर्पण-नामक प्रसिद्ध पत्रों का जन्म हुआ । 'भारतमित्र' पं० दुर्गाप्रसाद तथा अन्य महाशयों ने निकाला । यह पहला साप्ताहिक पत्र है, जो बड़ी उत्तमता से निकाला गया, और जिसकी प्रणाली बड़ी गौरवान्वित रही है । इसके संपादकों में हरमुकुंद शास्त्री और बालमुकुंद गुप्त प्रधान हुए । गुप्तजी के लेख बड़े ही हँसी-दिल्ली-पूर्ण तथा गंभीर होते थे । कुछ दिनों से इसका एक दैनिक सस्करण भी निकलने लगा है । परंतु कुछ दिनों से भारतमित्र में उस रोचकता तथा उच्च विचार का अभाव देख पड़ता है । 'मित्रविलास' पत्र का एक बढ़िया हिंदी पत्र था । "हिंदी-प्रदीप" प्रयाग से पंडित बालकृष्णजी भट्ट ने निकाला । इसमें बड़े ही गंभीर तथा उच्च कोटि के लेख निकलते रहे । यह पत्र हिंदी-भाषा का गौरव समझा जाता था, और घाटा खाकर भी भट्टजी उदारभाव से इसे बहुत दिनों तक निकालते रहे । परंतु हाल में कुछ राजनैतिक अड़चन पड़ी, जिस पर विवश होकर भट्टजी ने इसे बंद कर दिया । सवत् १९३५ में कलकत्ता से 'सारसुधानिधि' और 'उचित वक्ता'-नामक पत्र निकले । उचित वक्ता को स्वर्गीय पंडित दुर्गाप्रसाद मिश्र ने निकाला और 'सारसुधानिधि' के संपादक प्रसिद्ध लेखक पंडित सदानंदजी थे । सवत् १९३६ में उदयपुराधीश महाराणा सज्जन-सिंहजू देव ने प्रसिद्ध पत्र 'सज्जनकीर्तिसुधाकर' निकाला । महाराणाजी के अकाल मृत्यु से हिंदी की बड़ी ही क्षति हुई । सवत् १९३६ में पंडित प्रतापनारायण मिश्र ने कानपुर से प्रसिद्ध ब्राह्मण पत्र निकाला, जिसने पठित समाज में अपने लेखों के चटकीले-

पन से बहुत ही आदर पाया, परन्तु ग्राहकों की अनुदारता से यह स्थायी न हो सका। सन् १९४० में हिंदी का प्रसिद्ध पत्र 'हिंदो-स्तान' पहले-पहल प्रायः दो वर्ष अंगरेज़ी में निकला, फिर प्रायः दो मास अंगरेज़ी तथा हिंदी में निकलकर एक बरस तक अंगरेज़ी, हिंदी और उर्दू में छपा गया। उस समय तक यह मासिक था। इसके पीछे यह दस महीने तक साप्ताहिक रूप से अंगरेज़ी में ईंगलैंड से निकला। १ नवंबर स० १९४२ से यह पत्र दैनिक कर दिया गया। इस पत्र के स्वामी राजा रामपालसिंह सदा इसके संपादक रहे और सहकारी संपादकों में बाबू अमृतलाल चक्रवर्ती, पंडित भदनमोहन मालवीय और बाबू बालमुकुंद गुप्त-जैसे प्रसिद्ध लोगों की गणना है। राजा साहब के मृत्यु के साथ-ही-साथ यह पत्र भी विलीन हो गया। कुछ दिन पश्चात् उनके उत्तराधिकारी हमारे मित्र राजा रमेशसिंहजी ने 'सम्राट्' पत्र को पहले साप्ताहिक और फिर दैनिक रूप में निकाला, परन्तु हिंदी के अभाग्य से राजा रमेशसिंहजी की असामयिक मौत के कारण वह भी बंद हो गया। स० १९४० से प्रसिद्ध पत्र 'भारतजीवन' बाबू रामकृष्ण वर्मा ने साप्ताहिक रूप में काशी से निकाला, जिसमें बहुत दिन तक नागरी-प्रचारिणी सभा की कार्यवाही छपनी रही और अभी तक वह किसी तरह चल रहा है। सन् १९४२ में कानपुर से भारतोदय दैनिक पत्र बाबू सीताराम के संपादकत्व में निकला, जो एक ही साल चलकर बंद हो गया। संवत् १९४४ व ४६ में 'आर्यावर्त' और 'राजस्थान'-नामक दो पत्र आर्य समाज की तरफ से निकले। सन् १९४५ में 'सुगृहिणी' मासिक पत्रिका हेमंतकुमारीदेवी ने निकाली। सं० १९४६ में श्रीमती हरदेवी ने 'भारतभगिनी' मासिक रूप में निकाली। सन् १९४७ में सुप्रसिद्ध पत्र 'हिंदी-बगवामी' का जन्म हुआ, जो कुछ दिन बड़ी उत्तमता से चलता रहा था और जिसकी ग्राहक-संख्या

शायद मध हिंदी-पत्रों में अधिक थी। परंतु अब उसमें रोचकता का अभाव-सा हो गया है। पंडित कुंदनलाल ने सवत् १९४८ से कुछ दिन “कवि व चित्रकार” पत्र निकाला, पर उनके स्वर्गवास होने पर वह बंद हो गया।

बचई का श्रीकृष्णेश्वर-समाचार भी एक नामी साप्ताहिक पत्र है, जो प्रायः ३५ वर्ष से हिंदी की अच्छी सेवा कर रहा है। इधर प्रयाग से अभ्युदय पत्र बहुत अच्छा निकल रहा है। यह पहले साप्ताहिक था, फिर अर्द्ध साप्ताहिक रूप में निकलता रहा और इसके पीछे कुछ समय तक दैनिक रहकर अब फिर साप्ताहिक निकल रहा है। इसके लेख तथा टिप्पणियाँ सारगर्भित होती हैं। वर्तमान भी कानपुर से दैनिक निकलता है। कुछ दिन में लखनऊ का आनंद भी दैनिक कर दिया गया है। कानपुर का प्रताप बहुत अच्छी श्रेणी का पत्र है। यह कुछ दिन तक दैनिक निकलता रहा। असहयोग के समय में इसने बहुत ही स्वतंत्रता से काम किया, इसी कारण सरकार का कोप-भाजन हो जाने से उसे दैनिक से साप्ताहिक हो जाना पड़ा। लखनऊ के बालमुकुंद वाजपेयी ने लक्ष्मण-नामक पत्र निकाला था, जो कुछ दिन बहुत स्वाधीनता से चलकर बंद हो गया। कलकत्ते से स्वतंत्र, विश्वमित्र, मतवाला, हिंदू-पंच, श्रीकृष्ण-सदेश इत्यादि कई अच्छे पत्र निकलते हैं। आगरा का ‘आर्यमित्र’ दिल्ली के हिंदू-संसार, तथा अर्जुन बढिया पत्र हैं। महात्मा गांधीजी का ‘हिंदी-नवजीवन’ पत्र भी बड़ा प्रतिष्ठित पत्र है। लखनऊ से बाबू कृष्णबलदेव वर्मा ने ‘विद्याविनोद’-नामक साप्ताहिक पत्र कुछ दिन प्रकाशित किया था। “हिंदीकेसरी” तथा कर्मयोगी को गरम दलवालों ने निकाला। कुछ दिन भारतमित्र के अतिरिक्त सर्वहितैषी पत्र भी दैनिक निकलता रहा। इनके अतिरिक्त अन्य पत्र भी अच्छा काम कर रहे हैं। बनारस का “आज” अच्छा दैनिक पत्र है। सवत् १९५६ से सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वती का विकास

प्रयाग में हुआ और प्रायः सभी तत्कालीन नामी लेखक उसमें लेख देने लगे। इसके संपादन का भार पहले पाँच सज्जनों की एक समिति पर रहा और पाँचों से केवल बाबू श्यामसुंदरदास बी० ए० को यह काम सँभालना पड़ा। अतः मैं पंडित महावीर-प्रसाद द्विवेदी ने संपादन-भार उठाया और एक वर्ष को छोड़, जब कि पंडित देवाप्रसाद शुक्ल बी० ए० संपादकत्व के काम पर रहे, द्विवेदीजी हमें बड़ी योग्यता के साथ चलाते रहे, द्विवेदीजी के अवसर ग्रहण करने पर अब इसे पदुमलाल पुत्रालाल बक्शी तथा देवीदत्त शुक्ल उत्तमता से चला रहे हैं। कमला, जष्मी, सुदर्शन, समालोचक, छात्तीसगढ़-मित्र, राघवेंद्र, मर्यादा, इन्द्र, यादवेंद्र इत्यादि कई पत्र-पत्रिकाएँ हमी डग पर निकलीं, पर स्थिर न रह सकीं। स्त्रियों के उपयोगी पत्र-पत्रिकाओं में भारतभगिनी, स्त्रीधर्मशिक्षक, आर्य महिला, गृहलक्ष्मी और स्त्री-दर्पण हैं। स्त्रियोपयोगी पत्र पत्रिकाओं में चाँद थढ़िया है। काशी-नागरीप्रचारिणी सभा एक मासिक पत्रिका, एक त्रैमासिक ग्रथमाला और एक लेख-माला प्रकाशित करती थी, परंतु अब त्रैमासिक पत्रिका बहुत अच्छे रूप में निकल रही है। देवनागर ने अनेक भाषाओं के लेखों को नागरी अक्षरों में प्रकाशित कर और अन्य उपायों द्वारा हिंदी-भाषा और विशेषतया नागरी लिपि का अच्छा उपकार किया। परंतु हिंदी के दुर्भाग्य से वह स्थायी न हो सका। चित्रमय जगत् हिंदी-पत्रों में बड़े ही गौरव का है। कविता-संबंधी पत्रों में रमिकवाटिका, रमिकमित्र, काव्यसुधाधर, हल्दी-कविकीर्तिप्रचारक, व्यास पत्रिका, काव्य-कौमुदी, कवि इत्यादि कई पत्र निकले, जिनमें कतिपय कवियों की रचनाएँ अच्छी कही जा सकती हैं। जासूस, व्यापारी, खेतीबारी, देहाती, निगमागमचंद्रिका, सद्धर्मप्रचारक, जष्मी, सनातनधर्म-पताका, अवधसमाचार, अमृत, अथला-हितकारक, आर्यप्रभा,

दर्शनीय है। चद्रावली से इनके असीम प्रेम और भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। सत्यहरिश्चंद्र भारतेन्दुजी की कवित्व-शक्ति का एक अद्भुत नमूना है। प्रेमयोगिनी में इन्होंने अपने विषय की बहुत-सी बातें लिखी हैं। इसमें हँसी-मज़ाक का अच्छा चमत्कार है। द्वितीय भाग इनके रचित इतिहास-ग्रंथों का संग्रह है, जिसमें काश्मीर-कुसुम, बादशाहदर्पण और चरितावली प्रधान हैं। चरितावली में इन्होंने अच्छे-अच्छे महानुभावों के चरित्रों का वर्णन किया है। तृतीय भाग में राजभक्तिसूचक काव्य है। इसमें १३ ग्रंथ हैं, परंतु उनकी रचना उत्कृष्ट नहीं हुई है। चतुर्थ भाग का नाम भक्तिसर्वस्व है। इसमें १८ भक्तिग्रंथ के ग्रंथ हैं, जिनमें वैष्णवसर्वस्व, वल्लभीय-सर्वस्व, उत्तरार्द्ध भक्तमाल तथा वैष्णवता और भारतवर्ष उत्तम रचनाएँ हैं। पंचम भाग का नाम काम्यामृतप्रवाह है। इसमें १८ प्रेम-प्रधान ग्रंथ हैं, जिनमें प्रेमफुलवारी, प्रेमप्रलाप, प्रेममालिका और कृष्ण-चरित्र प्रधान हैं। नाटकावली के अतिरिक्त भारतेन्दुजी का यह भाग प्रशंसनीय है। छठे भाग में हँसी-मज़ाक के चुटकुले और छोटे-छोटे कई निबंध तथा अन्य लोगों के बनाए हुए कई ग्रंथ हैं, जो इनके द्वारा प्रकाशित हुए थे।

इनकी कविता का सर्वोत्तम गुण प्रेम है। इनके हृदय में ईश्वरीय एवं सांसारिक प्रेम बहुत अधिक था; इसी कारण इनकी रचना में प्रेम का वर्णन बहुत ही अच्छा आया है। भारतेन्दुजी अपने समय के प्रतिनिधि कवि थे। इनको हिंदूपन तथा जातीयता का बहुत ही बड़ा ध्यान रहता था। हास्य की मात्रा भी इनकी रचनाओं में विशेषरूप से पाई जाती है। वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, अंधेरनगरी और प्रेमयोगिनी में हास्यरस का अच्छा समावेश है। इनकी कविता बड़ी सबल होती थी और विविध विषयों के वर्णनों में इस कवि ने अच्छी शक्ति दिखाई है। सौंदर्य को यह सभी स्थानों

पर देखता और अपनी कविता में उसे हर स्थान पर सन्निविष्ट करता था। रूपक भी भारतेंदुजी ने बहुत विशद लिखे हैं। राजनीतिक तथा सामाजिक सुधारों पर इन्होंने अपने विचार जगह-जगह पर सबल भाषा में प्रकट किए हैं। इस कविरत्न ने पद्य में ब्रजभाषा का और गद्य में खड़ी-बोली का विशेषतया प्रयोग किया है, परन्तु उर्दू, खड़ी बोली, ब्रजभाषा, माड़वारी, गुजराती, बँगला, पंजाबी, मराठी, राजपूतानी, बनारसी, अवधी आदि सभी भाषाओं में उत्कृष्ट और सरस रचनाएँ की हैं। इन्होंने गद्य और पद्य प्रायः बराबर लिखे हैं। ग्रंथों के अतिरिक्त यावू साहब ने कई समाचारपत्र और पत्रिकाएँ चलाईं। वर्तमान हिंदी की इनके कारण इतनी उन्नति हुई कि इनको इसका जन्मदाता कहने में भी अत्युक्ति न होगी। यदि इनका विशेष वर्णन देखना हो, तो हमारे रचित नवरत्न में देखिए।

उदाहरण—

हम हूँ सब जानतीं लोक की चालन क्यों इतनी बहरावती हो ;
 हित जामें हमारो बनै सो करौ सखियाँ तुम मेरी कहावती हो ।
 हरिचंदजू या मैं न लाभ कछू हमें यातन क्यों बहरावती हो ;
 सजनी मन हाथ हमारे नहीं तुम कौन को का समुझावती हो ॥१॥

पचिमरत ब्रथा सय लोग जोग सिरधारी ;

साँची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ।

बिरहागिनि धूनी चारौ ओर लगाई ;

बंसीधुनि की मुद्रा कानों पहिराई ।

जट ठरफि रही सोइ जटकाई जट करी ;

साँची जोगिन पिय पिना वियोगिन नारी ।

है यह सोहाग का अटल हमारे बाना ;

अमगुन की मूरति ज्ञाक न कभी चढ़ाना ।

सिर मेंदुर देखर छोटी गूथ घनाना ;

सिवजी-से जोगी को भी जोग सिखाना ।
 पीना प्याला भर रखना वही झुमारी ;
 साँची जोगिन पिय बिना वियोगिन नारी ॥ २ ॥

× × ×
 भरित नेह नव नीर नित बरसत सुरस अथोर ;
 जयति अपूरव घन कोऊ लखि नाचत मन मोर ॥ ३ ॥

× × ×
 उठहु बीर रणसाज साजि जय ध्वजहि उदाओ ;
 लेहु ग्यान सों खड्ग खींचि रन रग जमाओ ।
 परिकर कसि कटि उठौ धनुष सों धरि सर साधौ ;
 केसरिया बानो सजि-सजि रनककन घाँधौ ।
 जो आरजगन एक होय निज रूप विचारैं ,
 तजि गृह-कलहहि अपनी कुलमरजाद सँभारैं ।
 तौ अमीरखों नीच कहा याको बल भारी ;
 सिंह जगे कहूँ स्वान ठहरिहै समर मैकारी ।
 चींटीहु पद तल परे डसत है तुच्छ जतु इक ,
 ये प्रतच्छ अरि इन्हैं उपेछैं जौन ताहि धिक ।
 धिक तिन कहैं जे आर्य होय यवनन को चाहैं ,
 धिक तिन कहैं जे इनसों कछु संबंध निबाहैं ।
 उठहु बीर सब अस्त्र साजि माडहु घन सगर ,
 लोह-लेखनी लिखहु अजबल दुवन हृदै पर ॥ ४ ॥

× × ×
 सब भाँति दैव प्रतिकूल होय यहि नासा ;
 अब तजहु बीरवर भारत की सब आसा ।
 अब सुख-सूरज को उदै नहीं इत है है ;
 सो दिन फिरि अब इत सपनेहूँ नहिं ऐ है ।

स्वाधीनपनो बल वीरज सबै नसै है ;

मगलमय भारत भुव मसान है जै है ।

सुख तजि हत करि है दु खहि दुःख निवासा ;

अब तजहु वीरवर भारत की सब आसा ॥ ५ ॥

यहाँ कवि ने स्वाधीनपनो आदि शब्दों से मानसिक स्वतंत्रता का भाव लिया है न कि राजनीतिक का । यह कवि भारत का अंगरेजों से संबंध मगलकारी समझता था, और राजभक्ति के इसने कई ग्रंथ रचे । इसके विलाप भारतीय मानसिक दुर्घलता-विषयक हैं ।

(२१७०) तोतागम

इनका जन्म संवत् १६०४ में, कायस्थ-कुल में, हुआ था । कुछ दिन सरकारी नौकरी करके इन्होंने अलीगढ़ में बकालत जमाई, जहाँ इनकी आय प्रायः अयुत मुद्रा सालाना थी । आप प्रकृति से परम सुशील थे । अलीगढ़ में हम लोगों का इनसे परिचय हुआ था, और इन्हें हमने अपना लवकुश-चरित्र सुनाया था । इन्होंने कुछ दिन भारतवधु-नामक साप्ताहिक पत्र भी निकाला । केटो-कृतांत-नामक इन्होंने एक नाटक-ग्रंथ बनाया और वाल्मीकीय रामायण का आप राम-रामायण-नामक एक उक्त्या स्वच्छ दोहा-चौपाइयों में बनाते थे, पर वह पूर्ण न हो सका । उमका बालकाढ इन्होंने हमें दिया था । हम इनकी गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में करेंगे । संवत् १६५१ में इनका शरीर-पात हुआ ।

(२१७१) देवीप्रसाद मुशी

ये महाशय गौड़ कायस्थ मुशी नथनलाल के पुत्र थे । इनका जन्म नाना के घर जयपुर में माघ सुदी १४ संवत् १६०४ को हुआ था । संवत् १६०० से १६३४ पर्यंत ये नवाब टोंक के यहाँ नौकर रहे और संवत् १६३६ से महाराज जोधपुर के यहाँ कर्मचारी हो गए । ये महाशय बहुत दिनों तक मुंसिफ रहे, और मनुष्य-गणना आदि का

काम करके दरबार की ओर से प्राचीन शिलालेखों आदि की खोज का भी काम करते रहे । प्रत्येक पद पर अपने ऊँचे अफ्सरों को इन्होंने अच्छे काम से सदैव प्रसन्न रक्खा । पहले इन्हें उर्दू गद्य और पद्य लिखने का चाव था, पर पीछे से ये हिंदी-गद्य के भी अच्छे लेखक हो गए । इन्होंने उर्दू की बहुत-सी पुस्तकें बनाई और हिंदी में भी दरबार की आज्ञा से क़ानून तथा मनुष्य-गणना आदि से संबंध रखनेवाले छोटे-बड़े कई उपयोगी ग्रंथ रचे । इन्होंने सबसे अधिक श्रम इतिहास पर किया और बहुत ज्ञान-यीन करके इस विषय पर बहुत-से परमोपयोगी ग्रंथ रचे, जिन्हें इन्होंने ऐसी सरल भाषा में लिखा है कि प्रत्येक हिंदी पढ़ लेनेवाला परम स्वल्पज्ञ मनुष्य भी समझ सकता है । इतिहास के विषय पठित समाज में इनका प्रमाण माना जाता था । महिलामृदुवाणी तथा राजरसनामृत-नामक दो काव्य-ग्रंथ भी इन्होंने संगृहीत किए और कवियों की एक नामावली सकलित की थी । इनके रचे हुए ऐतिहासिक जीवन-चरित्रों के नायक ये हैं—

अकबर, शाहजहाँ, हुमायूँ, तुहमास्प (ईरान का शाह), बाबर, शेरशाह, साँगा (राणा), रतनसिंह, विक्रमादित्य (चित्तौर), धनवीर, उदयसिंह, प्रतापसिंह, पृथ्वीराज (जयपुर), पूरनमल, रतनसिंह, आसकरणा, राजसिंह (जयपुर), भारामल, भगवानदास, मानसिंह, बीकाजी, नराजी, लूणाकरणा, जैतसी, कल्याणमल, माल-देव, बीरबल (दो भागों में), मीराबाई, जसवंतसिंह (मारवाड़), खानखाना और औरंगजेब ।

इनजीवनियों के अतिरिक्त नीचे लिखे हुए मुंशीजी के अन्य ग्रंथ हैं—

जसवंत स्वर्गवास, सरदारसुखसमाचार, विद्यार्थीविनोद, स्वप्न राज-स्थान, मारवाड़ का भूगोल तथा नक्शा, प्राचीन कवि, बीकानेर राज-पुस्तकालय, ईसाक्रसग्रह, नारीनवरत्न, महिलामृदुवाणी, मारवाड़ के प्राचीन शिलालेखों का संग्रह, सिंध का प्राचीन इतिहास, यवनराज-

वंशावली, मुगलवंशावली, युवतीयोग्यता, कविरत्नमाला, शरयी भाषा में संस्कृत-ग्रंथ, रुठी रानी, परिहारवंशप्रकाश और परिहारों का इतिहास।

इन ग्रंथों का हाल हमें स्वयं मुंशीजी से ज्ञात हुआ है। आपने कविरत्नमालावाले कवियों के नामों की एक हस्त-लिखित सूची भी हमारे पास भेजने की कृपा की। इसमें ७५४ नाम हैं। उपर्युक्त ग्रंथों में बहुत-से हमने देखे हैं और उनमें से बहुत-से हमारे पास वर्तमान भी हैं। इन्होंने इतिहास-ग्रंथों में गद्य काव्य न लिखकर सीधी-सादी शायरत में सत्य घटनाएँ लिखने का प्रयत्न किया। रुठी रानी एक प्रकार से उपन्यास भी है। इनके अच्छे गद्य-लेखों की भाषा सुलेखकों की-सी होती थी। इनके प्रयत्नों से हिंदी में इतिहास-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है।

उदाहरण—

“दूसरे चित्र में एक सिंहासन बना था। ऊपर शामियाना तना था। उस सिंहासन पर एक भाग्यवान् पुरुष पाँच-पर-पाँच रखे पैठा था; तकिया पीठ से लगा था, पाँच मेवक आगे-पीछे खड़े थे और वृक्ष की शाखा उस सिंहासन पर छाया किए हुए थी।”

जहाँगीरनामा (पृष्ठ १४४)

आपने ऐतिहासिक कामों की उन्नति के लिये नागरीप्रचारिणी सभा काशी को प्राय १००००) ६० का दान दिया। थोड़े दिन हुए कि आपका शरीर-पात हो गया। आपके प्रयत्नों से हिंदी-साहित्य-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है।

(२१७२) जगमोहनसिंह

इनका जन्म संवत् १६१४ में, विजयराघवगढ़ में, हुआ। लखन सरयूसिंहजी इनके पिता एक राजा थे, पर संवत् १६१४-१६वाँसे विद्रोह में उनका राज्य सरकार ने ज़ब्त कर लिया। जगमोहनसिंहजी ने काशी में विद्या पढ़ी, जहाँ इनसे भारतेंदुजी से स्नेह हुआ।

ये १६ वर्ष की ही अवस्था में कविता करने लगे थे । पहले इन्हें सरकार ने तहसीलदार नियत किया और दो ही वर्ष में, सन् १९३६ में, यक्स्ट्रा असिस्टेंट कमिश्नर कर दिया । यह वही पद है जो यहाँ डिप्टी कलेक्टर के नाम से प्रख्यात है । इन्होंने सरकारी नौकरी के समय भी साहित्य-रचना को नहीं भुलाया और अवकाश पाकर ये बराबर ग्रंथ-रचना करते रहे । इनका शरीर-पात थोड़ी ही अवस्था में, सन् १९५५ में, हो गया । इनके बनाए हुए ग्रंथ ये हैं—ज्यामास्त्रप्ल, श्यामसराजिनी, प्रेमसपत्तिता, मेवदूत, ऋतुसहार, कुमारसंभव, प्रेम-हजारा, मञ्जनाष्टक, प्रलय, ज्ञानप्रदापिका, साध्य (कवित्त) सूत्रों की टीका, वेदानसूत्रों (वादरायण) पर टिप्पणी और बानो वार्ड विज्ञाप । हमारे देखने में इनके ग्रंथ नहीं आए, पर सुनते हैं कि वे उत्कृष्ट हैं ।

उदाहरण—

आई शिशिर वरोरु शालि अरु ऊखन मकुल धरनी ,
 प्रमदा प्यारी ऋतु मोहावनी क्रोंच रोर मनहरनी ।
 मूँदे मंदिर उदर करांखे भानु किरन अर आगी ;
 भारी वसन हसन मुख वाला नवयौवन अनुरागी ।
 (२१७३) गङ्गावरसिंह (वावू)

इनका जन्म सन् १९०५ में हुआ था । इन्होंने कुछ दिन व्यापार किया, पर उसके न चञ्जने में सरकारी नौकरी कर ली और अंत तक उसे करते रहे । हिंदी को इन्हें बड़ी रुचि थी और इन्होंने अंत समय अपना पुस्तकालय एवं सब धन काशी-नागरीप्रचारिणी मभा को दे दिया । इन्होंने कादंबरी, वगविजेता, दुर्गेशनदिनी, और ओयेलो के भाषानुवाद किए, तथा रोमन उर्दू की पहली पुस्तक, एवं भगवद्गीता-नामक पुस्तकें बनाईं । ये ऐतिहासिक और पौराणिक विवरण की ढायरी-नामक एक अच्छी पुस्तक लिख रहे थे, पर वह असमाप्त रह गई और सन् १९५५ में इनका शरीर-पात हो गया ।

(२१७४) श्रीनिवासदास लाला

ये महाशय अजमेरा वैश्य लाला मगीलाल के पुत्र थे । इनका जन्म सवत् १६०८ कार्तिक सुदी परिवा को मथुरा में हुआ था । राजा जयमण्यदास की ओर से ये महाशय उनकी दिल्लीवाली कोठी के संचालक और एक बड़े रईस थे । इनकी कविता अमृत में डुबोई होती थी । भारतेंदु के अतिरिक्त इन्हीं ने हिंदी में उत्कृष्ट नाटक बनाए हैं । तत्ता संवरण, सयोगिता स्वयंवर, तथा रणधीर प्रेममोहनी-नामक इन्होंने तीन नाटक-ग्रंथ बनाए, जिनका पूर्ण समादर हिंदी-पठित समाज में हुआ, विशेषतया अतिम दोनों का । इनके अतिम नाटक के अनुवाद उर्दू और गुजराती में हुए और वह खेला भी गया । इन्होंने परोचागुल-नामक एक उपन्यास भी बनाया, पर वह ऐसा अच्छा नहीं है जैसे कि इनके अन्य ग्रंथ हैं । हम इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में करेंगे । इनका अकालमृत्यु सवत् १६४४ में हो गई, जिससे हिंदी के नाटक-विभाग को बड़ी क्षति पहुँची ।

(२१७५) रामपालसिंहजी राजा कालाफाँकर
जिला प्रतापगढ़

इनके पिता का नाम लाल प्रतापसिंह और पितामह का राजा दनुमतसिंह था । इनका जन्म सवत् १६०४ में हुआ । इनके पिता ग़दर के समय अंगरेज़ों से लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हुए । राज साहय की शिक्षा का प्रबंध इनके दादा राजा दनुमतसिंह ने किया । इन्होंने अठारह वर्ष की अवस्था तक हिंदी, फ़ारसी और अंगरेज़ी में अच्छी याग्यता प्राप्त कर ली थी । राजा दनुमतसिंह के और कोई उत्तराधिकारी न होने तथा इनके पिता के लड़ाई में मारे जाने के कारण ये इन पर विशेष प्रेम रखते थे । अतः राजा दनुमतसिंहजी ने अपने जीते जी इनको कालाफाँकर की अपना रियामत का मालिक कर दिया । राजा रामपालसिंहजी के विचार धार्मिक-धर्म के

समान "एकं ब्रह्म द्वितीयो नास्ति" पर थे और हिंदू-धर्म के रस्म-रवाजों पर वे ध्यान नहीं देते थे; इस कारण समय पर राजा हनुमंत-सिंह और उनके विरादरीवाले इनसे बहुत ही नाराज़ हुए। राजा रामपालसिंह ने उनका क्रोध शांत करने को अपना राज्याधिकार फिर उन्हें वापस दे दिया। थोड़े दिन के बाद ये अपनी रानी समेत इंगलैंड गए। वहाँ इनकी रानी का देहांत हो गया। इंगलैंड में राजा साहब ने विद्योपार्जन में अच्छा श्रम किया और फ्रेंच तथा जर्मन भाषाएँ भी सीखीं तथा गणित एवं तर्क-शास्त्र में अभ्यास किया। वहाँ इन्होंने सवत् १८८३ से १८८५ तक हिंदोस्थान-नामक एक त्रैमासिक पत्र निकाला, जिसने कई अँगरेज़ों में हिंदी-प्रेम जाग्रत किया। इसी समय राजा हनुमंतसिंह का देहांत हो गया, अतः ये कालाकाँकर आए और रियासत का उचित प्रबंध करके दुबारा इंगलैंड गए। अब की बार ये वहाँ से एक मेम को अपनी रानी बनाकर लाए। ये रानी साहबा भी सवत् १९५४ में हैज़े से मर गई। इसके बाद राजा साहब ने एक विवाह और किया। सवत् १९४२ से आप हिंदोस्थान को दैनिक करके कालाकाँकर से निकालने लगे। तब से बहुत अर्थ-हानि होने पर भी ये बराबर उसे यावज्जीवन निकालते रहे। राजा साहब हिंदी तथा फ़ारसी के अच्छे कवि थे। आपके विचार आधुनिक विद्वानों के समान बड़े ही निष्ठर थे। बहुत दिन तक ये कॉंग्रेस में शरीक होते रहे। राजा साहब के हिंदी-प्रेम तथा उन्नत विचारों का यहाँ के राजा लोगों को अनुकरण करना चाहिए। आपने कालाकाँकर में एक हनुमंत-स्कूल भी खोला था, जो अच्छी दशा में था। उसे कॉलेज करने की इनकी इच्छा थी, जैसा कि इन्होंने अपने वसीयतनामे में लिखा था। राजा साहब का देहांत १८ साल हुए हो गया। सभी से उक्त दैनिक पत्र हिंदोस्थान बंद हो गया। इनके उत्तराधिकारी साहित्य-प्रेमी राजा रमेशसिंहजी ने एक

दैनिक पत्र सम्राट्-नामक जारी किया था, परंतु कुटिल काल की गति से वह भी रमेशसिंहजी के साथ ही अस्त हो गया ।

(२१७६) गोविंद गिल्लाभाई

इनका जन्म सिहोर रियासत भावनगर में श्रावण सुदी ११ सवत् १६०५ को हुआ था । आपके पिता का नाम गिल्लाभाई है । आप गुजराती हैं, और इसी भाषा में रचना करते थे, परंतु पीछे से हिंदी में भी करने लगे । आपके पास बहुत-से ग्रंथ हैं और आप हिंदी के बड़े प्रेमी तथा ठरसाही हैं । आपने नीति-विनोद, शृंगार-सरोजिनी (१६६५), पद्मनु (१६६६), पावस-पयोनिधि (१६६२), समस्यापूर्तिप्रदीप, वक्रोक्तिविनोद, श्लेषचंद्रिका (१६६७), गोविंद ज्ञानयावनी (१६६०), प्रारब्ध-पचासा (१६६६) और प्रवीन सागर की बारह-लहरी-नामक चौदह पद्य ग्रंथ बनाए हैं, जो प्रकाशित हो चुके हैं । इनमें काव्य अच्छा है । बहुत दिनों तक आप सरकारी नौकरी करते रहे । खेद है कि हाल ही में आपका स्वर्गवास हो गया । आपकी कविता ब्रजभाषा में है । आपने निम्न-लिखित ग्रंथ और भी रचे हैं—

(१) विवेक विलास, (२) लक्षण-वृत्तीसी (१६२६), (३) विष्णु विनय-पचीसी (१६३७), (४) परब्रह्मपचीसी (१६३७), (५) प्रबोधपचीसी (१६३७), (६) शिखनसूचंद्रिका (१६४१), (७) राधारूपमंजरी (१६४१), (८) भूषण-मंजरी (१६४५), (९) शृंगारपोदरी (१६४५), (१०) भक्तिरूपद्रुम (१६४५), (११) राधामुखपोदरी (१६५०), (१२) पयोधरपचीसी (१६५१), (१३) नैनमजरी (१६५३), (१४) दुर्निसरोजिनी (१६५४), (१५) प्रेमपचीसी (१६५४) (१६) साहित्यचिंतामणि प्रथम भाग (१६६५), (१७) रत्नायली-रहस्य (१६७१), (१८) बोधवृत्तीसी (१६७३), (१९) गन्द-

विभूषण (१६७४), (२०) गोविंदहजारासंग्रह (१६७५),
(२१) अन्योक्ति गोविंद (१६७७), (२२) अलंकारअबुधि
(अपूर्ण), (२३) प्रेम-प्रभाकरसंग्रह (अपूर्ण) ।

(२१७७) रसिकेश (उपनाम रसिकविहारीजी)

इनका जन्म सवत् १६०१ में हुआ था । आप कुछ समय में
वैरागी होकर अयोध्या में कनकभवन के महंत हो गए और अपना
नाम आपने जानकीप्रसाद रखा । वैरागी होने के पूर्व आप पन्ना में
दीवान थे । आपने रामरसायन (६०८ पृष्ठ), काव्य-सुधाकर (पृष्ठ
१४७), इशक अजायब, ऋतुतरंग, विरहदिवाकर, रसकौमुदी, सुमति-
पचीसा, सुयशकदम, कानून मजमूआ, रागचक्रावली, संग्रहवित्तावली,
मनमजन, संगृहीतसंग्रही, गुप्तपचासी आदि २६ ग्रंथ रचे हैं । इनके
प्रथम दो ग्रंथ हमारे पास इस समय प्रकाशित रूप में वर्तमान हैं ।
रामरसायन में रामायण की कथा है और काव्य-सुधाकर में छंद, रस,
भाव, अलंकार आदि काव्यांगों का अच्छा वर्णन है । इनका शरीर पात
हुए थोड़े दिन हुए हैं । आपका काव्य चमत्कारिक है । हम इन्हें तोप
की श्रेणी में रखते हैं । इन्होंने उर्दू मिश्रित भाषा में भी रचना की
है । इनका रामायण भी अच्छी है ।

उदाहरण—

भूमैं हैं चहुँघा गजराज-से रसाज भू मैं,

धूमैं हैं समीर तेज तरज तुरग ज्यों ;

किंसुक गुलाब कचनार औ अनारन के,

प्यादे भाँति-भाँति जसैं सहित उमग ल्यों ।

छाई नव बल्ला छटा छहरि रही है घनी,

तेई रथ राजैं मोर अमत अभग क्यों ,

रसिकविहारी साज साजि ऋतुराज आयो,

छायो बन बाग सेना लीन्हे चतुरग यों ।

(२१७८) नृसिंहदास कायस्थ

ये संवत् १६६६ में प्रायः ६५ वर्ष की अवस्था पाकर छतरपूर में मरे। इनकी सत्तान वर्तमान हैं। ये प्रथम कार्लिजर में रहते थे, पर पीछे छतरपूर में रहने लगे। ये वैद्यक करते थे। इनका ग्रंथ 'संतनाम-मुक्तावली' इन्हीं के हाथ का लिखा हमने देखा है। इसमें ६० छंद हैं, जिनमें दोहे व पद प्रधान हैं। ये साधारण कवि थे।

उदाहरण—

संत नाम-मुक्तावली, निज हिय धारन हेत,
रची दास नरसिंह ने, श्रद्धा भक्ति समेत।
हौं नहिं कान्यकलाकुशल, विनय करौं कर जोरि;
छमहु संत अपराध मम, काव्य कलित अति थोरि।

(२१७९) महारानी वृषभानुकुँवरिजी देवी

ये उर्छा के वर्तमान महाराजा को पहली महारानी थीं। इनका छोटा पुत्र बिजावर का महाराज है। और इनकी कन्या छतरपूर की महारानी थीं। इनके बड़े पुत्र टीकमगढ़ (उर्छा का राजस्थान) में थे। इनका शरीर-पात प्रायः ६० वर्ष की अवस्था में हुआ था। इन्होंने पदों में रामयश का गान किया है। इनकी कविता बढ़िया है। छतरपूर में इनके दपति-विनोद-जहरी (४६ पृष्ठ), बधाई (६ पृष्ठ), मिथिलाजी की बधाई (१४ पृष्ठ), घना (२१ पृष्ठ), होरीरहस्य (१६ पृष्ठ), भूजनरहस्य (२१ पृष्ठ), और पावस्य (७ पृष्ठ)-नामक ग्रंथ प्रस्तुत हैं। इन समयमें सीताराम का ही वर्णन है। [प्र० त्रै० रि०] में इनके भक्तिसिद्धावली (१६४२), औरगचन्द्रिका (१६६०) तथा दान-लीला (१६६१) नामक तीन और ग्रंथों का पता चलता है। हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

रघुबर दीन बचन सुनि लीजै।

भवसागर को पार नहीं है तदपि पार मोहि कीजै ।
जो कोठ दीन पुकारै प्रभु को अमित दोष दलि दीजै ;
सुनि बिनती वृषभानुकुँवरि की अथ प्रभु मेहर करीजै ।

(२१८०) ललिताप्रसाद त्रिवेदी (ललित)

यह मल्लावाँ ज़िला हरदोरी अवधप्रदेश के वासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और प्रायः कानपूर में रहा करते थे । इन्होंने काव्य से जीविका नहीं की, किंतु उसे अपने चित्तविनोदार्थ पढ़ा था । यह कानपूर में गढ़ले की दूकान पर सुनीवी का काम करते थे । काव्य का बोध इनको बहुत अच्छा था । हम इनसे दो-एक बार कानपूर में मिले हैं । इन महाशय ने रामलीला के वास्ते एक जनकफुलवारी-नामक ३० पृष्ठ का ग्रंथ निर्माण किया था और इसी के अनुसार गुरुप्रसादजी शुक्ल रहस कानपूर के यहाँ धनुषयज्ञ में लीजा होती थी । इन्होंने इसमें ग्रंथ निर्माण का समय नहीं दिया, परंतु हमको अनुमान से जान पड़ता है कि यह संवत् ११४० के लगभग बना होगा । जलितजी का लगभग ६० वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हुआ । द्वि० त्रै० खोज में "ख्यालतरंग"-नामक इनका एक ग्रंथ और मिला है । इनकी कविता रोचक और सरस है । उसकी रचना रामचंद्रिका के समान विविध छंदों में की गई है, और कविता प्रशंसनीय है, परंतु रामचंद्र और विश्वामित्रजी की बातचीत जो अंत में कराई गई है वह अयोग्य हुई है । ऐसी बातें गुरु और शिष्य नहीं कर सकते । जलितजी के कुछ स्फुट छंद और समस्यापूर्तियाँ देखने में आती हैं । इन्होंने दिग्विजयविनोद-नामक एक ग्रंथ नायिकाभेद का महाराजा दिग्विजयसिंहजी के नाम पर संवत् ११३० में बनाया था, जो सुद्रित भी हो गया है, परंतु महाराजा साहब के यहाँ से इनको कुछ पारितोषिक इत्यादि नहीं मिला । शायद इसी कारण रुष्ट होकर इन्होंने काव्य से जीविका चलाना निष्ठ

समझकर नौकरी कर ली । हम इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में करते हैं । इनके कुछ छंद नीचे दिए जाते हैं ।

उदाहरण—

सुखद सुजन ही के मान के करनहार,
दीनन के दारिद-दवा को जलधर हौ ;
कहै कवि ललित प्रभाव के प्रभाकर से,
बस रसहो के जसही के सुधाकर हौ ।
आछे रहौ राजन के राज दिगयिजैसिह,
धीर-धुरधर सुखमा के मानसर हौ ;
सोभा सील बर हौ परम प्रीति पर हौ,
निगम नीतिधर हौ हमारे देवतर हौ ॥ १ ॥

बगरे जतान युत सगरे बिटप बर,
सुमन समूह सोई अगरे सुवेस को ;
भौरन के भार डार-डार पै अपार हुति,
कोकिल पुकार हरै त्रिविध फलेस को ।
कहत बने न कछू ललित निहारिवे मैं,
उमहो परत सुख मानौ देस-देस को ;
जनक सो राजत जनकजू को बाग ताको,
नंदन सो लागै धन नंदन सुरेस को ॥ २ ॥
मार-लजावनहार कुमार हौ देखिये को इग ये ललचात हैं ;
भूले सुगंध मों फूले सरोज से आनन पै अलिहू मदरात हैं ।
नेक चले मग मैं पग द्वै ललिते धम-मीकर से सरसात हैं ;
तोरिहौ कैसे प्रसून लजा ये प्रसूनहु ते अति कोमल गात हैं ॥ ३ ॥

(२१८१) गोविंदनारायण मिश्र

ये भाषा के एक अच्छे विद्वान् तथा सुयोग्य लेखक थे । आपका जन्म १९१६ में हुआ था, आपने कई पत्रों का संपादन-कार्य उत्तमता से

किया, आप सस्कृत तथा हिंदी में अच्छी योग्यता रखते थे । द्वितीय हिंदी-साहित्य सम्मेलन के सभापति होकर आपने एक मारगर्भित एवं प्रशंसनीय वक्तृता दी । आपका कविताकाल संवत् १९३० से समझना चाहिए । इनका एक ग्रंथ "विभक्तिविचार" हमने देखा है, जिससे इनकी विद्वत्ता प्रकट होती है । पर इस विषय में हम इनसे सहमत नहीं हो सकते, क्योंकि हिंदी यद्यपि अधिकांश में सस्कृत एवं प्राकृत से निकली है, तथापि उसका रूप उक्त भाषाओं से बहुत कुछ भिन्न है और हर बात में हम उसे सस्कृत-व्याकरण से नियमबद्ध नहीं करना चाहते । आपका प्राकृतविचार-नामक लेख भी दर्शनीय है । आपने शिष्टा-सोपान और सारस्वतसर्वस्व-नामक दो ग्रंथ भी लिखे हैं और सैकड़ों अच्छे लेख आपके वर्तमान हैं । थोड़े ही दिन हुए आपका शरीरांत हो गया ।

(२१८२) सहजराम

ये महाशय अवधप्रदेशातर्गत जिला सुलतानपुर के बंधुवा ग्राम-निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे । शिवसिंहजी ने इनका जन्म संवत् १९०५ दिया है । इनका बनाया हुआ प्रह्लाद-चरित्र नामक ४५ पृष्ठ का एक उत्कृष्ट ग्रंथ हमारे पास वर्तमान है और इनका रामायण के भी तीन कांड (किष्किंधा, सुंदर और लका) हमने देखे हैं । अपने ग्रंथों में इन्होंने समय का कोई व्यौरा नहीं दिया है । इनका कविताकाल १९३० समझना चाहिए । इन ग्रंथों की भाषा और रचना सब गोस्वामी तुलसीदासजी की भाँति है । इस सत्कवि ने अपनी कविता बिलकुल गोस्वामीजी में मिला दी है । ऐसी उत्तम कविता दोहा-चौपाइयों में गोस्वामीजी और लाज के अतिरिक्त शायद कोई भी कवि नहीं कर सका है । इसके भक्ति, ज्ञान आदि के विचार सब गोस्वामीजी से मिलते से हैं, और रचना-शैली भी वही है । प्रह्लाद-चरित्र की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी

हैं। हम इस कवि को कथा-प्रासंगिक कवियोंवाली छत्र कवि की श्रेणी में रखते हैं। उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

रामनाम लिखि वाँचन जागे ; धिक्-धिक् करि दोठ भूसुर भागे ।
सुनि पहलाद वचन कह दीना ; मोहि धिक् कत महिदेव प्रवीना ।
धिक् नरेंस जो प्रजा मतावै , धिक् धनवत उथिरता पावै ।
धिक् सुरलोक सोकप्रद सोई , पुनरागमन जहाँ ते होई ।
धिक् नर देह जरापन रोगा , राम भजन विन धिक् जप जोगा ।
कोउ कह धिक् जीवन गुनहीना ; धौ कह सुतकोठ विभव विहीना ।
सयै असत्य सत्य मत पुहा ; राम भजन विनु धिक् नर देहा ।
धिक् छत्री जो समर समीठा , बैलानस विषयन मन जीता ।

धिक् धिक् तपसी तप करहि, तन कसि मन बस नाहि ;
परमारथ पथ पाँठ धरि, फिरि स्वारथ लपटाहि ।
हटक-हटक हारे निपट, पटक-पटक महि पानि ,
जाय पुकारे राठ पहुँ, बाजक सठ हठ खानि ।

×

×

×

रंभ माम बीते यदि भाँती ; महा वायु किय प्रकट तहाँती ।
मयो अधीर पार तन माहीं , दिन मुद्धित छिन रुदन कराहीं ।
रूप चतुरभुज दीख न आगे , कहाँ-कहाँ करि रोवन लागे ।
कीन्देठ जवाई पयोधर पाना ; भूला सुमति मोह लपटाना ।
जननी उद्यतन तेज करावा , यति पुनीत पलना पौड़ावा ।
काटहि कीट दुमद दुम पावा ; रहै रोय मुख वचन न आवा ।
फीड़ा करत बाजपन बीता ; तरुन भए तरुनी मन जीता ।
मूलन यमन अलंकृत मोहैं ; चलै याम पुनि-पुनि जग मोहैं ।

फूटै फिरत विमोह यम, भूले विषय विलास ,
बहु समता समता विगत, लगे न खल निज नास ।

जो कदाचि धन धाम विलोका , तिन समान मानै त्रैलोका ।
 जे धन हीन दीन मुख चाए ; जहँ-तहँ जाचहि पेट खलाए ।
 नहि जप जोग भोग मन लावा ; यह वह करत जरापन आवा ।
 तन भा अबल यदन रदहीना , तृष्णा तरन होय तन छीना ।

अन इच्छित आई जरा, सहज राम सित केस ,
 मनहुँ विसिख सित पुंख ते, भेदेउ काल नरेस ।

जिमि-जिमि देह जरापन आवा ; तिमि-तिमि तृष्णा तरन कहावा ।
 अन इच्छित तन बसी बुदाई ; नीच मोच-भगनी दुखदाई ।
 थके चरन कर कपन लागे , प्रिय बालक जल देई न माँगे ।
 खाँसि-खाँसि थूकहि महि माहीं ; सुन सुत यधू देखि अनखाँहीं ।

चिंता मगन न लगन कछु, हरिपद पंकज धूरि ;
 आइ गँवायो जनम जड़, मगन मनोरथ भूरि ।

(२१८३) जीवनराम भाट

ये खजुरहरा जिला हरदोई-निवासी थे । इनका शरीर-पात प्रायः
 ६० वर्ष की अवस्था में हुआ था । ये अन्य भाटों की भाँति इधर-
 उधर घूम-फिरकर छंद पढ़कर ही अपना निर्वाह करते थे । जगन्नाथ
 पंडितराज-कृत गंगा-लहरी का भाषा पद्यानुवाद इन्होंने किया था ।
 इनकी रचना साधारण श्रेणी की थी ।

उदाहरण—

देखी मैं वरात रामलीला की इटौंजा मध्य,
 शोभा रूप धाम राजा राम को विवाह है;
 बोलैं चोपदार धूम धौंसा की धुंकार सुनि,
 चित्त नर नारिन के चौगुनो उछाड़ है ।
 भारी भीर भूधर गयदन की भीम घटा,
 साजे गजराज पै विराजे सीता-नाह है ;

जीवन सुकवि प्रेम अंतर विचार कहें,

आपु महाराज सीम कान्हे छत्र छौं ह हैं ।

नाम—(२१८३) शिवकवि भाट, असनी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

रचनाकाल—१६३१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । इनके भद्दावा सुने गए हैं ।

देखिए नं० ७३५ ।

(२१८४) वेनीसिंह ठाकुर परसेहँडी, सीतापुर

आपका जन्म मवत् १८७६ में हुआ था । आप हिंदी-साहित्य के अच्छे समझ थे । कविजन आपके यहाँ प्रायः आया-जाया करते थे । आपने सं० १६३१ में शृंगाररत्नाकर-नामक एक संग्रह बनाया था, जो एक लेखक की असावधानी से लुप्त हो गया । आपका देहांत १९४१ में हुआ । आपके पुत्र रामेश्वर चन्द्रशमिह भी एक सुकवि थे । इनका भी स्वर्गवास हो गया ।

(२१८५) हनुमान

ये महाशय प्रसिद्ध कवि मणिदेव वदीजन के पुत्र और काशी के रहनेवाले थे । हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा है, परन्तु इनके स्फुट छंद बहुतायत में मिलते हैं । इन्होंने शृंगाररत्न की कविता की है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह संतोषदायिनी है । इनकी कविता मनोहर और मरम है । हम इन्हें तोय कवि की श्रेणी में रखते हैं । उदाहरणार्थ इनके दो छंद नीचे लिखे जाते हैं—

ननदी औ जेठानी नहीं हँसती तौ हिनू तिनहीं को चरानती मैं ,
घरडाई चराय न जो फरती तौ भजो ओ बुरो पहिचानती मैं ।
हनुमान परामिनि हू हित की कहती तौ अटान न टानती मैं ,
यह सीता तिमारी सुनी मजनी रहती कुलपानि तौ मानती मैं ॥१॥
निज चाल में और जे चाल तिनहँ पुन की कुलपानि मिंगायती हैं ;
ननदी औ जेठानी हँसायें सरु हँसी ओठन ही ली चित्पावती हैं ।

हनुमान न नेकौ निहारै कहुँ इग नीचे किए सुख पावती हैं ,
बढ़भागिनि पी के सोहाग भरी कथौ आँगन हू लौं न आवती हैं ॥२॥

इनके पुत्र कविवर सीतलाप्रसादजी से विदित हुआ कि इनका शरीर-पात सवत् १६३६ में, ३८ वर्ष की अवस्था में, हुआ । द्विज कवि मन्नालाल से हनुमान की घनिष्ठ मैत्री थी ।

(२१८६) नंदराम

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण मोज़ा सालेहनगर ज़िला लखनऊ के रहनेवाले थे । यह स्थान गोमताजी के बसहरी घाट से ४ मील और हमारे जन्मस्थान इटौंजा ग्राम से ८ मील की दूरी पर स्थित है । सवत् १६३४ में ये महाशय हमसे इटौंजा में मिले थे । शृंगारदर्पण की एक हस्त-लिखित प्रति भी इनके पास थी, जिसके बहुत-से छंद इन्होंने हमको सुनाए । इनकी अवस्था उस समय लगभग चालीस वर्ष की थी और उसके प्रायः दश वर्ष के पीछे इनका शरीर-पात हुआ । अतः इनके जन्म और मरणकाल सवत् १८६४ और १६४४ के आसपास हैं ।

इन्होंने शृंगारदर्पण-नामक १५४ पृष्ठों (मैफोजी साँची) का एक बड़ा ग्रंथ भावभेद और रसभेद के वर्णन में सवत् १६२६ में बनाया, जिसकी रीति प्रणाली पद्माकरजी के जगद्विनोद से मिलती है । इसमें दोहा, सवैया और घनाक्षरी छंद बहुतायत से हैं, परंतु कहीं छप्पय आदि दो-एक अन्य प्रकार के भी छंद आ गए हैं । इन्होंने अपनी भाषा में बाह्याढबरो को स्थान नहीं दिया है और वह मधुर एवं निर्दोष है । इनके भाव भी साधारणतः अच्छे हैं । इनकी पुस्तक भारतजीवन यत्रालय में मुद्रित हो चुकी है, जिसके अंत में इनके सात स्फुट छंद भी लिखे गए हैं । शिवसिंहसरोज में शातरस के कवित्त बनानेवाले एक नंदराम का नाम लिखा है, पर उनके समय के निश्चय में कुछ भी नहीं कहा गया है । जान

पढ़ता हूँ कि ये नंदराम दूसरे थे, क्योंकि शृंगारदर्पण के रचयिता नंदराम ने गातराम के अच्छे छंद नहीं पढ़े हैं। हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे।

मोर किराट मनोहर कुंदल मज्जु करोलन पै धलकाली ;
पात पटा लपटा तन माँवरे भाल पटीर की रेख रमाली ।
थों नंदरामजू येनु वजावत आजु लखे वन मैं वनमाली ,
नैन दयारिखे को मन होत न मोहन रूप निहारि कै बाली ।

(२१८७) लक्ष्मीशंकर मिश्र, एम० ए० रायबहादुर

ये महाशय सरयूपारोण ब्राह्मण थे। इनका जन्म संवत् १६०६ में हुआ था और संवत् १६६३ में इनका स्वर्गवास हुआ। पहले ये बनारस कॉलेज में गणित के अध्यापक थे, पर संवत् १६४२ में सरकार ने इन्हें शिक्षा-विभाग में इस्पेक्टर नियत कर दिया। इन्होंने गणित-कौमुदी-नामक एक पुस्तक हिंदी में बनाई और बहुत दिन तक फ़ारसी-पत्रिकाचलाई। बहुत दिनों तक ये नागरीप्रचारिणी सभा के सभा-पति रहे और यथाशक्ति सर्वे हिंदी की वृद्धि करते रहे। बहुतेरी पाठ्य-पुस्तकें भी इन्होंने शिक्षा-विभाग के लिये संपादित कीं।

(२१८८) रामद्विज

आपका नाम रामचंद्र था और आप कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। आपका जन्म संवत् १६०७ में हुआ था। आप हाई स्कूल अलवर के अध्यापक थे। आपकी कविता मरम, अनुप्रास-पूर्ण और श्रेष्ठ होती थी। इनके जानकीमंगल नामक ग्रंथ से नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

उदाहरण—

राम द्विज मिय मेनी जैमाल । (टंक)

मानहु घन शिख रच्यो चंचला सुरपतिचाप विमाल ।

लम्बिके नख भूर तन क्लमे ज्यों जलाम जलमाल ;

कहि दुज राम याम सुर गायन जनु फल फँदन जाल ॥ १ ॥

सवैया

भौरन भौर मनोहर मौलि श्रमोज हरा हिय मोतिया भायो ;
 नूतन पल्लव साजि भँगा पटुका कटि सोन जुही छवि छायो ।
 कोकिल गायन भौर बराती चढ़ो पवमान तुरंग सुहायो ,
 छाड़ उछाह दिगन्तन राम ललाम बसंत बनो बनि आयो ॥ २ ॥

(२१८९) गौरीदत्त

सारस्वत ब्राह्मण पंडित गौरीदत्तजी का जन्म सवत् १८६३ में हुआ था । ४५ वर्ष की अवस्था तक इन्होंने अध्यापक का काम किया और फिर अपना पद छोड़कर ये परमार्थ में प्रवृत्त हुए । उसी दिन अपनी सारी संपत्ति इन्होंने नागरी-प्रचार में लगा दी और अपनी शेष आयु-भर ये स्वयं भी इसी काज में लगे रहे । इन्होंने ग्राम-ग्राम और नगर-नगर फिरकर निरन्तर नागरी-प्रचार पर व्याख्यान दिए और नागरी पढ़ाने को पाठशालाएँ स्थापित कीं । पंडितजी ने बहुत-से ऐसे खेल और गोरखधंधे बनाए, जिनमें लोगों का जी लगे और वे इसी प्रकार से नागरी लिपि जान जायें । मेलों, तमाशों आदि में जहाँ अन्य लोग अपनी दूकानें ले जाते थे, वहाँ ये अपना नागरी का झंडा जाकर खड़ा करते थे । नागरी-प्रचार में ये महाशय इतने तल्लीन थे कि जयराम के स्थान पर लोग भेंट होने पर इनसे 'जय नागरी' कहते थे । मेरठ का नागरी स्कूल इन्हीं के प्रयत्नों से बना था । यह अब तक भन्नी भाँति चल रहा है । इन्होंने मेरठ-नागरीप्रचारिणी सभा भी अपने उत्साह से चलाई और स्त्री-शिक्षा पर तीन पुस्तकें बनाईं । इनका बनाया हुआ गौरीकोप भी प्रसिद्ध है । आपका गद्य मनोहर होता था । इनका स्वर्गवास संवत् १९६२ में हुआ । इनकी समाधि परमोटे अक्षरों में 'गुप्त सन्यासी नागरीप्रचारानंद' अंकित है ।

(२१९०) मोहनलाल विष्णुलाल पांड्या

इनका जन्म सवत् १९०७ में हुआ था । ये भारतेंदु हरिश्चंद्र

के मित्र थे । थोड़ी अँगरेज़ी पढ़कर इन्होंने देशी रियासतों में नौकरी की और अंत में पेंशन पाकर मथुरा में रहते थे । इन्होंने हिंदी पर सदैव विशेष रुचि रखी और उसमें १० पुस्तकें बनाईं । पुरातत्त्व पर इनकी बहुत अधिक रुचि रही है, और चंद्र-कृत पृथ्वीराज रासो को संपादित करके ये प्रकाशित कराते थे । जिसे पीछे से सभा ने पूर्ण कराया । रासो के विषय में इनका प्रमाण माना जाता था । थोड़े दिन हुए इनका शरीर-पात हो गया ।

(२१९१) राधाचरण गोस्वामी

इनका जन्म संवत् १६१५ में, वृंदावन में, हुआ था । इन्हें हिंदी तथा संस्कृत में अच्छी योग्यता थी और थोड़ी सी अँगरेज़ी भी इन्होंने पढ़ी थी । ये महाशय ब्रह्मगीय संप्रदाय के गोस्वामी थे और हिंदी पर इनका सदैव भारी प्रेम रहा । संवत् १६३२ में आपने कविकुल-कौमुदी-नामक एक सभा स्थापित की । इन्होंने गद्य के सैकड़ों उत्तम लेख लिखे और भारतेंदु-नामक एक मासिक पत्र भी निकाला था, पर वह बंद हो गया । ये महाशय वृंदावन के एक प्रतिष्ठित रहस्य थे । सरोजिनी-नामक इनका एक नाटक भी उत्तम है । आपने और भी कई छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी हैं, १ विधवाविपत्ति, २ विरजा, ३ जावित्री, ४ यमलोक की यात्रा, ५ दर्गयात्रा, ६ मृगमयी, ७ कल्पलता, ८ बालविधवा इत्यादि पुस्तकें आपकी रची हैं । आप बड़े सज्जन और योग्य पुरुष थे । आपके साथ बैठने में बड़ी प्रसन्नता होती थी । स्नेह है, आपका भी देशांत हो गया ।

नाम—(२१९२) जगदीशलालजी गोस्वामी (जगदीश),
वृंदा ।

ग्रंथ—(१) ब्रजविनोद नायिकाभेद, (२) साहित्य-सार, (३)
प्रस्तारप्रकाश पिंगल, (४) नृपरासपर्धामा, (५)
लालपिहारीप्रागट्यपरीक्षा, (६) लालपिहारीभट्टक,

(७) करुणाष्टक, (८) महावीराष्टक, (९) नीतिश्रष्टक,
 (१०) पट्टपदेष्टक, (११) ध्यानपट्टपदी, (१२)
 कृष्णशत, (१३) विनयगत, (१४) गुरु-
 महिमा, (१५) अश्वचालीमा, (१६) सप्रदायसार,
 (१७) उत्पन्नप्रकाश, (१८) पट्टपद्यावली ।

विवरण—स० १९७० में वर्तमान य । आप प्रसिद्ध गोस्वामी
 गदाधरलालजी के वंश में हैं । उस समय आपकी अवस्था
 लगभग ६५ साल की होगी । इनकी कविता प्रगंमनीय
 होती है ।

सरद सरोज सी सुखात दिन द्वैक हीतैं,
 हेरि-हेरि हिय मैं हिमव नरमावैरी ;
 कहै जगदीस बात मिसिर सुहात नहि,
 सुनति वसंत सुखकंत विनरावैरी ।
 ग्रीष्म विखन ताप तन को तपाय तिय,
 बोजत न वैन मन मैं नुरमावैरी ;
 पावस पयान पिय सुनिकै मयानि आज,
 अबुज अनूप द्रग बुंद वरमावैरी ॥ १ ॥

कमल नैन कर कमल कमल पद कमल कमल कर ;
 अमल बट मुख चंद विष्ट मिर चंद चंद घर ।
 मधुर नद सुमन्यानि कान कुंदल अति सोभित ;
 शनन पीत ननि नाल माल गुंजन मन लोभित ।
 जगदीस मोह सज्जकै अघर नद-नद मुरली बजत,
 ब्रजचंद अनंद अलोकि अलि आवत लखि मननय लजत ॥ २ ॥

(२१९३) कार्तिकप्रसाद खत्री

इनका जन्म सन् १९०८ में कन्नड़ में हुआ था । इनके
 माता-पिता का देशांतर इनकी बाल्यावन्या में हो गया, जो इनका

पढ़ना भली भाँति न हो सका । इन्होंने बहुत-से व्यापार किए, पर जमकर ये कोई व्यापार न कर सके । अतः मैं काशीजी में रहने लगे । हिंदी का इन्हें सदैव से बड़ा प्रेम था और इन्होंने अनुवाद मिलाकर प्रायः २० पुस्तकें रचीं । प्रेमविलासिनी और हिंदी-प्रकाश-नामक दो पत्र भी आपने निकाले और प्रसिद्ध पत्रिका सरस्वती की प्रथम संपादक-समिति में यह भी सम्मिलित थे । इनका देहांत सन् १९६१ में, काशीजी में, हुआ । ये महाशय हिंदी के एक बहुत अच्छे लेखक थे और इनका गद्य परम रुचिर होता था । इनके ग्रंथों में से इला, प्रसिद्धा, मधुमालती और जया हमारे पास प्रस्तुत हैं ।

(२१९४) केशवराम भट्ट

इनका जन्म सन् १९१० में, मधाराष्ट्र-कुल में, हुआ था । इन्होंने १९३१ में बिहारवधु पत्र निकाला । पीछे से ये शिक्षा-विभाग में नौकर हो गए । ये हिंदी के अच्छे लेखक और परम प्रेमी थे । विद्या की नींव, भारतवर्ष का इतिहास (बंगला में अनुवादित), गमगाद मौसम नाटक, सजाद संजुल नाटक, हिंदी-व्याकरण, एक जोड़ झँगूठी, और रासेलम (अनुवाद)-नामक पुस्तकें इन्होंने लिखीं । इनका देहांत सन् १९६० के लगभग हुआ । ये बिहार के रहनेवाले थे ।

(२१९५) तुलसीराम शर्मा

ये परीक्षित गढ़ जिला मेरठ निवासी थे । इनका जन्म सन् १९१४ में हुआ । आप संस्कृत के बड़े भारी पंडित एवं आर्य-समाज के प्रधान उपदेशकों में थे । आपने सामवेदभाष्य, मनुभाष्य, न्यायदर्शनभाष्य, न्वेनादयतरोपनिषद्भाष्य, हंस, केन, ऋट, सुंदर-भाष्य, नित्योपदेश भाषा, सुभाषितरत्नमाळा और दयानंदचरितामृत-नामक ग्रंथ बनाए ।

(२१९६) गोविंद कवि

ये महाशय पिपलोदपुरी के राजा दूलहसिंह के आश्रय में रहते थे, और उन्हीं की आज्ञा से सन् १९३२ में इन्होंने दनुमजाटक का भाषा

छंदानुवाद किया। ये महाशय कवि टीकाराम के पुत्र जाति के ब्राह्मण थे। आपने संस्कृत-मिश्रित भाषा को आदर दिया है, इस कारण उसमें मिलित वर्ण बहुत आ जाने से ओज का प्रधानता और प्रसाद एवं माधुर्य की कमी हो गई है। इन्होंने अपने छंदों के चतुर्थ पदों में कहीं कहीं 'पर हौं' शब्द बिल्कुल बेकार लिख दिए हैं, जो न तो अर्थ का समर्थन करते हैं और न छंद का। उन्हें छोड़कर पढ़ने से छंद और अर्थ दोनों पूरे होते हैं। तो भी इस ग्रंथ का कविता बहुत जोरदार है और इसमें प्रभावशाली छंद बहुत पाए जाते हैं। नाटक में १३२ पृष्ठ हैं और सब प्रकार के छंद रामचंद्रिका एवं गुमान-कृत नैपथ्य की भाँति रखे गए हैं। ग्रंथ बहुत मराहनीय बना है। इस कवि ने अनुप्रास को भी आदर दिया है। हम गोविंदजी को छत्र कवि की श्रेणी में रखते हैं।

उदाहरण—

फुलित गल्ल करै फुतकार प्रफुल्ल नम्रापुट कोटर आयो ;
 ओघ अहकृत पावक पुज हलाहल घूमि तितै प्रगटायो ।
 अध समान किए सब लाकन अबर जौं छिति छोरन छायो ,
 लोयन लाल कराल किए ततकाल महा बिकराल लखायो ।

निखिल नरेंद्र निकाय कुमुद जिमि जानिए ;
 तिनको मुद्रित करन मिहिर मांहि मानिए ।
 कार्तवीर्य प्रति कबे यथा मम बोज हैं ;
 पर हौं ! सो सुनि लीजै राम श्रवण जुग खोल हैं ।

इस ग्रंथ में राम के राज्याभिषेक तक का वर्णन है।

(२१९७) अयोध्याप्रसाद खत्री

ये महाशय बलिया के रहनेवाले थे, पर इनकी बाल्यावस्था से ही इनके पिता मुज़फ्फरपुर (बिहार) में रहने लगे। कुछ दिन इन्होंने अध्यापक का काम किया और पीछे से कलेक्टर के

पेशावर हो गए ; जिस पद पर ये मृत्यु पर्यन्त रहे । इनका स्वर्गवास ४ जनवरी संवत् १९६१ में, ४७ वर्ष की अवस्था में, हो गया । इन्होंने यावज्जीवन खड़ी-बोली का पद्य में प्रचार करने और छंदों से प्रजभाषा उठा देने का प्रयत्न किया । इस विषय में इन्होंने इतना उत्साह था कि कुछ कहा नहीं जाता । खड़ी-बोली के आंदोलन पर एक भारी लेख भी छपवाकर इन्होंने उसे चेदाम वितरण किया था । उसकी एक प्रति इन्होंने अपने हाथ से इसमें भी काशी में सभा के गृहप्रवेशोत्सव में दी थी । जिस लेखक से ये मिलने थे उससे खड़ी-बोली के विषय में भी यातचीत अवश्य करते थे । खड़ी-बोली के प्रचार को ही ये अपना जीवनोद्देश्य समझने थे । ऐसे उत्साही पुरुष बहुत कम देखने में आते हैं । इस विषय पर आपने इंग्लैंड में भी एक लेख छपवाया था । संवत् १९३४ में इन्होंने एक हिंदी-व्याकरण प्रकाशित किया । इनके अकाल-स्वर्गवास से खड़ी-बोली के आंदोलन को बड़ी क्षति पहुँची । इस आंदोलन का पूर्ण यत्न के साथ पहलेपहल इन्हीं ने उठाया । आरने इसमें इतना उत्साह दिखाया कि आपको देखने की खड़ी-बोली की याद आ जाती थी ।

(२१९८) मुंशीराम महात्मा

इनका जन्म संवत् १९१४ में हुआ था । आप बड़े ही धर्मात्मा पुरुष थे । आप गुरुकुल फौगड़ा के अभ्यर्थ थे । आपने भारी आप की अकालत छोड़कर फ़कीरी को अपनाया और भारत की प्राचीन पठन-पाठन शैली का मजीब उदाहरण गुरुकुल स्थापित किया । वहाँ महात्मा बनाए जाने की याज्ञिक पदाएँ मिलती हैं । आप हिंदी के भी लेखक थे । प० लखराम का जीवनचरित्र, आदिम सत्यार्थ-प्रकाश एवं धर्म-विषयक कई छोटे-छोटे नियम और अपना जीवन कृतान्त लिखे हैं । आपका जीवन धन्य था । आर्य-समाज के एक भारी दल के आप नेता थे । सद्धर्मप्रचारक-नामक एक भारी पत्र भी

आप बहुत दिनों तक निकालते रहे । आपने नेपोलियन का जीवन-चरित्र लिखा है । आप हिंदी के एक बड़े अच्छे व्याख्यानदाता और बड़े ही उत्साही पुरुष थे । चतुर्थ हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के आप सभापति हुए थे । श्रद्धानंद के नाम से आप सन्यासी हो गए थे । शुद्धि-संस्कार में आपने बड़ा सराहनाय प्रयत्न किया था । देश के बड़े भारी नेताओं में से आप एक थे । सन् १९२६ ई० में एक मुसलमान ने आप को गोली से मार डाला ।

नाम—(२१६८) रणजोरसिंह महाराजा ।

ग्रंथ—(१) उष्ट्रशालिहोत्र, (२) खानचिकित्सा, (३) गजशालिहोत्र, (४) धिहगविनोद, (५) मृगयाविनोद, (६) वक्रा भेद पालन, (७) बनिजप्रकाश, (८) उपवनविनोद, (९) मखजनी हिंदा, (१०) फायदे जहर, (११) गृहविद्या, (१२) किताब जर्माही, (१३) वैद्यप्रभाकर, (१४) सतानशिक्षा, (१५) संगीत-संग्रह, (१६) दायागरी । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१९२६ ।

विवरण—आप अजयगढ़के महाराजा थे । आपका जन्म सवत् १९०५ में हुआ तथा सवत् १९१६ में आप गद्दी पर बैठे ।

(२१६९) शिवसिंह सेंगर

ये महाशय मौज़ा काँथा ज़िला उन्नाव के ज़िमींदार रजीतसिंह के पुत्र और बख़्तावरसिंह के पौत्र थे । इनका जन्म सवत् १८९० में हुआ था और ४५ बरस की अवस्था में इनका स्वर्गवास हुआ । आप पुलिस में इन्स्पेक्टर थे । इनको काव्य का बड़ा शौक था और इन्होंने भाषा, संस्कृत और फ़ारसी का अच्छा पुस्तकालय संगृहीत किया था, जो इनके अपुत्र मरने के कारण अब इनके भतीजे नौनिहालसिंह के अधिकार में है । हमने इसे वहाँ जाकर देखा है ।

इन्होंने ब्रह्मोत्तरखण्ड और शिवपुराण का भाषा गद्य में अनुवाद किया और शिवसिंहमरोज-नामक एक बड़ा ही उपयोगी ग्रंथ सन्वत् १६३४ में बनाया। उसमें प्रायः एक सहस्र कवियों के नाम, जन्म-काल और काव्य के उदाहरण लिखे हैं। इन्होंने कविता भी अच्छी की है।

इनका नाम शिवसिंहमरोज लिखने के कारण भाषा-साहित्य में चिरकाल तक अमर रहेगा। जिस समय में कोई भी सुगम उपाय कवियों के समय व ग्रंथों के जानने का न था, उस समय ये बड़ी मेहनत और धन व्यय से इस ग्रंथ को बनाकर भाषा-साहित्य-इतिहास के पथ-प्रदर्शक हुए। हिंदी-प्रेमियों और भाषा पर आपका अगाध ऋण है।

इनकी कविता मरस व मनोहर है और कविता की दृष्टि में हम इनको साधारण श्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण—

महिल से मारे मगरूर महिपालन को,
 योज से रिपुन निरपीज भूमि कै दई;
 शुंभ गौ निशुंभ से लँघारि झारि ग्लेश्चन को,
 दिखी दन दलि दुनी देर चिन लै लई।
 प्रयल प्रचट भुजदहन माँ मग्ग गहि,
 चट मुट खलन सेलाय ग्राक कै गई;
 रानी महरानी हिंद लदन को इसुरी तैं,
 ईश्वरी समान मान हिंदुन के है गई ॥ १ ॥
 फइफही काफला फलित फनकटन को,
 फजरशा फालिदा फसोवा फदलन मै;
 सेंगर सुफधि रंड सागती छिटोर पारा,
 ठाठ मय ठे टगि जेत रहखन मै।

फहरें फुहारे फबि रही सेज फूलन सों
 फेन-मी फटिक चौतरा के पहलन में ;
 चाँदनी चमेगी चारु फूले बीच धाग आबु,
 बसिए बटोही मालती के महलन में ॥ २ ॥

(२२००) श्रीकृष्ण जोशी

ये एक बड़े सज्जन पहाड़ी ब्राह्मण थे । आप पहले बोर्ड माल के दफ्तर में नौकर थे, पर वहाँ से पेंशन लेकर बाराबकी ज़िला में राजा पृथ्वीपालसिंह की रियासत के मैनेजर हुए । आपका जन्म संवत् १६१० के इधर-उधर हुआ होगा । आपकी बुद्धि बड़ी कुशाग्र थी । आपने सूर्य की गरमी से शीशों द्वारा भोजन पकाने की भाजुताप-नामक मशीन ईजाद की थी । आप हिंदी के लेखक और बड़े ही सज्जन पुरुष थे । थोड़े दिन हुए आपका शरीरांत हो गया ।

(२२०१) चद्रिकाप्रसाद तेवारी

ये रायसाहब ज़िला उन्नाव के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं । आपकी अवस्था प्राय ७३ साल की है । आप बहुत दिनों से अजमेर में रहते थे । इनकी पुत्री ईंगलैंड के प्रसिद्ध बैरिस्टर पंडित भगवान-दीन दुबे को ब्याही है । तेवारीजी रेल के ऊँचे कर्मचारी थे । आपने एक नौकरी से पेंशन ले ली और दूसरी में फिर आप अच्छा वेतन पाते थे । अब आपने उसे भी छोड़ दिया है । आप बड़े बरसाही पुरुष हैं । स्वामी दादूदयाल के ग्रंथ आपने शुद्धतापूर्वक प्रकाशित किए हैं । आप गद्य के अच्छे लेखक हैं ।

नाम—(२२०२) झारसोराम चौबे, बूँदी । -

ग्रंथ—(१) वंशप्रदीप, (२) सर्वसमुच्चय, (३) ललितलहरी,
 (४) रघुवीरसुयश-प्रकाश ।

जन्मकाल—१६१० ।

कविताकाल—१६३५ ।

विवरण—ये महाशय घँदी-दरबार में घंग-परपरा से कवि हैं ।

आपकी कविता प्रशंसनीय होती है ।

उदाहरण—

राजत गँभीर मरजाद में कुमल धीर,
करत प्रताप पुंज प्रगटित आठौं जाम ,
चहुचान-मुकुट प्रकासित प्रबल आजु,
तेरे त्राम त्रसित नसाए सत्रु धाम-धाम ।
नीति निपुनाई धरि पालत प्रजा फा नित,
साहिबी मैं सुदर अमद हूँ यदायो नाम ;
पारावार सश प्रियमत प्रभाकर से,
पारथ मे पृथु सं पुरदर से राजा राम ।

(२२०३) रुद्रदत्तजो शर्मा

इनका जन्म सं० १६०६ में हुआ था । योगदर्शन-भाष्य, स्वर्ग में महासभा, स्वर्ग में सबजेषट कमंडी नामक पुस्तकें आपने लिखीं । आप 'आर्यमित्र' के सपाठक थे । इनकी रचना से धर्म मयधी वर्तमान विचारों का अच्छा ज्ञान होता है । हाल में इनका स्वर्गवास हो गया ।

इस समय के अन्य कविगण

समय सवत् १९२६ के पूर्व

नाम—(२२०४) छेदालाल ब्राह्मचारी, कानपूर ।

ग्रंथ—कट्टे ग्रंथ ।

नाम—(२२०५) तुलसी ओझा ।

विवरण—माध्याग्न्य श्रेणी ।

नाम—(२२०६) नरेश ।

ग्रंथ—नायिकावेद का फोटे ग्रंथ ।

विवरण—तोष-श्रेणी ।

नाम—(२२०७) नवनिधि ।

ग्रंथ—संकटमोचन ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(२२०८) पारस ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(२२०९) विद्याप्रकाश, कन्नौज ।

ग्रंथ—मनखेलवार ।

जन्मकाल—१८६८ ।

विवरण—कुछ समय के लिये आप ब्रह्मचारी हो गए थे । आप बड़े
जिज्ञासु पुरुष हैं ।

नाम—(२२१०) मथुरादास कायस्थ, फीरोजपुर ।

ग्रंथ—(१) जड़तत्त्वविज्ञान, (२) जगत्पुरुषार्थ ।

जन्मकाल—१८६६ ।

नाम—(२२११) मंगलदेव आगरी सन्यासी ।

ग्रंथ—(१) कुरातिनिवारण, (२) विधवासताप ।

जन्मकाल—१८६६ ।

नाम—(२२१२) रसिया (नजीब) ।

विवरण—महाराजा पटियाला के यहाँ थे ।

नाम—(२२१३) लक्ष्मणानन्द सन्यासी ।

ग्रंथ—ध्यानयोगप्रकाश ।

नाम—(२२१४) शिवप्रसाद मिश्र, सर्वेहो, कानपुर ।

ग्रंथ—संध्याविधि ।

जन्मकाल—१८६६ ।

नाम—(२२१५) शेखर ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

समय सवत् १९२६

नाम—(२२१६) चरणदास, कैंदौली, जिला नरसिंहपुर ।

ग्रंथ—(१) धर्मप्रकाश, (२) विनयप्रकाश, (३) गुरुमदारम,
(४) धन-संग्रह ।

जन्मकाल—१६०१ ।

नाम—(२२१७) रामनाथसिंह राजा उपनाम नरदेव ।

ग्रंथ—देवीस्तुति आदि स्फुट छंद ।

जन्मकाल—१८६६ । १६५१ तक ।

नाम—(२२१८) सूर्यप्रसाद (हंस), पन्धौना, उन्नाव ।

जन्मकाल—१६०२ ।

विवरण—आपका ३० वर्ष की अवस्था में शरीरगत हो गया ।

समय सवत् १६२७

नाम—(२२१९) गोपाललाल ।

ग्रंथ—नसीहतनामा [द्वि० ग्रं० रि०], पेय कौमुदी ।

विवरण—वस्ती के इंस्पेक्टर मदारिम ।

नाम—(२२२०) ठाकुर लक्ष्मीनाथ मैथिल ।

नाम—(२२२१) दलपति ।

नाम—(२२२२) दुर्गादत्त व्यास, काशी ।

ग्रंथ—कवितासंग्रह । [द्वि० ग्रं० रि०]

विवरण—सुप्रसिद्ध श्रृंगिकान्त व्यास के पिता थे । साधारण धरणी ।

नाम—(२२२३) देवकीनंदन त्रिपाठी ।

ग्रंथ—नंदोत्सव (१६०७), (२) संवत् में दस दस प्रहसन
(१६३३), (३) सीता हरण, (४) येला घातक का
नाटक, (५) रुक्मिणी-हरण, (६) रणायधन, (७)
एक-एक के गीत-गीत, (८) प्रचट गोरक्षा नाटक, (९)
गोयध निगरण नाटक, (१०) बाल-विवाह नाटक,
(११) लक्ष्मी-सरस्वती मेलन । [च० ग्रं० रि०]

रचनाकाल—१६२७ ।

नाम—(२२२२) नवीन भट्ट, विलगराम, ज़ि० हरदोई ।

ग्रंथ—(१) शिवताडव भाषा, (२) महिम्न भाषा ।

जन्मकाल—१८६८ ।

विवरण—कविता यद्दी सरस और मनोहर करते थे ।

नाम—(२२२२) बलदेवसिंह वैश्य ।

ग्रंथ—रससिंधु । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—सपेरा, ज़िला मथुरा के निवासी थे ।

नाम—(२२२३) बलभद्र कायस्थ, पन्ना ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—पन्ना के महाराज नरपतिसिंह के यहाँ थे । मालूम पड़ता है कि इन्होंने भी कोई नखशिख बनाया है । कविता तोप कवि की श्रेणी की है ।

नाम—(२२२३) बालकृष्ण चौबे ।

ग्रंथ—(१) कपिला ज्ञान, (२) तत्त्व बोध, (३) नीति सार, (४) ब्रह्म स्तुति, (५) आत्मबोध । [च० त्रै० रि०]

नाम—(२२२४) बालकृष्णदास ।

ग्रंथ—सूरदासजी के इष्टकूट पर टीका ।

विवरण—गिरधरलालजी के शिष्य थे । भक्ति-रस की कविता की है । साधारण श्रेणी के कवि थे । (खोज १६००)

नाम—(२२२५) भगवतलाल सोनार, अकौना, ज़िला बहरायच ।

ग्रंथ—(१) बेचूऽष्टक, (२) उत्सवरत्न ।

विवरण—वर्तमान ।

नाम—(२२२६) रत्नचंद बी० ए०, जसवतनगर, इटावा ।

ग्रंथ—(१) न्यायसभा नाटक, (२) अमजाल, (३) चातुर्प-
ताण्डव, (४) नूतनचरित्र, (५) हिंदी-उर्दू-नाटक,
(६) काप्रेम-संवाद ।

जन्मकाल—१८६७ (१८६८ तक)

नाम—(२२२७) रामरसिक साधु ।

ग्रंथ—विवेकविलास ।

विवरण—फौजी के रहनेवाले । गुरु का नाम गंगागिरि ।

[प्र० ग्रं० रि०]

नाम—($\frac{२२२७}{१}$) रामवल्लभाशरण ।

ग्रंथ—भक्तिमार्ग सिद्धान्त । [पं० ग्रं० रि०]

रचनाकाल—१८२७ ।

नाम—($\frac{२२२७}{२}$) शरणकिशोरजी ।

नाम—($\frac{२२७}{३}$) शकरलाल फायस्थ ।

नाम—($\frac{२२२७}{४}$) सूरजदास ।

ग्रंथ—(१) रामजन्म, (२) एकादशी माहात्म्य । [च० ग्रं० रि०]

समय सवत् १८२८

नाम—(२२२८) इद्रमलजी भाट, अलवर ।

जन्मकाल—१८०३ ।

विवरण—अनवर-दरबार के कवि ।

नाम—(२२२९) दुर्गाप्रसाद ।

ग्रंथ—गजेंद्रमोक्ष (म्योज १८०५), हफ्तरथान शीतल [प्र० ग्रं० रि०]

नाम—(२२३०) फूलचंद्र ब्राह्मण, वैसवासेवाले ।

ग्रंथ—अनिरुद्धप्रियाह । [दि० ग्रं० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२२३०}{१}$) रामदयाल ।

ग्रंथ—परमधाम बोधिनी, राम नाम सखबोधिनी, (३) भक्ति-
रसबोधिनी ।

रचनाकाल—१८२६ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२२३०}{३}$) रसिकविहारी ।

नाम—($\frac{२२३०}{३}$) सरयूप्रसाद मिश्र ।

ग्रंथ—(१) आख्यान मजरी भाषानुवाद, (२) मातृशिक्षा, (३)
दिव्यदपती, (४) प्रस्थानभेद, (५) धर्मप्रशसा, (६)
जयदेवचरित, (७) पाणिनी, (८) नेपाल का इति-
हास, (९) मानवचरित्र, (१०) प्राकृत प्रकाश, (११)
श्रीमदन भूति विवरण, (१२) तत्त्वत्रय ।

जन्मकाल—१६०६ । मृत्युकाल १६६४ ।

रचनाकाल—१६२६ लगभग ।

विवरण—आप सस्कृत के पंडित और हिंदी के अच्छे लेखक थे ।

नाम—(२२३१) हनुमत ब्राह्मण, बिजावर ।

ग्रंथ—गीत माला ।

जन्मकाल—१६०३ ।

विवरण—राजा भानुप्रतापसिंह बिजावर के यहाँ थे । कविता
साधारण श्रेणी की है ।

समय सवत् १६२६

नाम—(२२३२) हीरालाल कायस्थ, बिजावर, छत्रपूर ।

ग्रंथ—नर्मदा जागेश्वर विलास ।

जन्मकाल—१६०४ ।

कविताकाल—१६३४ । [प्र० त्रै० रि०]

समय सवत् १९३० के लगभग ।

नाम—(२२३३) कालिकाप्रसाद ।

ग्रंथ—प्रेमदीपिका । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२२३२}{१}$) जोगजीत ।

ग्रंथ—पंच मुद्रा । [५० ग्रै० रि०]

नाम—(२२३४) परमानन्द कायस्थ, ललितपुर ।

ग्रंथ—(१) रामायणमानसतरंगिणी, (२) अपराधभंजिनी-
चालीसी । प्रथम त्रैवार्षिक खोज रिपोर्ट में इनके (१)
प्रमोदरामायण (१६४२), (२) विक्रमविलास
(१६४०), (३) हनुमत पैंतीसी (१६४४), (४)
नीतिसुधा मदाकिनी (१६४८), (५) जानकीमंगल
(१६४८), (६) मञ्जरामायण (१६४६), (७) हनुमत
विरुदावली (१६५०), (८) रामायण मानसदर्पण
(१६५०) (९) प्रणिपालप्रभाकर (१६५१), (१०)
प्रताप चन्द्रोदय (१६५६), (११) रामायण मानस-
चंद्रिका (१६५८), (१२) मृगया चरित्र (१६५८),
(१३) मजावली रामायण (१६६०), (१४) वर्य-
चौंतीसी (१६६०), (१५) महेंद्र धर्म-प्रकाश (१६६१),
(१६) सामंत रत्न (१६६१), (१७) प्रताप नीति-
दर्पण (१६६१), (१८) ब्रह्मकायस्थकीमुद्रा (१६६३),
(१९) पद्माभरणप्रकाश (१६६४), (२०) राजभृ-
त्यप्रकाश (१६६४), (२१) नीतिमुक्तावली (१६६४),
(२२) राजनीतिमंजरी (१६६४), (२३) माधव-
विलास (१६६४), (२४) नीति सारावली, (२५)
लक्ष्मण पचीसा, (२६) हनुमत सुमिरनी, (२७)
रामायण पचासा, (२८) जानकीशृंगाराष्टक, (२९)
शोभाष्टक, (३०) विश्वभर सुमिरनी, (३१) महेंद्र-
कादम्ब, (३२) रामायणकथा, (३३) रत्नपरीचा-
र, ३४ प्रथो का पता चलता है ।

विवरण—आश्रयदाता ओदछानरेश महाराजा महेंद्र रुद्रप्रताप-
सिंह थे । इनका राजत्वकाल १६२७ से १६५० तक था ।

नाम—(२२३५) शम्भूनाथ कायस्थ ।

ग्रंथ—सुहितशिष्य ।

विवरण—झाँसी में डाक-इस्पेक्टर थे ।

समय १९३०

नाम—(२२३६) कान्हू वैस, वैसवाड़े के ।

ग्रंथ—देवीविनय । [प्र० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१६००

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२३७) कामताप्रसाद (सेवक) कायस्थ, तारा-
पूर, जिला फतेहपुर ।

ग्रंथ—(१) राघोबत्तीसी, (२) हरिनामपचीसी ।

जन्मकाल—१६०४ ।

नाम—(२२३८) कालीप्रसाद कायस्थ, बिजावर ।

ग्रंथ—जीजावती के एक भाग का छंदोबद्ध अनुवाद ।

जन्मकाल—१६०५ ।

नाम—(२२३९) काशीप्रसाद कायस्थ, पन्ना ।

जन्मकाल—१६०५ ।

नाम—(२२४०) केदारनाथ त्रिपाठी, सरायमीरा ।

जन्मकाल—१६०४ । १६३८ तक ।

नाम—(२२४१) खड्गबहादुर मल्ल महाराजकुमार ।

ग्रंथ—(१) महारस नाटक, (२) बालविवाह विदूषक नाटक,
(३) भारत-आरत नाटक, (४) कल्पवृक्ष नाटक,
(५) हरतालिका नाटिका, (६) भारतलक्ष्मणा नाटक,
(७) रसिकविनोद, (८) फागश्रनुराग, (९) बालोप-

देग, (१०) शालविवाह-विषयक लेखचर, (११) सद्धर्म-
निर्याय, (१२) रतिकुमुमायुध, (१३) सपने की सपत्ति,
(१४) वेश्यापचरज ।

विवरण—नाटककार हैं । रङ्गविलास प्रेम कायम किया, जिसमें
बहुत-से हिंदी के उत्तम ग्रंथ प्रकाशित हुए ।

नाम—(२२४२) गणेशदत्त ।

ग्रंथ—सरोजनी नाटक ।

नाम—(२२४३) गणेशभाट ।

विवरण—महाराजा बनारस ईश्वरीप्रसाद नारयणमिह के दरबार
में थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२४४) गदाधर भट्ट ।

ग्रंथ—मृच्छकटिक ।

विवरण—अनुवाद ।

नाम—(२२४५) गुणाकरत्रिपाठी काँया, जिला चनाव

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२४६) गुरदीनवदीजन पंतेपुर, जिला सीतापुर ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२४७) गोकुलचंद ।

ग्रंथ—यूरे मूँह मुँहामे लोग बले तमाशे (नाटक) ।

नाम—(२२४८) चोवा हरिप्रसाद बंदीजन, होलपुर ।

विवरण—इनकी स्फुट रचना अच्छी है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२४९) द्वितिपाल राजा माधवसिंह, अमेठी ।

ग्रंथ—(१) मनोमलविका, (२) देवीचरित्र सरोज, (३)
त्रिदीप ।

देसो नं० (२१२४) ।

नाम—(२२५०) जानी बिहारीलाल (१९६७ तक) ।

ग्रंथ—विज्ञान विभाकर आदि कई ग्रंथ ।

विवरण—नाटककार थे । आप भरतपुर राज्य के दीवान थे और

आपको रायबहादुर की पदवी मिली थी ।

नाम—(२२५१) जानी मुकुदलाल ।

ग्रंथ—मुकुदविनोद ।

विवरण—आप उदयपुर कौंसिल के मेंबर थे ।

नाम—(२२५२) ठग मिश्र, डुमरावँ, जानकीप्रसाद के पुत्र ।

जन्मकाल—१६०३ ।

नाम—(२२५३) ठाकुरदयालसिंह ।

ग्रंथ—(१) मृच्छकटिक, (२) वेनिस का सौदागर ।

विवरण—नाटक अनुवादित किए हैं ।

नाम—(२२५४) दलेलसिंह, दुरजनपुर ।

जन्मकाल—१६१५ ।

नाम—(२२५५) दामोदरशास्त्री ।

ग्रंथ—(१) रामजीला, (२) मृच्छकटिक, (३) बालखेल,

(४) राधामाधव, (५) मैं वही हूँ, (६) नियुद्धशिक्ता,

(७) पूर्वदिग्यात्रा (८) दक्षिणदिग्यात्रा, (९) लख-

नऊ का इतिहास, (१०) संक्षेप रामायण, (११) चित्तौरगढ़ ।

विवरण—नाटककार थे ।

नाम—(२२५६) दीनदयाल (दयाल), बेती, जिला रायबरेली ।

विवरण—भौन कवि के पुत्र, साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२५७) देवकीनन्दन तेवारी ।

ग्रंथ—(१) जयनरमिह की, (२) होलीखगेश, (३) चक्षुदान ।

विवरण—अच्छे नाटककार थे ।

नाम—(२२५८) देवीप्रसाद ब्रह्मभट्ट, बिलगराम, जिला हरदोई ।

जन्मकाल—१६०० ।

नाम—(२२५९) द्विजकवि मन्नालाल बनारसी ।

ग्रंथ—प्रेमतरंगसंग्रह ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२६०) नीलसखी, जैतपुर, बुंदेलखंड ।

जन्मकाल—१६०२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२६१) नैसुक, बुंदेलखंड ।

जन्मकाल—१६०४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२६२) नौने बदीजन, बाँदा ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—तोषश्रेणी । हरिदास के पुत्र ।

नाम—(२२६३) परमानंदजी गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२६३) परागीलाल खरखारी । देखो नं० ८८६ ।

ग्रंथ—रत्नानुराग ।

नाम—(२२६४) कालिकाराव ग्वालियरवाले ।

ग्रंथ—कविप्रिया पर टीका ।

जन्मकाल—१६०१ ।

नाम—(२२६५) बल्लभ चौत्रे, जयपुर ।

विवरण—जयपुर दरबार के राजकवि हैं । काव्य श्रद्धा करते हैं ।

नाम—(२२६६) बल्लू लाल कावस्थ, (जन ब्रजचंद्र)
तेलिया नाला, बनारस । (१९६० तक)

ग्रंथ—रामलीलाकौमुदी ।

नाम—(२२६७) वालेश्वरप्रसाद ।

ग्रंथ—वेनिस का सौदागर ।

विवरण—मर्चेंट ऑफ़ वेनिस का अनुवाद है ।

नाम—(२२६८) विजयानन्द शर्मा, बनारस ।

ग्रंथ—सच्चा सपना ।

विवरण—गद्य-लेखक ये ।

नाम—(२२६९) महानन्द वाजपेयी, वैसवारेवाले ।

ग्रंथ—बृहच्छिवपुराण भाषा ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—मधुसूदनदास श्रेणी ।

नाम—(२२६६) मन्नालाल ।

ग्रंथ—तत्त्वबोधमोक्षसिद्धि । [च० त्रै० रि०]

नाम—(२२७०) माधवानन्द भारती, बनारसी ।

ग्रंथ—शंकरदिग्विजय भाषा ।

जन्मकाल—१६०२ ।

विवरण—मधुसूदनदास की श्रेणी ।

नाम—(२२७१) मानिकचन्द्र कायस्थ, जिला सीतापुर ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२७२) मिर्हीलाल, उपनाम मल्लिह, डलमऊ, राय-
वरेली ।

जन्मकाल—१६०२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । गौरा के तन्त्रलुकेदार भूपालसिंह के
कवि ।

नाम—(२२७३) मीतूदास गौतम, हरधौरपुर, फतेहपुर ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—हीनश्रेणी ।

नाम—(२२७४) मुन्नाराम ।

ग्रंथ—संतनकरूपलतिका । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—ज़िला प्रतापगढ़-निवासी ।

नाम—(२२७५) रघुनाथप्रसाद कायस्थ, चरखारी ।

ग्रंथ—(१) शृंगारचंद्रिका, (२) पटञ्जलुदर्पण, (३) काव्य-
सुधारसागर, (४) रसिकयसीकर, (५) संगीतसुधा-
निधि, (६) मोदमहोदधि, (७) दुर्गाभक्तिप्रकाश,
(८) मनमौजप्रकाश, (९) शांतिपचासा, (१०)
राधिकानखशिख, (११) रसिकमनोहर, (१२)
राधाकृष्णपचासा ।

जन्मकाल—१६०४ । १६४८ तक रहे ।

नाम—(२२७६) रसरंग, लखनऊ ।

ग्रंथ—हनुमंतजस तरंगिनी, सीतारामनखशिख । [प्र० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२७७) रामनाथ कायस्थ (राम)

ग्रंथ—हनुमत्साटक, महाभारत भाषा [खोज १६०४], नख चरित्र ।

जन्मकाल—१८६८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । मरोज में इस नाम के दो व्यक्ति दिए
हैं, पर दोनों एक जान पड़ते हैं ।

नाम—(२२७८) रामगोपाल सनाढ्य, अलवर ।

जन्मकाल—१८६६ ।

विवरण—आप अज्ञपर-दरबार में बैठे थे । कविता भी उत्तम करते थे ।

नाम—(२२७९) रामभजन, गजपूर, गोरखपूर ।

विवरण—राजा बस्ती के यहाँ रहे थे ।

नाम—(२२८०) लक्ष्मीनाथ ।

ग्रंथ—लक्ष्मीविलास ।

विवरण—आप महाराज मानसिंह के भतीजे थे ।

नाम—(२२८१) लछिराम बदीजन, होलपूरवाले ।

ग्रंथ—शिवसिंहसरोज नायिका भेद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२८२) शीतलप्रसाद तेवारी ।

ग्रंथ—ज्ञानकीमंगल ।

विवरण—नाटक रचयिता हैं ।

नाम—(२२८३) शंकर त्रिपाठी, विसवाँ, सीतापूर ।

ग्रंथ—(१) रामायण, (२) वज्रसूची ग्रंथ । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—हीन श्रेणी । अपने पुत्र सालिक के साथ बनाई ।

नाम—(२२८४) शंकरसिंह तालुकदार, चँड़रा,
सीतापूर ।

ग्रंथ—कान्याभरण सटीक, महिम्नादर्श । [तृ० त्रै० रि०]

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२८५) श्रीमती ।

ग्रंथ—अद्भुत चरित्र या गृहचढी नाटक ।

नाम—(२२८६) सालिक, विसवाँ, सीतापूर ।

ग्रंथ—रामायण ।

विवरण—हीन श्रेणी । अपने पिता शंकर के साथ बनाई ।

नाम—(२२८७) साँवलदासजी साधु, उदयपूर ।

ग्रंथ—भजन ।

नाम—(३२८७) सियारघुनदनशरण उपनाम भूमकलाल ।

ग्रंथ—(१) पचदशी, (२) नवरसविहार, (३) सिया-
प्रीतमरहस्यसार । [च० त्रै० रि०]

नाम—(२२८८) सुखदीन ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२८९) सुदर्शनसिंह राना, चदापूर ।

ग्रंथ—सुदर्शनकविता संग्रह ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२२९०) सूखन ।

जन्मकाल—१६०१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी

नाम—(२२९१) हनुमतसिंह हाडा, किला नैणवे ।

जन्मकाल—१६०५ ।

विवरण—ये महाशय राजा घूँदी के २००००) सालाना आमदनी
के जागीरदार तथा किलेदार हैं । संस्कृत तथा भाषा
के अच्छे ज्ञाता हैं । इनकी कविता साधारण श्रेणी
की है ।

नाम—(२२९२) हरखनाथ भा, विहार ।

ग्रंथ—ऊपाहरण नाटक ।

जन्मकाल—१६०४ ।

नाम—(२२९३) हरिदास माधु निरजनी ।

ग्रंथ—(१) रामायण, (२) भरघरी गोरख मयाद [गोज
१६०२], (३) दयालजा का पद । [गोज १६०२]

जन्मकाल—१६०१ ।

नाम—(२२९४) हिमाचलराम, ब्राह्मण शाकद्वीपी भटौली,
जिला फैजाबाद ।

ग्रंथ—कालीनाथन जीता, दधिलीला ।

जन्मकाल—१६०४ ।

विवरण—निम्नश्रेणी के कवि । इनकी पुस्तक हमने देखी है ।

नाम—(२२९५) होमनिधिशर्मा ।

ग्रंथ—(१) हुक्कादोगदर्पण, (२) जाति-परीक्षा ।

जन्मकाल—१६०५ ।

नाम—(२२९६) मदनपाल ।

ग्रंथ—निघंट भाषा । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६३१ के पूर्व ।

समय सवत् १९३१

नाम—(२२९७) फुतूरीलाल, मिथिला ।

ग्रंथ—कवित्त अकाला ।

नाम—(२२९८) रामचद्र ।

ग्रंथ—सामक्रीमा भाषा ।

नाम—(२२९९) अग्रअली ।

ग्रंथ—अष्टयाम । [द्वि० त्रै० रि०]

कविताकाल—१६३२ के पूर्व ।

समय सवत् १९३२

नाम—(२३००) कन्हैयालाल अग्निहोत्री, गोंडवा, जिला
हरदोई ।

ग्रंथ—(१) ज्योतिषसारावली, (२) अवतारपचीसी, (३)
शमुसाठिका ।

जन्मकाल—१६०७ वर्तमान ।

नाम—(२३००) वसीधर ।

ग्रंथ—भोज प्रयधमार । [प० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६३२ ।

नाम—(२३०१) रामचरण कायस्थ, गौहार, बुंदेल-
खड ।

ग्रंथ—हनुमतपचामा ।

जन्मकाल—१६०० ।

नाम—(२३०२) रामसेवक शुक्ल, बलसिंहपूर, सीतापूर ।

ग्रंथ—(१) स्फुट, (२) अन्नरायणा, (३) ध्यानचिंतामणि ।

जन्मकाल—१६०८ ।

नाम—(२३०३) दूलनदास ।

ग्रंथ—गवदावली [पृ० १६४] । [दि० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६३३ के पूर्व ।

नाम—(२३०४) रघुवरशरण ।

ग्रंथ—(१) जानकीजू को भगलाचरण, (२) यना, (३) राम-
मंत्र रहस्य । [प्र० तथा च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६३३ के पूर्व ।

समय संवत् १९३२

नाम—(२३०५) अलीमन ।

नाम—(२३०६) केशवराम विष्णुलाल पट्टा ।

ग्रंथ—गणेशगज आर्य-ममाज का इतिहास ।

नाम—(२३०७) जगत्तेश ।

ग्रंथ—रमिक समाज अथवा माला भूषण । [च० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६३३ ।

जन्मकाल—१६०८ ।

नाम—(२३०५) जालिमसिंह कायस्थ, अकबरपूर, जिला, फैजाबाद ।

ग्रंथ—(१) तर्कसंग्रहपदार्थादर्श, (२) गीता टीका, (३) कई उपनिषदों की टीका ।

विवरण—ये महाशय लखनऊ में पोस्टमास्टर थे । अब पेंशन ले ली ।
इसके पीछे रियासत खालियर में रहे, अब वहाँ से चले गए ।

नाम—(२३०६) तारानाथ ।

विवरण—आप महाराज मानसिंह के भतीजे थे ।

नाम—(२३०७) धनुर्धरराम ब्राह्मण, मु० डगडीहा, राज रोवा ।

जन्मकाल—१६०८ ।

नाम—(२३०८) परमहंस, इलाहाबाद ।

ग्रंथ—आरत भजन ।

नाम—(२३०९) बद्रीविशाल उपनाम लाल ब लक्ष्मीर ।

ग्रंथ—ब्रजविनोद हज़ारा ।

कविताकाल—१६३३ ।

जन्मकाल—१६१२ ।

विवरण—माध्व संप्रदाय के अनुयायी ।

नाम—(२३०९) बलदेवप्रसाद कायस्थ, मौज्जा खटवारा,
डा० राजपूर, जिला बाँदा ।

ग्रंथ—(१) रामायण रामसागर, (२) शक्ति चंद्रिका, (३) विष्णुपदी रामायण, (४) भारतकल्पद्रुम, (५) हनु-
मतहाँक, (६) हनुमानसाटिका, (७) बज्रागव्योला, (८)
चढीशतक, (९) बलदेवहज़ारा, (१०) फान्हवशावली,
(११) उक्तिपरीक्षा, (१२) ज्ञानप्रभाकर ।

जन्मकाल—१२०८ ।

विवरण—मथ छोटे-घटे ३० ग्रंथ आपने बनाए हैं । गदाराजा
प्रतापसिंह पट्टारीवाले के यहाँ थे ।

नाम—(२३०६) बालकराम ।

ग्रंथ—बालकराम के कवित्त । [४० ग्रं० रि०]

नाम—(२३०६) वृन्दावन, अग्रवाल ।

ग्रंथ—करायादीन सम्राट् ।

नाम—(२३०६) मर्दनसिंह राजकुमार ।

ग्रंथ—छंदमाल । [५० ग्रं० रि०]

नाम—(२३०६) शीतलादीन मिश्र (उपनाम द्विजचंद)

ग्रंथ—रूपद छंद ।

विवरण—सलेयू-निवासी सोनेसिंह के पुत्र हैं ।

नाम—(२३१०) साधोगिरि गोसाई, मकनपुर, जिला
मिरजापुर ।

ग्रंथ—(१) काव्यदिपक, (२) साधो मगीत सुधा, (३)
नीतिशृंगारचैराग्यदातक, (४) कवित्तारामायण, (५)
हनुमान अष्टक, (६) धर्मविजय, (७) गंगास्तोत्र ।

जन्मकाल—१६०८ ।

नाम—(२३११) रामानंद ।

ग्रंथ—(१) भगवद्गीता भाषा, (२) भजनमह ।
[द्वि० ग्रं० रि०]

विवरण—पहले फ्राँज में सुयेदार थे । पेंशन लेकर संन्यासी
हो गए ।

नाम—(२३१२) मुन्यविहारीलाल ।

ग्रंथ—मुग्धावली ।

नाम—(२३१३) हरदेववख्श कायस्थ, पैंतेपूर, जिला वारहवकी ।

जन्मकाल—१६०८ ।

नाम—(२३१४) हरिविलास खत्री, लखनऊ ।

ग्रंथ—गोविंदविलास (पृ० २६८) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२३१५) अर्जुनसिंह, बनारस ।

ग्रंथ—कृष्णरहस्य ।

कविताकाल—१६३४ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी । नारायण के शिष्य ।

समय सवत् १६३४

नाम—(२३१६) अर्जीतसिंहजी महाराज ।

जन्मकाल—१६०६ ।

विवरण—ये महाराज खेतड़ी-नरेश थे, जो हाल ही में अकबर के रौजे से गिरकर मर गए । ये कविता भी करते थे ।

नाम—(२३१७) कृष्णसिंह राजा भिनगा, जिला बहरायच ।

ग्रंथ—गंगाष्टक ।

जन्मकाल—१६०६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२३१८) जनकधारीलाल कुर्मी, दानापूर ।

ग्रंथ—सुनीतिसग्रह ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३१९) देवदत्त शास्त्री, कानपूर ।

ग्रंथ—वैशेषिक-दर्शन-भाष्य, ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकेंदुपराग ।

जन्मकाल—१६०६ ।

विवरण—आप गुरुकुल मथुरा के अध्यापक रहे हैं ।

नाम—(२३२०) भगवानदास, मु० ईचाक, जिला हजारी-
बाग ।

ग्रंथ—(१) प्रेमगतक, (२) गोविंदगतक, (३) कृष्णष्टक,
(४) पद्मामृतकल्याण, (५) गीतामाहात्म्य, (६)
गौरोभ्ययनर, (७) गोविंदाष्टक आदि अनेक ग्रंथ रचे हैं ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३२१) भैरवदत्त त्रिपाठी, सरायमीरा ।

ग्रंथ—वाल्मीकीय धर्मोप्याखंड भाषा ।

नाम—(२३२२) मातादीन शुक्ल, मौजा अजगर, जिला
प्रतापगढ़ ।

ग्रंथ—(१) रसमारिणी, (२) नानार्थनवम्भप्रहायली ।

विवरण—साधारण कवि हैं । इनकी रसमारिणी हमारे पास
है । दोहों में रम व नायिकाभेद फटा है ।

नाम—(२३२३) मंगलसेन शर्मा, अँवहटा—सहारनपूर ।

ग्रंथ—आदिविवेक ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३२४) रघुनाथप्रसाद ब्राह्मण, मु० विरमुनपूर,
राज्य पन्ना ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३२५) रमादत्त त्रिपाठी, नैनीताल ।

ग्रंथ—(१) निशाचली, (२) बालयोध, (३) गणितारंभ,
(४) नीतिमार ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३२६) रामप्रकाश शर्मा, मिर्जापूर ।

ग्रंथ—(१) विशदवदति, (२) मय्योपदेश ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३२७) लतीफ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२३२७}{१}$) सूरजवली ।

ग्रंथ—जैमिनिपुराण भाषा । [प० त्रै० रि०]

नाम—(२३२८) हीरा प्रधान ।

ग्रंथ—नर्मदाजागेश्वरविलाम ।

समय सवत् १९३५ के पूर्व

नाम—(२३२९) जमुनादास ।

ग्रंथ—जमुनालहरी । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२३३०) दयाराम वैश्य ।

ग्रंथ—(१) सीताचरित्र उपन्यास, (२) मनुस्मृति आख्या ।

जन्मकाल—१६०६ ।

नाम—(२३३१) फरासीसी वैद्य ।

ग्रंथ—अञ्जलिपुरान, इजीलपुरान ।

नाम—($\frac{२३३१}{१}$) रविराज ।

ग्रंथ—नर्मदालहरी ।

मृत्युकाल—१६५१ ।

रचनाकाल—१६३५ के लगभग ।

विवरण—मूली काठियावाड़ के चारण थे । इन्होंने जाड़ेजा ठाकुर केसरीसिंह की प्रशंसा में कविता की हैं ।

नाम—($\frac{२३३१}{२}$) राधासर्वेश्वरीदास (उपनाम हितस्वामिनी-शरण)

ग्रंथ—हितस्वामिनी अष्टक, स्फुट पद ।

जन्मकाल—१६१० के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभीय महात्मा पुरुष ।

समय सवत् १९३५

नाम—(२३३१) गंगावर भट्ट, ओरछावासी ।

ग्रंथ—(१) प्रतापमार्तण्ड (१६३४), (२) व्यवहारवीस्तुभ,
(३) रत्नपरीक्षा । [प्र० ग्रं० रि०]

रचनाकाल—१६३४ ।

नाम—(२३३२) चिम्मनलाल वैश्य, तिलहर, शाह
जहाँपुर ।

ग्रंथ—(१) गृहस्थाधर्म, (२) दयानंदजीवनचरित्र, (३)
नीतिशिरोमणि आदि २० ग्रं० हैं ।

जन्मकाल—१६१० ।

नाम—(२३३३) जदुदानजी चारण ।

ग्रंथ—(१) ज़िमीदारी रीं पीदियान रीनचाकरी जोर चाकरी री
विगति, (२) ताज़ीमां सरदारी रान री रत्नगति ।

विवरण—राजपूतानी कवि ।

नाम—(२३३४) जनकेश वदीजन, मऊ, बुंदेलखण्ड ।

जन्मकाल—१६१० ।

विवरण—ये कवि महाराज छतरपुर के यहाँ थे । इनकी कविता
तोष कवि की श्रेणी की है ।

नाम—(२३३५) मोहनलाल, चरखारीवासी ।

ग्रंथ—(१) नालिहोत्र, (२) धीनरमिहजू को धष्टक ।
[प्र० ग्रं० रि०]

नाम—(२३३६) युगलकिशोर ।

विवरण—ज़िण्डी राज्य के चारण थे ।

नाम—(२३३६) रविदत्त शास्त्री वैद्य, घेरी, जिला गोंयतक ।

ग्रंथ—वैद्यक के ४६, ज्योतिष के १६, व्याकरण के ४, न्याय के ७ ग्रंथ ।

जन्मकाल—१६११ ।

विवरण—आप गौड़ ब्राह्मण हैं । आप ग्रंथ-रचना में विशेष रुचि रखते हैं ।

नाम—(२३३९) रविराम ।

ग्रंथ—सगीतादित्य ।

विवरण—जामनगर-निवासी प्रश्नोरा नागर ब्राह्मण थे ।

नाम—(२३३७) श्रीहर्षजी ब्राह्मण, काशी ।

ग्रंथ—(१) राधाकृष्ण होरी (पृ० १८), (२) राधाजी को व्याह (पृ० १२) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२३३८) सीताराम वैश्य, पैतेपूर, जिला बारहवकी ।

ग्रंथ—ज्ञानसारावली ।

जन्मकाल—१६०७ ।

सैतीसवाँ अध्याय

उत्तर हरिश्चन्द्र-काल (१९३६—४५)

(२३३९) भीमसेन शर्मा

इनका जन्म संवत् १६११ में, एटा जिले में, हुआ था । संस्कृत विद्या में अच्छा अभ्यास करके ये महाशय काशी में आर्यसमाजी हो गए और बहुत दिन तक समाज के अच्छे उपदेशकों में रहे । पीछे-से इनका मत बदल गया और ये फिर सनातनधर्मी होकर ब्राह्मण-सर्वस्व-नामक एक पत्र निकालने लगे । ये महाशय एक अच्छे उपदेशक और पूर्ण पंडित हैं । हिंदी और संस्कृत में ये बड़ी सुगमता के साथ उत्तम व्याख्यान देते हैं । ये अपनी धुन के बड़े पक्के हैं । इनका संवात्स्य लगने में है और वहीं से ब्राह्मणसर्वस्व निकलता है ।

सन् १९१२ में ये कलकत्ता की युनिवर्सिटी के कॉलेज में पेद-
न्याख्याता के पद पर काम कर रहे हैं।

(२३४०) बलदेवदास

ये महाशय धीवास्तव कायस्थ, मौज़ा दौलतपुर, परगना कज्यानपुर,
ज़िला फ़तेहपुर के रहनेवाले थे। स्वामी छौग़दामजी इनके गुरु
थे, जिनकी आज्ञा से इन्होंने संवत् १९३६ में जानकीविजय-नामक
२३ पृष्ठ का एक ग्रंथ बनाया। इसकी कथा अद्भुत रामायण के
आधार पर कही गई है। वास्तव में यह कथा बिलकुल निरमूल है,
क्योंकि अद्भुत रामायण कोई प्रामाणिक ग्रंथ नहीं है। बलदेवदास
ने प्रधानतः गोदा-घोषाद्यों में यह ग्रंथ लिखा है, परन्तु कहीं-कहीं
और भी छंद लिखे हैं। इन्होंने गोस्वामीजी के मार्ग का अधिकतर
अवलंब लिया है, यहाँ तक कि दो-चार जगह उन्हीं के पद अथवा
भाव भी इन्होंने अपनी कविता में रख दिए हैं। इनकी गद्यना कथा-
प्रसंग के कवियों में मधुसूदनदास की श्रेणी में की जा सकती है।

राम रजाय सुनत सर योग ; सजे सयेग मेन रनधारा ।
चले प्रथम पैदल भट भारी ; निज-निज शस्त्र-जख सर धारी ।
मनिगनजदित चली रव पौती ; भरे पिपुल छाबुध घु भौती ।
चले तुरंग घटु रगदिरगा ; जुग पदधर प्रति सूरन सगा ।

अमित विमल गान मानु महाकाल की सी,

पातपट डेगि कै लटा की दधि दुपकन ,

राजें मुंदनाल रडजाल भुजदंड पाजू,

भाल गगन न्यपर कृपान मान लपकन ।

छूटे पितराल यात्र नैन बलदेव जात्र,

दिग्य मुस डेगि कै दिनेस दधि कपकन ;

मालक के घालिये पां काली ने निशानी जौद,

लाज-लाज लोह ने लपेटो लार टपकन ।

(२३४१) फूडरिक पिनकाट

इनका जन्म सन् १८६३ में, इंग्लैंड देश में, हुआ, और वहीं ये प्रायः अपने जीवन पर्यंत रहे। पर भारतीय भाषाओं पर आपका इतना प्रेम था कि आर्थिक दरिद्रता होते हुए भी आपने संस्कृत, उर्दू, गुजराती, बँगला, तामिल, तैलगाँ, मलयालम, और कनाडी भाषाएँ सीखीं। अतः मैं इनको हिंदी से भी प्रेम हुआ और इसे सीखकर इनका अन्य भाषाओं में प्रेम इसके माधुर्य के आगे फीका पड़ गया। इन्होंने हिंदी में सात पुस्तकें संपादित कीं, जिनमें कुछ इन्हीं की बनाई हुई भी थीं। आपने यावज्जीवन हिंदी का हित और हिंदी-लेखकों का प्रोत्साहन किया। अंत में सन् १९५२ में ये भारत को पधारे, पर इसी सन् के फरवरी में इनका शरीर पात लखनऊ में हो गया। आप हिंदी के अच्छे जाननेवालों में से थे।

(२३४२) अविनाश व्यास साहित्याचार्य

इनका जन्म सन् १९१५ चैत्र सुदी ८ को जयपुर में हुआ था। ये महाशय गौड़ ब्राह्मण थे और काशी इनका निवासस्थान था। संस्कृत के ये अच्छे विद्वान् थे, और यावज्जीवन पाठशालाओं एवं कॉलेजों में संस्कृत पढ़ाने का काम करते रहे। इनके अंतिम पद का वेतन १००) मासिक था। अपनी नौकरी के संबंध से ये महाशय बिहार में बहुत रहे। इनका स्वर्गवास सन् १९५७ में हुआ। ये महाशय संस्कृत तथा भाषा गद्य-पद्य के अच्छे लेखक थे, और इन्होंने चार नाटक-ग्रंथ भी बनाए हैं। यत्र तत्र इन्हें बहुत-से प्रशंसापत्र तथा उपाधियाँ मिलीं, और इनकी आशु कविता की भी सराहना हुई। इन्होंने संस्कृत और हिंदी मित्राकर ७८ ग्रंथ निर्माण किए हैं, जिनके नाम सन् १९०१ वाली -सरस्वती के पृष्ठ ४४४ पर लिखे हैं। लज्जिता नाटिका, गोसकट नाटक, मरहट्टा नाटक, भारतसौभाग्य नाटक, भाषाभाष्य, गद्यकाव्य-मीमांसा, विहारो-विहार, विहारीचरित्र, शीघ्र-

लेख-प्रणाली और निज वृत्तान्त इनके ग्रंथों में प्रधान है। विद्यारी-विद्यार ने विद्यारी-सतसई के बोझों पर कुंजलिर्मा लगाई गई है। इसकी रचना प्रथमनीय होने पर भी कुछ निधिल है। गद्य-शाल्य-मीमांसा बहुत ही विद्वत्तापूर्ण पुस्तक है। कविता की दृष्टि से इनकी गणना साधारण श्रेणी में की जा सकती है। इनकी अकालमृत्यु से हिंदी में गद्य-विभाग की बड़ी क्षति हुई। इनकी कविता का महत्त्व जैसा इनके गद्य में है, वैसा पद्य में नहीं।

उदाहरण—

“अथ गद्य-विभाग की परीक्षा की जाती है। यहाँ साहित्यदर्पण-कार के कथनानुसार तीन गद्य तो अमनाम, अल्पमनाम, दीर्घमनाम है, और चौथा वृत्तगंधि है। परंतु यह विचारना है कि प्रथम ही तीन गद्यों से मरस्वती का मारा गद्यभंडार भर जाता है, फिर चौथे-वा न्यान जेय रह जाता है, जहाँ वृत्तगंधि गद्य स्थिर हो !” हाँ, वृत्तगंधि गद्य जय होगा, तब उन्हीं तीन में से कोई-सा होगा। इस-लिये हमने प्रथिभाग कहे तो कहे, पर गद्य-विभाग में तो रस ही नहीं सकते।”

परनिद्रा टगपनी कष्टुं नहि चोरी करिहैं ;

जनुन को ई पीर कष्टुं नहि जोवन हरिहैं ।

निष्या अप्रिय यवन नहि काहु मन करिहैं ,

पर उपकारन हेन मन धिधिमस दुग सहिहैं ।

(२३४३) बदरीनारायण चौधरी (प्रेमचन)

आपके पिता का नाम गुरधरचलाल था। ये पहले मिर्जापुर में रहते थे, परंतु पीछे दिगैपनया नीलजगज, जिजा गोंदा में रहने थे। इसका जन्म मध्य १६१२ भाद्रपद ६ को मिर्जापुर में हुआ। ये सरद्वारीय माहान्ग टगायाय भरहाजगोत्रा थे। आप बहुत दिन तक नागरागारट तथा आनंदराधिनी-नानक नाथिक पत्र लिखाले रहे। ये आगेहुजे

के साथियों में थे और भाषा के बड़े प्राचीन लेखक तथा कवि थे । एक बार हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति नियत किए गए थे । आपके रचित निम्न-लिखित ग्रंथ हैं—

(१) भारतसौभाग्य नाटक, (२) प्रयाग-रामागमन नाटक, (३) हार्दिकहर्षादर्श काव्य, (४) भारतवर्धाई, (५) आर्याभिनदन, (६) मंगलाश, (७) कलम की कारीगरी, (८) शुभसम्मिलन काव्य, (९) आनंदअरुणोदय, (१०) युगलमंगल स्तोत्र, (११) वर्षाविद्वगान, (१२) वसंत-भरद-विंदु, (१३) कजली-फाटविनी, (१४) वारांगना-रहस्य महानाटक, (१५) संगीतसुधासरोवर, (१६) पीयूषवर्षा, (१७) आनंदवर्धाई, (१८) पितरप्रलाप, (१९) कलिकालतर्पण, (२०) मन की मौज, (२१) युवराजाशिष, (२२) स्वभावविद्वसैर्दय गद्यकाव्य, (२३) शोकाश्रुविंदु पद्य, (२४) विधवाविपत्तिवर्षा गद्य, (२५) भारतभाग्योदय काव्य, (२६) काता कामिनी उपन्यास, (२७) वृद्धविलाप ग्रहसन, (२८) आत्मोन्नास काव्य, (२९) दुर्दशा दत्तापुर ।

पटरानी नृप सिंधु की त्रिपथागामिनी नाम,
तुर्हि भगवति भागीरथी वारहि वार प्रनाम ।
वारहि वार प्रनाम जननि सब सुख की दाइनि,
पूरनि भक्तन के मनोरथनि सहज सुभाइनि ।
ब्रह्मलोकहु लौं करि निज अधिकार समानी;
पूरो मम मन-आस सिंधु नृप की पटरानी ॥ १ ॥

कौन भरोसे अब इत रहिए कुमति आय घर घाली;
फूट्यो फूट बैर फलि फैल्यो विधि की कठिन कुचाली ।

चलिए बेगि इहाँ ते आली ।

जिन कर नाँहि छड़ी ते करिहैं कहा करद करवाली,
छमा-कवच-धारी ये बिहँसत खाय लात औ गाली ।

जिनमें मैंभरि मरुन नहि मन की धोती डीलीगली ;
 देज-प्रयथ करेंगे वे यह कैसी गामग्याली ।
 दाम वृत्ति की छाह चहुँ त्रिमि चारहु परन बगली ,
 करन गुमामद भूठ प्रमसा मानहु बने टफाली ॥ २ ॥
 इनका गद्य और पद्य पर अष्टा अधिकार था, और ये हिंदी के बड़े
 लेखकों में से थे । इनको हिंदी का मर्दव से अच्छा गौक था । गोटे
 दिन हुए इनका जरीर-पाल हो गया ।

नाम—(२३४४) लक्ष्मीनारायणसिंह कायस्थ, सिकंदराबाद,
 जिला बुलंदशहर ।

ग्रंथ—तैलगयोध ।

रचनाकाल—१६३७ ।

विवरण—ये महाशय हैदराबाद में नौकर थे । इन्होंने खालक्यारी
 की तरह तैलंग भाषा के शब्दों का कोष बनाया है,
 जिसमें तैलंगी शब्दों के अर्थ हिंदी में बड़े हैं । यह
 पुस्तक मन्था निज़ामी हैदराबाद में छपी है ।

नाम—(२३४५) ईश्वरीसिंह चौहान (ईश्वर), किमुनपुर,
 राज्य अलवर ।

रचना—रफूट काव्य ।

जन्मकाल—१६१३ ।

रचनाकाल—१६३८ ।

विवरण—इनके बड़े भाई माधव भी अच्छे कवि थे और आरकी
 भी कविता सरस होगी ।

उदाहरण श्रेष्ठ—

बहुँ नहि माधो मनाधि की सीति न दाह की जाग मैं जोति गयी ;
 कहुँ परजंघ मैं अफ न लीनी मयंकुमुगो रम प्रेम पगी ।
 कवि ईश्वर प्यारा की वासन है कहुँ महि चित्त की चाह ठगी ;

यह आयु गई सब हाथ वृथा गर सेली लगी न नवेली लगी ॥१॥

(२३४६) त्रिलोकीनाथजी, (उपनाम भुवनेश कवि)

ये महाशय शाकद्वीपो ब्राह्मण महाराजा मानसिंह अयोध्या-नरेश के भतीजे थे । महाराजा मानसिंह के अपुत्र अवस्था में स्वर्गवास होने पर उनके दौहित्र महाराज सर प्रतापनारायण महामहोपाध्याय और इनमे राज्यप्राप्त्यर्थ बहुत बड़ी लड़ाई अदालतों में हुई, जिसमें इनकी पराजय हो गई । ये महाशय भापा के अच्छे कवि थे और इन्होंने पहले चाणक्यनीति का एकादश अध्याय पर्यंत भाषा छंदों में अनुवाद किया, और फिर सवत् १६३७ में भुवनेशभूषण-नामक ५० पृष्ठों का स्फुट शृंगार कविता का एक स्वतंत्र ग्रंथ बनाया । इस ग्रंथ के अंत में कुछ चित्र कविता भी की गई है । भुवनेश-विलास, भुवनेशशकप्रकाश, भुवनेशयत्रप्रकाश-नामक इनके और ग्रंथ हैं । इनके भाई नरदेव, लक्ष्मीनाथ और तारानाथ भी कवि थे । इनके कुटुंब में और दो तीन महाशय भी काव्य-रचना करते थे । इनके पितृव्य महाराजा मानसिंहजी उपनाम द्विजदेव अच्छे कवि हो गए हैं । भुवनेशजी का स्वर्गवास हुए करीब ३७ वर्ष के हुए हैं । इनके ग्रंथों का एव इनके कुटुंबियों के कवि होने का हाल भुवनेशभूषण ग्रंथ में इन्होंने लिखा है । इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है, जो सरस और मनोहर है । हम इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में करते हैं । उदाहरणार्थ इनका केवल एक छंद नीचे लिखा जाता है—

१. कर कज केवार पै राजि रहे छहरी छिति लौं छुटिकै अलकै ,
अंगिराति जम्हाति भली विधि सों अधनैननि आनि परीं पलकै ।
भुवनेशजू भापे बनै न कछु मुख मजुल अंबुज से झलकै ,
मनमोहन नैन मलिदन सो रस लेत न क्यों कदिकै कलकै ।

(२३४७) डॉक्टर सर जी० ए० प्रियर्सन सी० आई० ई०
इनका जन्म विलायत में, संवत् १६१३ में, हुआ था । आपसिविल-

मार्ग पाम करके भारत में १६५५ पर्यंत रहे । इनको हिंदी में बड़ा प्रगाढ़ प्रेम था, और सर्व्व इनके द्वारा हिंदी का उपचार होना रहा है । इन्होंने मैथिली भाषा का व्याकरण, त्रिहारी-कथक जीवन, और त्रिहारी बोलियों का व्याकरण-नामक ग्रंथ बनाए, तथा त्रिहारी-नृत्यमठ, पञ्चावली, भाषाभूषण, तुलसी-कृत रामायण आदि ग्रंथों को संपादित किया । इन ग्रंथों के अतिरिक्त आपने माटर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर शॉर्फ़ हिंदुस्तान-नामक इतिहास-ग्रंथ शिवसिद्धमरोज एवं अन्य ग्रंथों के आधार पर भाषा-साहित्य के प्रिय बनाया । इसमें प्रायः सब बड़े कवियों के नाम आ गए हैं । आजकल भी ये महाशय भाषाओं की रोज का ग्रंथ लिखरिदक सबे शॉर्फ़ इडिया, कई भाषों में लिगी है, जो पूरी प्रकाशित हो चुकी है । इसमें इन्होंने हिंदी की सभी प्रशंसा की है । अब ये महाशय गिलायत में रहकर पेंशन पाते हैं । आपका हिंदी प्रेम एवं श्रम सर्व्वथा सराहनीय है ।

नाम—(२३४८) गदाधरजी बालण, वाँसी ।

ग्रंथ—(१) पृथुमुघातरगिणी (पद्य, ६६ पृ० १६५६), (२) देवदर्शनस्तोत्र (पद्य, १० पृ० १६५८), (३) काव्यकल्पद्रुम (गद्य, ६२ पृ० १६५६), (४) कामांडुग-मदतरगिणी (गद्य, ४२ पृ० १६५६), (५) बदरीनाथ-माहात्म्य (पद्य, २२ पृ० १६५६), (६) गजनाला-चिकित्सा (गद्य, ५० पृ० १६६०), (७) वैद्यनाथ-माहात्म्य (पद्य, १४ पृ० १६६०), (८) अरुचिकित्सा (पद्य, ३३ पृ० १६६१), (९) हरिहरमाहात्म्य (पद्य, १० पृ० १६६२), (१०) माधुपचासी (पद्य, १० पृ० १६६३), (११) नारीचिकित्सा (गद्य, १० पृ० १६६३), (१२) जगन्नाथमाहात्म्य, (१३) नयनगड-तिमिरभास्कर, (१४) तैल-मुघातरगिणी, (१५) तैल-

घृतसुधातरंगिणी, (१६) चूरनमंग्रह, (१७) प्रमेहतैल-
सुधातरंगिणी, (१८) वृद्धतरसराजमहोदधि, (१९) रामे-
श्वरमाहात्म्य, (२०) अयोध्यातीर्थयात्राज्ञान, [द्वि० त्रै०
रि०] (२१) जर्वादीप्रकाश ।

विवरण—वर्तमान । ये महाशय अच्छे वैद्य हैं, और कविता भी
करते हैं । आपकी अवस्था इस समय लगभग ७८
साल के होगा ।

(२३४९) नाथूरामशर्मा शर्मा

ये हरदुआगंज अलीगढ़ के निवासी हिंदी के एक प्रसिद्ध सुकवि हैं ।
आप समस्यापूर्ति अच्छी करते थे, और आजकल खड़ी बोली की भी
लज्जित रचना करते हैं । आपकी अवस्था इस समय प्रायः ७८ साल
की है । आपने 'अनुरागरत्न', 'गर्भरंजारहस्य', वायसविजय आदि
अनेक उत्तम ग्रंथ बनाए हैं ।

(२३५०) भगवानदास खत्री, लखनऊ

ये हिंदी के पुराने लेखक तथा शुभचिंतक हैं । इन्होंने कई पुस्तकें
गद्य तथा पद्य की हिंदी में लिखी हैं । इनके बनाए और अनुवादित परिच-
मोत्तर देश का भूगोल, ब्रेडलास्वागत, योगवासिष्ठ इत्यादि हमने देखे
हैं । इनके अतिरिक्त और भी बहुत-से ग्रंथ आपने रचे तथा अनु-
वादित किए हैं ।

नाम—(२३५१) चंडीदान कविराजा मोशन चारण, बूंदी ।

ग्रंथ—(१) सारसागर, (२) बलविग्रह, (३) वंशाभरण,
(४) तीजतरंग, (५) बिरुदप्रकाश ।

जन्मकाल—१८४८ ।

कविताकाल—१९३९ ।

मृत्यु—१९४६ ।

विवरण—महाराज राजा विष्णुसिंह बूंदी-नरेश के दरबार में थे ।

इनकी कविता प्रशंसनीय है। इनकी गद्यना तोष की श्रेणी में की जाती है।

उदाहरण—

धूमत घटा में घनघोर से घुमँद घोग,
उमड़न आण, कमठान तँ अघीर से;
चपट चपेट चरगीन की चलाचल तँ,
धूरि धूम धूमत धकात बलि यीर से।
मसत मतग रामसिंह सहिपाजजू के,
दाकिनि टराण मदड़ाकिनी छकीर से;
साजे साँटमारन अरारन के जैतघार,
आरन के अचल पदारन के पीर से।

नाम—(२३५२) राव अमान।

ग्रन्थ—(१) लाल-घाया-चरित्र, (२) लालचरित्र, (३)
महाराज नरतसिंहजी की कविता, (४) महाराज
नरतसिंहजी का जस।

कविताकाल—१६३६ तक।

विषय—इनकी रचना देखने में नहीं आई।

(२३५३) कालीप्रसाद त्रिवेदी

ये बनारसवाले हैं। इनका रचनाकाल १६२० के लगभग है।
आपने भाषा-रानायण और सीय-स्वयंवर के इतिहास अनेक मद्रसों
की पुस्तकें रचीं।

नाम—(२३५३) गुलाबसिंह धाऊजी।

जन्मकाल—१८७८।

कविताकाल—१९४०।

ग्रन्थ—प्रेममत्तमहं, पार्थिवनादाय, फुटकर दुपय, फुटकर पद,
द्वितीयद्वय, मानुजिकमार।

विवरण—ये भरतपुर के महाराज जसवतसिंह के धा भाई थे और संवत् १६४५ में इनका स्वर्गवास हुआ ।

(२३५४) दुर्गाप्रसाद मिश्र पंडित

इनका जन्म संवत् १६१६ में, रियासत कश्मीर में, हुआ था । ये महाशय सस्कृत, हिंदी और बँगला में परमप्रवीण थे, और अँगरेज़ी भी जानते थे । जीविकार्थ ये मकुटुव कलकत्ते में रहने थे । इन्होंने कई पत्र चलाए तथा संपादित किए । प्रसिद्ध पत्र भारतमित्र इन्हीं का चलाया हुआ है । इसके अतिरिक्त सारसुधानिधि, उचितवक्ता और मारवाड़ोवधु-नामक पत्र भी इन्होंने चलाए । इन्होंने २०-२२ पुस्तकें अनुवाद आदि मिलाकर लिखीं । इनका स्वर्गवास १६६७ में हो गया । ये महाशय हिंदी के परमोत्तम लेखकों में से थे ।

नाम—(२३५५) मातादीन द्विवेदी (हरिदास), गजपुर गोरखपुर ।

रचना—स्फुट काव्य, २०० छंद ।

जन्मकाल—१६११ ।

रचनाकाल—१६४० ।

विवरण—कविता सरस है ।

उदाहरण—

देखू पलासन औ कचनार अनार की डार अँगार लखायगो ;
तापर पौन प्रसगन ते रज के कन धूम के धार सो छायगो ।
त्यों ही कछारन मैं सरसों के प्रसूनन पै जरदी दरसायगो ,
हाय दर्द हरिदास न आए बसत बिसासी कसाई सो आयगो ।

नाम—(२३५६) नकछेदी तेवारी (उपनाम अजान कवि)

ग्रंथ—(१) कविकीर्तिकलानिधि, (२) मनोजमजरीसंग्रह,
(३) भँडौआसंग्रह, (४) वीरोल्लास, (५) खड्गावली,
(६) होरीगुलाल, (७) लछिराम की जीवनी ।

जन्मकाल—१८१६ ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—ये महाशय हल्दी ग्राम निवासी त्रिपाठा थे । इन्होंने स्फुट काव्य तथा गद्य रचना की और बहुत-सी साहित्य-संघी पुस्तकें भी प्रकाशित कराईं । आपने कवि-कीर्तिकज्ञानिधि-नामक ग्रंथ भी रचा, जिसमें भाषा के कवियों का हाल और ग्रंथ इत्यादि लिखे । यह ग्रंथ विशेषतया शिवसिंहसरोज के आधार पर लिखा गया । आपके भाषा-प्रेम और गद्यपद्याद्यादरणीय थे । थोड़े दिन हुए आपका देहायमान हो गया ।

परभात लौं केलि करी ललना यगरे फच पैंदिन लौं छहरैं ;
रसरती उनींदी भई अंगियाँ रद लागे फपोलन मैं छहरैं ।
दरकी अंगिया मैं उरोज लमैं कट तापै अज्ञान परी लहरैं ;
मनौ केसरि कुंभ के शृंग पै सुंदर साँपनि के चेहुवा विहरैं ।

(२३५७) रामकृष्ण वर्मा

इनका जन्म स्वयं १६१६ में, काशीपुरी में, हुआ था । इनके पिता हीरालाल गयीं थे । रामकृष्णजी ने बी० ए० तक पढ़ा था, पर आप उस परीक्षा में उत्तीर्ण न हो सके । ये गद्य और पद्य दोनों के लेखक थे । इन्होंने १८४० में भारतजीवन पत्र निकाला । इनके भारतजीवन-प्रेम में कविता के अष्टौ-अष्टौ ग्रंथ छपे, पर ये उनका मुख्य अधिक रखते थे । नाटकों का भी रचना इन्होंने की है । इनका गरीर-गत संवत् १८६३ में हो गया । इनके रचित तथा अनुवादित ग्रंथ ये हैं—

(१) कृष्णकुमारी नाटक, (२) पद्मावती नाटक, (३) पौर नारी, (४) अकबर उपन्यास, प्रथम भाग, (५) समलालाज्ञांत-माला, (६) कथामरिमागर, १० भाग अपूर्ण, (७) कोस्टेदुल

वृत्तांतमाला, (८) ठग-वृत्तांतमाला, चार भाग, (९) पुत्तीस-वृत्तांतमाला, (१०) भूतों का मकान, (११) स्वर्णघाई उपन्यास, (१२) ससारदर्पण, (१३) बलवीरपचासा, (१४) विरहा, (१५) ईसाईमत-खडन, (१६) धितौरचातकी ।

नाम—(२३५८) जानकीप्रसाद पँवार, जोहवेनकटी, जिला रायवरेली ।

ग्रंथ—(१) शाहनामा (उर्दू में भारत का इतिहास), (२) रघुवीरध्यानावली, (३) रामनवरत्न, (४) भगवती-विनय, (५) रामनिवास रामायण, (६) रामानंद-विहार, (७) नीति-विलास ।

कविताकाल—१९४० ।

विवरण—इनकी कविता उत्कृष्ट यमक एवं अन्य अनुप्रास-युक्त है ।

इनकी गणना तोप की श्रेणी में है—

बदत अनदकद कीरति अमंद चद,
 दरन कुफद वृंद घायक कुमति के,
 सिधि-बुधि-दायक विनायक सकल लोक,
 सो हैं सब लायक र्यों दायक सुमति के ।
 कोमल अमल अति अरुन सरोज ओज,
 लज्जित मनोज वरदानि सुभ गति के;
 विघनहरन मुद मगल करनहार,
 असरन सरन चरन गनपति के ।

(२३५९) लालविहारी मिश्र (उपनाम द्विजराज)

ये महाशय प्रसिद्ध कवि लेखराज, गँधौली, जिला सीतापूर निवासी के बड़े पुत्र थे । इनका जन्म संवत् १९१५ के लगभग हुआ था और संवत् १९६२ में इनका स्वर्गवास हुआ । इनके दो पुत्र और एक कन्या विद्यमान हैं, पर उनका ध्यान कविता की ओर नहीं है ।

द्विजराजजी यादयादस्था से ही कविता के प्रेमी थे और उन्होंने सर्वोत्तम छंद बनाने को और ध्यान रखा। इनकी कविता परम मरम और गंभीर भावों से भरी होती थी। और इनकी भाषा मानुषात्म, मनोहर, एवं टुकमाला होती थी। इनके ग्रंथ अभा सुद्रिष्ट नहीं हुए हैं, पर वे इनके पुत्रों के पास सुरक्षित हैं। वे सब ग्रंथ इस समय हमारे पास मौजूद हैं। उनके नाम ये हैं—श्रीरामचन्द्रनगरिया, दुर्गास्तुति, भव्यार्णवजहरी, वानुदेवपंचक, नामनिधि, प्यारीजू को जियनगर, वरुणमाला, विजयमंजरीलतिका, विजयानदचट्टिका और रुद्र शाय्य। दुर्गास्तुति, भव्यार्णवजहरी। विजयमंजरीलतिका और विजयानदचट्टिका में दुर्गादेवी की स्तुति की गई है और नग्न विनायक की प्रार्थना भी है। नामनिधि और वरुणमाला में इन्होंने प्रत्येक छप्पर लेकर अक्षरावट की भाँति उस पर रचना की है। ये ग्रंथ शाय्य हैं। इनके ग्रंथ शास्त्र में सब छोटे छोटे हैं, और पुल भिन्नापर इनकी रचना प्रायः २०० पृष्ठों की होगी। पर इन्होंने थोड़ा बनाकर चादर-खीय तथा मारगर्भित कविता करने का प्रयत्न किया, और उसमें वे सफ़ज-मनोरथ भी हुए। हम इन्हें ताप का श्रेणी में रखेंगे।

फरकें लगीं राजन-सी शँगियाँ भरि भावन भाँई मरारें लगीं ;
 अँगिराय फट्टू अँगिया की तनी छवि छाफि दिनीं दिन छोरें लगीं ।
 यलि जैये परें द्विजराज कहै मन मौज मनोन हजोरें खगीं ;
 यतियान में शानैद घोरें लगीं दिन हँते पियूप निघोरें लगीं ।
 ननि मंगल देवन देस दुरें लगि बारिज मौक छजाने रई ;
 किमलै न प्रयाज के सिष जपा गढ़ताइ के जोगन खाने रई ।
 भगनाइ मियापर पौवन ते उपमान सदै उपमाने रई ,
 द्विजराज जू देवौ दिनेस अजौ अरुनोपल बाद गुफाने रई ।

(२३६०) सुधाकर द्विवेदी नानामहोपाध्याय

इनका जन्म संवत् १६१० में, फाल्गुनी में, हुआ और उसी पुरी

में १९६७ में अकस्मात् इनका शरीर-पात हो गया। ये ज्योतिष के बहुत बड़े पंडित थे, और भाषा एवं संस्कृत का बहुत अच्छा ज्ञान रखते थे। इनकी कीर्ति विलायत तक फैली थी। इन्होंने १७ ग्रंथ हिंदी में रचे। ये कुछ कविता भी करते थे और गद्य के बहुत भारी लेखक थे। जायसी की पद्यावत बड़े श्रम से इन्होंने संपादित की थी। ये सरल हिंदी के पक्षपाती थे। काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के आप सभापति भी रहे हैं।

(२३६१) रामशंकर व्यास (पंडित)

आपका जन्म संवत् १९१७ में हुआ था। आपने कई स्थानों पर नौकरी की और २५०) मासिक पर एक रियामत के मैनेजर रहे। आपने कई वर्ष कविवचनसुधा और आर्यमित्र का संपादन किया। आप भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के अंतरंग मित्रों में थे। और उन्हें वह उपाधि पहले इन्हीं ने दी थी। व्यासजी ने खगोल-दर्पण, वाक्यपचाशिका, नैपोलियन की जीवनी, बात की करामात, मधुमती, वेनिस का बाँका, चंद्रास्त, नूतनपाठ, और राय दुर्गाप्रसाद का जीवनचरित्र-नामक ग्रंथ रचे। आप गद्य के एक अच्छे लेखक थे।

(२३६२) जामसुता जाड़ेचीजी श्रीप्रताप बाला

ये महारानी जामनगर के महाराज रिद्धमलजी की राजकुमारी तथा जोधपुर के भूतपूर्व महाराज श्रीतल्लतसिंह की महारानी थीं। इनका जन्म संवत् १८९१ और विवाह संवत् १९०८ वैक्रमीय में हुआ था। ये बड़ी ही उदारहृदया और प्रजा को पुत्रवत् माननेवाली थीं। इन्हें स्वधर्म पर बड़ी ही श्रद्धा थी। इन्होंने अकाल में बड़ी उदारता से भोजन वितरण किया था और कई मंदिर भी बनवाए। यद्यपि काल की काल गति से इनको कई स्वजनों की अकाल मौत के असह्य दुःख भोगने पड़े, तथापि इन्होंने धैर्य नहीं छोड़ा और धर्म पर अपना पूर्ववत् विश्वास दृढ़ रखा। ये बड़ी विदुषी थीं और इन्होंने बहुत

स्पष्ट भजन बनाए हैं। इनके बहुत-से पद “प्रतापश्रुति रत्नावली”-नामक पुस्तक में लिये हैं। इनकी रचना बहुत सरस और भक्तिपूर्ण है, और यह सुखियों के मन कविता की महानता करती है। उदाहरणार्थ इनके दो पद उद्धृत किए जाते हैं—

धारी धारा सुगन्धारी न्याम मुजान । (टंक)
मंद-मंद मुख हाम धिराज कोटि न काम लजान ;
अनियारी अन्धिया रसभीनी याँकी भौंठ कमान ।
दादिन दमन अधर करनारे दचन सुधी मुख गान ;
जामसुता प्रसुओं कर जोरे हौ मम जीवन प्रान ।

दरम भौंठि देह चतुरभुज न्याम । (टंक)
करि फिरपा करनानिधि मारे सफल करौ मय काम ।
पाव पलक विसरूँ नहि तुमको याद करूँ नित नाम ;
जामसुता की यही योनती शानि परौ उर घाम ।

इनका कविताकाल १६४१ जान पड़ता है।

(२३६३) आर्यमुनिजी

इनका जन्म संवत् १६१६ में हुआ था। आप दयानंद-वेङ्कटो-वैदिक फौज, लाहौर के एक सुयोग्य अध्यापक हैं। वेदांतार्थ-भाष्य, गीताप्रदीप और न्यायार्थ-भाष्य प्रथम आपके निर्मित किए हुए हैं।

(२३६४) महेन्द्र

राजा गीतबालकपदापुरमिह उपनाम महेन्द्र यस्ती के राजा थे। ये महाराज कवियों के बड़े आध्ययदाता थे और कवि जगिरान का इनके यहाँ बड़ा सचदार था। इनका मंगल-शतकनामक एक ग्रंथ हमारे देखने में आया है। ये संवत् १६४१ के लगभग तक जीवित थे। इनकी कविता अच्छी हुई है। इन इनको आधाराय भेदी में रगते हैं।

सुनि बोल सुहावन तेरे अटा यह टेक हिये मैं धरौं पै धरौं ,
मदि कंचन चोच पखीवन मैं सुकताहल गूँदि भरौं पै भरौं ।
सुख-पीजर पालि पदाय घने गुन-औगुन कोटि हरौं पै हरौं ,
विछुरे हरि मोहि महेश मिलैं तोहि काग ते हस करौं पै करौं ॥१॥

(२३६५) प्रतापनारायण मिश्र

इनके पिता का नाम संकटाप्रसाद था । ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण
वैजेगाँव, जिला कानपुर के मिश्र थे । इनका जन्म सवत् १९१३
आश्विन शुक्ल ६ को हुआ । इन्होंने पहले अपने पिता से कुछ संस्कृत
पढ़ी, फिर स्कूल में नागरी तथा अँगरेज़ी की शिक्षा पाई और उसी
के माथ-साथ उर्दू और फ़ारसी का भी अभ्यास किया । इनका
मन पढ़ने में नहीं लगता था, अतः ये कोई भाषा भी अच्छी तरह
नहीं पढ़ सके । हिंदी पर इनका विशेष प्रेम था और जातीयता भी
इनमें कूट-कूटकर भरी थी । ये गो-भक्त भी बड़े थे, और हरिश्चंद्रजी
को पूज्य दृष्टि से देखते थे । कॉंग्रेस के ये बड़े पक्षपाती थे । इनका
मत यह था कि—चहुँ जु साँचौ निज कल्याण, तौ सब मिलि
भारतसंतान । जपौ निरंतर एक जवान ; हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान ।
काव्य करना इन्होंने ललित त्रिवेदी मल्लावाँ-निवासी से सीखा था ।

ये महाशय एक उत्तम कवि और बड़े ही जिंदादिल मनुष्य थे ।
प्रतिभा इनमें बहुत ही विलक्षण थी । इनका स्वर्गवास संवत्
१९६१ में, ३८ वर्ष की अवस्था में, हो गया । ये महाशय मज़ाक़
की कविता बहुत चटकीली करते थे, जो कभी-कभी ग्रामीण भाषा
में भी होती थी । 'अरे बुढ़ापा तोहरे मारे अब तौ हम नकन्याय
गयन' आदि इनके छंद बड़े मनोहर हैं । ये कानपुर में रहते थे
और इन्होंने ब्राह्मण-नामक एक पत्र भी सन् १८८३ से निकाला
था, जो दस वर्ष तक चलता रहा । इनके रचित तथा अनुवादित
निम्न-लिखित ग्रंथ हैं—पर कोई बृहत् ग्रंथ बनाने के पहले ही ये

कुटिल काल के घरा हो गए । मृत्युंतामू में उन्होंने १० छंदों में तपस्य के कुल नामों पर एक-एक छंद देशहितैषिता का लिखा था । इनके असमय स्वर्गवास से हिंदी का बड़ा अपकार हुआ । ये महागुरु ब्रजभाषा के प्रेमी थे, और बर्दा घोली की कविता को आदर नहीं देते थे । इनकी गणना तोष कवि की ध्येयी में है ।

अपने समाचार-पत्र के प्रादुर्भाव के प्रति कविता—

आठ मास पीते जजमान, अब तो फरौ दण्डिना दान ।

हर गंगा ।

जो तुम छाही चतुर्दशिकाय, यह कौनित भलमंसी आय ।

हर गंगा ॥ १ ॥

×

×

×

लोगन को सुगधै न मैं राखति लखिमां लौं सुम लख्यन खानां ;
शत्रु विनाशत देवन त्वापति कालिका-सी यनि फाल निमानी ।
विद्या बढ़ावति पारिहु और सरस्वति के समूल मयानी ;
एकहि रूप मैं राजै त्रिदेवि है जैति जै श्रीविक्टोरिया रानी ॥ २ ॥

×

×

×

अरे पुढ़ापा तोहरे मारे अब तो हम नखन्याय गयन ;
करत धरत कछु बनत नाहीं, कहौ जान राँ बँस करन ।
दाढ़ी नाक याक मा मिलिगै यिन टौहन मुँह सम पोपलान ;
बढ़िही पर बहि बहि आवति है बची तमागू जो फौजन ।
पार पाकियो रीरी शक्तिगै मूढ़ा मामुर हाजन खान ,
हौष पौष हुद रहे न खारनि केहि के आगे दुनु रयावन ॥ ३ ॥

×

×

×

गैया माता सुमरा सुनिरी करति सब ते बड़ी गुहारि ,
परी पाजना सुम लखिमा के पुरिसरा धनरनी नेउ तारि ।
गुम्हरे बूध दही की मदिमा जानै देव विगर सब होष ;

को अस तुम धिन दूसर जेहिका गोघर लगे पवित्तर होय ॥ ४ ॥

×

×

×

आगे रहे गनिका गज गोध सुतौ अथ कोऊ दिखात नहीं हैं ;
पाप-परायन ताप भरे परताप समान न आन कहीं हैं ।
हे सुख-दायक प्रेमनिधे जग यों तौ भले औ बुरे सबहीं हैं ,
दीनदयाल औ दीन प्रभो तुमसे तुमही हमसे हमहीं हैं ॥ ५ ॥

×

×

×

सिर चोटी गुँधावती फूलन सों मेहँदी रचि हायन पावन मैं ,
परताप त्यों चूनरी सूही सजां मनमोहनो हावन भावन मैं ।
निसि धोस बितावतों पीतम के सँग भूलन मैं औ भुलावन मैं ,
उनही को सुहावन जागत है धुरवानकी धावन सावन मैं ॥ ६ ॥

अनुवादित ग्रंथ—(१) राजसिंह, (२) इंदिरा, (३) राधारानी,
(४) युगलागुरीय (वंकिमचंद्र के बँगला उपन्यासों से),
(५) चरिताटक, (६) पंचामृत, (७) नीतिरत्नावली,
(८) कथामाला, (९) सगीत शाकुंतल, (१०) वर्ण-
परिचय, (११) सेनवंश, (१२) सूये बगाल का भूगोल ।

रचित ग्रंथ—(१) कलिकौतुक (रूपक), (२) कलिप्रभाव
(नाटक), (३) हठी हमीर (नाटक), (४) गोसंकट
(नाटक), (५) जुआरी खुवारी (प्रहसन), (६)
प्रेमपुष्पावली, (७) मन की लहर, (८) शृंगारविलास,
(९) दगलखंड (झाल्हा), (१०) लोकोक्तिशतक,
(११) तृप्यताम्र, (१२) ब्रैडला-स्वागत, (१३)
भारतदुर्दशा (रूपक), (१४) शैव-सर्वस्व, (१५)
मानस विनोद, (१६) सौंदर्यमयी ।

संगृहीत ग्रंथ—(१) रसखानशतक, (२) प्रतापसंग्रह ।

उर्दू का ग्रंथ—(१) दीवान बिरहमन ।

(२३६६) जगन्नाथप्रसाद (भानु)

आपका जन्म आर्यण शुक्र १० मघ १९१६ को नागपुर में हुआ था । आप पिनासपुर मध्य-प्रदेश में अमिस्टेंट बटोयमन्त अकस्मर रहे हैं; जहाँ आपको ७००) नासिक मिलता था, अब ये पेंशन पाते हैं । आप काव्य-विषय का बहुत अच्छा ज्ञान रखते हैं । पिगल तथा दशांग काव्य के आप अच्छे जानते हैं । आपके रचित छंद प्रभाकर तथा काव्य-प्रभाकर इस बात के साक्षि-स्वरूप हैं । आप गण के अच्छे लेखक हैं, और पद्य-रचना भी अच्छी करते हैं । आपके रचित निम्न-लिखित ग्रंथ हैं । आप संस्कृत, हिंदी, उर्दू, फारसी, प्राकृत, उड़िया, मराठी, अंग-रेज़ी आदि भाषाओं के अच्छे जानते हैं ।

(१) छंद प्रभाकर, (२) काव्यप्रभाकर, (३) नवपचामृत रामायण, (४) कालप्रबोध, (५) दुर्गा सान्द्रय भाषा टीका, (६) गुलज़ार नाट्य उर्दू, (७) काव्य-कुसुमाजलि, (८) छंदसारवली, (९) हिंदी-काव्यालंकार, (१०) अलंकारप्रज्ञोत्तरी, रत्नसार, काव्यप्रबंध इत्यादि । गवर्नमेंट ने आपको रायसाहब की पदवी से विभूषित किया है ।

छंद को प्रबंध त्योंही ब्यस्य नायकादि भेद,
उहीपन भाव अनुभाव पति वामा के ;
भाव सनसारी समपायो रस भूषन है,
दूरन अदूषन से कविता ललामा के ।
काव्य को विचार भानु लोक टति मार कोष,
साम्य परभाकर में साजि काव्य मामा है ;
कोदिद परोसन को कृष्ण नानि भेंट देत,
अर्गोकार कीर्ति पारि पाटल मुद्राना के ॥ १ ॥

नाम—(२३६७) मानालाल (द्विजराज) त्रिवेदी, मल्लाखी जिला हरदोई ।

ग्रथ—(१) साहित्यसिंधु, (२) नग्नशिर ।

जन्मकाल—१६१७ ।

कविताकाल—१६४२ ।

मृत्युकाल—संवत् १६८३ ।

चित्रण—आप सुकवि थे ।

कीधौं कज मजु ये घनाए हैं यिरंचि जुग,
लोचन भँवर हित मुदित मुरारी के ;
कीधौं पारिजात के हैं लोहित नवल पात,
दुति दरसात यों प्रयाल लाल भारी के ।
कवि द्विजराम कीधौं पिय अनुराग लसै ,
देखि मन फँसै अति आनँद अपारी के ,
जावक जपा गुलाब आव के हरनहार,
सोहत चरन वृषभानु की दुलारी के ॥ १ ॥

(२३६८) शिवनदनसहाय

आप आरा जिला अकृतियारपूर ग्राम के कानूनगो-वशी एक कायस्थ महाशय के यहाँ संवत् १६१७ में उत्पन्न हुए । अँगरेज़ी में पट्रेंस पास करके आपने टीवानी में नौकरी कर ली थी । आप फ़ारसी भी अच्छी तरह जानते हैं । आप गद्य तथा पद्य के प्रसिद्ध और अच्छे लेखक हैं । नाटक-रचना भी आपने की है । आपका रचित हरिश्चंद्र-जीवन-चरित्र हमने देखा है । यह बड़ा ही प्रशंसनीय ग्रंथ है । भाषा में शायद इससे अच्छे जीवन-चरित्र कम होंगे । आपकी भाषा और समालोचना बहुत अच्छी होती है एवं कविता भी आपने अच्छी की है । आपके रचित ग्रंथ ये हैं—

(१) बगाल का इतिहास, (२) विचित्र समग्र स्वरचित पद्य,
(३) कविताकुसुम (पद्य), (४) सुदामा नाटक (गद्य-पद्य),
(५) कृष्ण-सुदामा (पद्य), (६) भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र की

जीवनी, (७) बाबू साहयप्रसादमिह की जीवनी, (८) श्रीसीता-
रामचरण भगवानप्रसाद की जीवनी, (९) बाबा सुमेरसिंह
साहयजादे की जीवनी, (१०) गोस्वामी तुलसीदास की जीवनी ।

आप उर्दू का भी शायरी करते और समस्यापूर्ति भी मंडलों
और समाजों में भेजते हैं ।

(२३६९) उमादत्तजी (उपनाम दत्त)

ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण दरबार अलवर के कवियों में हैं । आपकी
अवस्था इस समय लगभग ६० साल की होगी । इनकी कविता यर्दी
ही सरस तथा सोहावनी होती है ।

उदाहरण—

गेह ते निकसि थँठि थँचत सुमनहार,
देह-नुति देनि दीह दामिनि लजा करै ;
मदन उमग नव जोषन तरंग उठै,
धसन सुरंग अग भूषन मजा करै ।
दत्त कवि कहै प्रेम पालत प्रवीनन सों,
घोलत अमोल दैन धीन-मी यजा करै ;
गजय गुजारत यजार मैं नचाप नैन,
मंजुल मजेज भरी नाहिनि मजा करै ॥ १ ॥
मूफि जाती सौँतें सय दीरघ दिमाक देखि,
रमिक बिलोकि होत बिकल निहारै मैं ;
करत न भारें थके गाढ़न बिचारै जरी,
जय-मय शिषिध प्रकार उपचारै मैं ।
दत्त कवि कहै मन धरन न धीर अनी,
झँमे यच्च मुटिल मटाए पुमनारै मैं ;
विषय भारे नाग फारे नैन दामिनि के,
फाटि दिवि जात हाथ चलक पिडारै मैं ॥ २ ॥

(२३७०) रामनाथजी कविराव वूँदी

ये कविराव गुलाबसिंह के भतीजे तथा दत्तक पुत्र हैं । आप संस्कृत तथा भाषा के अच्छे पढ़ित और कवि, दरबार वूँदी के आश्रित हैं । कविता अच्छी करते हैं । इस समय आपकी अवस्था लगभग ६० वर्ष की होगी । आपने छोटे बड़े ११ ग्रंथ बनाए, जिनके नाम समस्यासार, सती-चरित्र, रामनीति, नीतिसार, शशुशतक, परमेश्वर राष्ट्रक, गणेशाष्टक, सूर्याष्टक, दुर्गाष्टक, शिवाष्टक, और नीति-शतक हैं ।

उदाहरण —

बदन बलित अति मढित विचित्र भाल,
तम के समूह सम भ्रात गिरिराज के ;
मदजल भरत चलत लचकत भूमि,
पर दल मलत सुनत गल गाज के ।
कहै रामनाथ मननात भौर चारौ ओर,
लखि अभिलाख होत मन सुख साज के ;
कज्जल ते फारे बलवारे दिग दंतिन ते,
उल्लत दतारे भारे रामसिंह राज के ॥ १ ॥

(२३७१) सीताराम बी० ए०, (उपनाम भूप कवि)

ये महाशय कायस्थ-कुलोद्भव अयोध्या-निवासी लाला शिवरत्न के पुत्र हैं । इन्होंने बी० ए० पास करके फ़ैजाबाद स्कूल में द्वितीय शिक्षक का पद ग्रहण किया । थोड़े दिनों के पीछे आप डेपुटी-कलेक्टर नियत हुए और आजकल पेंशनर हैं । इनकी अवस्था प्राय ७० वर्ष की है । ये महाशय संस्कृत और भाषा के अच्छे विद्वान् हैं, और इनकी प्रकृति ऐसी अमशील रही है कि ये अपने सरकारी कार्य के अतिरिक्त देशोपकारार्थ भी कुछ-न-कुछ लिखा ही करते हैं । इन्होंने सन् १९४३ तक कालिदास कृत रघुवश के सात सर्गों का भाषा-

नुवाद किया था और फिर संवत् १६४६ में उसे पूर्ण किया। फिर क्रमशः इन्होंने कालिदास-कृत मेघदूत, कुमारसम्भव, अनुसंहार और शृंगारतिब्बक का अनुवाद किया। रघुवंश और कुमारसम्भव की रचना दोहा-चौपाइयों में, मेघदूत की घनाक्षरियों में, और नेप दोनों छोटे-छोटे प्रयोगों की विविध छंदों में हुई हैं। इस कवि ने कालिदास की कविता का चमत्कार लाने का उतना प्रयत्न नहीं किया जितना कि सीधी-सादी कथा कहने का। इसी कारण योरपियन समालोचकों ने तो इनकी मुक्त-कव्य से प्रशंसा की, परंतु हिंदी के सब समालोचकों ने इनकी कविता को उतना पसंद नहीं किया। इन्होंने कविसम्मानित शब्दों को विशेष आदर नहीं दिया है, और जहाँ ऐसे शब्द आ सकते थे, वहाँ भी कहीं-कहीं अव्यवहृत शब्द रस दिए हैं। यह भी एक कारण था जिससे कि कविजनों ने इनकी कविता बहुत पसंद नहीं की। इन्होंने कालिदास की रीति पर चलकर एक अध्याय में एक ही छंद रखता है और जैसे अंत के दो-एक छंदों में कालिदास ने छंद बदल दिए हैं, उसी तरह इन्होंने भी किया है। यह रीति आदरणीय है, परंतु बहुत ठरकट काव्य न होने से एक ही छंद लिखने से वर्णन प्रायः अरुचिकर हो जाता है। इन सब बातों के होते हुए भी इन्होंने परिश्रम बहुत किया है और संस्कृत से अनभिज्ञ पाठकों का इनके ग्रंथों द्वारा उपकार अवश्य हुआ है। इन सब ग्रंथों में कोई विशेष दोष नहीं है, और इनकी भाषा श्रुतिशुद्ध-दोष से रहित और मधुर है। इन सबमें मेघदूत और अनुसंहार की रचना अच्छी है। हमारे जाला माहाय ने समस्त के कुछ नाटकों का भी उल्लेख किया है, जिनमें से नृसिंहचरित, महावीरचरित, उत्तर रामचरित, माज्जतीमाधय, नालविद्याग्नि मित्र, और नागचंद्र इत्यादि हैं। इनकी रचना गद्य और पद्य दोनों में हुई है। हमको इनके अन्य ग्रंथों की अपेक्षा नाटक-रचना

अधिक रुचिकर हुई । गद्य में इन्होंने खड़ी बोली का प्रयोग किया है, और वह सर्वथा आदरणीय है । गद्य में हम लाला साहब को उत्तम लेखक समझते हैं । दोहा-चौपाइयों में इन्होंने अवध की भाषा का प्राधान्य रक्खा है, परन्तु घनाक्षरी आदि में अवधी और ब्रजभाषा का मिश्रण कर दिया है । इन्होंने पद्य में खड़ी बोली का प्रयोग नहीं किया । इन महाशय ने गद्य के भी ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें सावित्री का वर्णन हमारे पास मौजूद है । आपने और भी बहुत-से छोटे-छोटे ग्रंथ बनाए हैं, जिनको यहाँ लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है, इधर इन्होंने कलकत्ता-विश्वविद्यालय के लिये हिंदी कविता का एक विशाल और उत्कृष्ट संग्रह तैयार किया है । इनकी गणना हम मधुसूदनदास की श्रेणी में करते हैं । उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं—

महाकाल जो बसत महेसा , यह रहि तासु समीप नरेसा ।

पाख अँधेरेहु करत विहारा , शुरुपच सुख जहत अपारा ॥ १ ॥

राखत सँयोग आस प्राण सों पियारि आजु,

करहुँ मनोरथ अनेक जिय धीर धरि ;

आपन सोहाग मम जीवन अघार जानि,

होहु ना निरास कछु चित्तहि उदास करि ।

यहि जग कौन सुख भोगत सदैव भूप,

काहि पुनि दुःख एक रहत जनम भरि ,

ऊपर उठावत गिरावत धरनि पर,

चक्र-कोर-सरिस नचावत सद्गहि हरि ॥ २ ॥

सुनत अप्सरन गीत मनोहर , भए समाधि भग नहि शकर ,

जिन-निज चित्त-वृत्ति धरि साधो । सकै तोरि को तासु समाधी ॥ ३ ॥

बन लगत ढाढ़ा प्रबल चहुँ दिसि भूमि सब जखियत जरी ;

लू चकत इत-उत उड़त सूखे पात रुखन सन झरी ।

दिननाथ तेज प्रच्छन्न बस नहीं नीर देखिय ताल में ;
 ' दर लगत देखत बन सकल यहि कठिन प्रीपन फाल में ॥ ४ ॥
 नाम—(२३७२) कतेहसिंहजी (चंद) राजा, पर्वीया,

जिला शाहजहाँपुर ।

ग्रंथ—(१) चंद्रोपदेश, (२) घण्टीयवस्था, (३) फकिर
 ज्योतिष सिद्धांत, (४) प्लेग-प्रतिहार, (५) स्फुट काव्य,
 समस्तपूर्ण इत्यादि ।

कविताकाल—वर्तमान ।

विवरण—ये पर्वीया के राजा हैं । कविता अच्छी करते हैं और काव्य
 तथा कवियों के बड़े प्रेमी हैं । आपकी अवस्था इस
 समय लगभग ६५ साल के होगी । यह ग्रंथ हमने देखे
 हैं । इनके अतिरिक्त गायद आपके और भी ग्रंथ हों ।

(२३७३) बलवतराय

ये मैथिली (प्रिंस) बालियर-निवासी हैं । ये भी हिंदी गद्य
 लिखते हैं । आपका एक लेख सरस्वती पत्रिका की छठी मग्या में
 है । आपकी अवस्था इस समय लगभग ६४ साल के होगी ।

(२३७४) सूर्यप्रसाद मिश्र

ये मदनपुर जिला फर्रुखाबाद के निवासी हैं । आप हिंदी के
 बड़े व्याख्यानदाता एवं आर्य-महर्षी हैं । आपने कान्यकुब्ज समा
 के दिन में विशेष ध्यान दिया, और बहुत-से लोग भी लिगे । कुछ
 दिन के लिये आप मातंगदाद नाम धारण करके फरीर भी हो गए थे,
 परंतु अब फिर गृहस्थ हैं । आपकी अवस्था प्रायः ६४ वर्ष की होगी ।

भुवराज की मृत्यु और मार-पूजा-जानक दो ग्रंथ आपके हैं ।

(२३७५) दीनदयालु शर्मा व्याख्यान-आचरण

ये भारगधर्ममहाराज के समक्ष बड़े व्याख्यानदाता हैं । आपकी
 यात्री में बड़ा धन है, और आप बहुत उत्तम व्याख्यान देने हैं । आर-

की अवस्था प्रायः ७० वर्ष की होगी। आपने धूम-धूमकर भारत में सभी प्रांतों में व्याख्यान दिए हैं, और अच्छी सफलता प्राप्त की है।

(२३७६) महावीरप्रसाद द्विवेदी

द्विवेदीजी का जन्म १६०१ में हुआ था। आप दौलतपुर, जिला रायबरेली के निवासी हैं। आप पहले जी० आई० पी० रेल के माँसी में हेडक्लॉक थे, जहाँ आपका मासिक वेतन १५०) था, परंतु हिंदी प्रेम के कारण आपने वह नौकरी छोड़कर संवत् १९६० से सरस्वती का संपादन आरम्भ किया, और तब से बराबर बड़ी योग्यता से आप उसे सं० १९७६ तक चलाते रहे। आपके संपादकत्व में सरस्वती ने बड़ी उन्नति की है। केवल एक साल अस्वस्थता के कारण आपने इस काम से छुट्टी ले ली थी। हिंदी की उन्नति का कार्य आप सदैव बड़े उत्साह से करते रहे। दो साल से आपने अस्वस्थ रहने के कारण सरस्वती का काम छोड़ दिया है, फिर भी कुछ-न-कुछ लोग इनसे लिखवा ही लेते हैं। आपने अपना अमूल्य पुस्तकालय नागरीप्रचारिणी सभा को दान कर दिया है, और अपनी संपत्ति का भी एक भाग हिंदी-प्रचार के लिये नियत कर दिया है। कुछ लोगों का विचार है कि आप वर्तमान समय में सर्वोत्कृष्ट गद्य-लेखक हैं। आपने बहुतेरे छोटें-बड़े ग्रंथों का गद्यानुवाद किया है। आपने कई समालोचना-ग्रंथ भी लिखे हैं, जिनमें नैषधचरितचर्चा और विक्रमांकदेवचरितचर्चा प्रधान हैं। कालिदास की भी समालोचना आपने लिखी है। आपने खड़ी बोली की कुछ कविता भी की है, जो प्रायः २०० पृष्ठों के ग्रंथ-स्वरूप में छपी है। आजकल आप अपने जन्म-स्थान दौलतपुर में रहते हैं। आपके ग्रंथों में हिंदी-भाषा की उत्पत्ति, शिक्षा, संपत्तिशास्त्र, वेदविचाररत्नावली, स्वतंत्रता, सचित्र हिंदी-महाभारत, जलचिकित्सा आदि हमने देखे हैं। इधर आपके लेखों के कुछ पुस्तकाकार संग्रह और निकले हैं।

मानी बर्य सुखदि मानन नै मयानी ;

मानी जु जाय यः यान रुही पुरानी ।

तो मय-मय कथिता कथिरत तेरी ;

पाही त्रिगोष्परिपूजित देखि प्रेरी ॥ १ ॥

X

X

X

तेजोनिधान रवि-विज नृदोसि धारी ,

आराधवारक जनी निशिताप हारी ।

जो थे प्रमानमर पिउ न ये बनाए ;

तो प्योन धीच वद ये दिस भीति आप ? ॥ २ ॥

समालोचना लिखने में द्विप्रेदीजी ने दोषों का वर्णन रूप किया है । आपकी रचनाओं में अनुवाद ग्रंथों की प्रचुरता है ।

(२३७७) नटकिंगोर गुप्त

ये देदा, जिला दखान के निवासी हैं । आपने राजतरंगिणी-नामक काश्मीर के प्रसिद्ध इतिहास ग्रंथ के प्रथम भाग का हिंदी-भाषा में अनुवाद किया है । इनके और भी कई ग्रंथ अनुवादित तथा रचित हैं । आपकी आयु ६४ साल की होगी । आपके ग्रंथों में मनावनधर्म या दयानंदी मर्म, उपनिषद् या उपदेस और भारतभक्ति प्रधान हैं । आपने कुल १३ ग्रंथ रचे । आप भारतधर्ममहासदल के महोपदेसक हैं ।

(२३७८) रत्नकुंवरि दीदी

ये ग्हाराया सुरिदासाद के जगमेट घराने में जन्मी थी और उन्होंने वृद्धावस्था तक पान नुस्खरत्न पुस्तकियों में अपना समय व्यतीत किया । पाबू जिवप्रसाद मितांदिह इनके पौत्र थे । ये मंगरुत और प्रारसा की कस्बा शाता थी और योगाभ्यास में भी उन्होंने श्रम किया था । इनका जन्मलग सन् १८४२ में प्रेमरत गजरा ग्रंथ बनाकर रचा था । उन्होंने सन् १९४२ में प्रेमरत गजरा ग्रंथ बनाकर उसमें "भीष्म प्रसाद आनन्द" की जीनाओं का उल्लेख पान

प्रेम और प्रचुर प्रीति से किया है।” इनकी कविता अच्छी है। इनको गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में की जाती है। उदाहरणार्थ दो छंद नीचे दिए जाते हैं—

अविगत आनंदकद, परम पुरुष परमात्मा ;
 सुमिरि सु परमानंद, गावत कलुह रि-जस विमल ॥ १ ॥
 भगत हृदय सुखदैत, प्रेम पूरि पावन परम ;
 लहत श्रवन सुनि दैन, भववारिधि तारन तरन ॥ २ ॥

(२३७९) ज्वालाप्रसाद मिश्र

इनका जन्म संवत् १६१६ में, मुरादाबाद में, हुआ था। ये महाशय संस्कृत तथा हिंदी के बहुत अच्छे विद्वान् थे और स्वतंत्र ग्रंथ तथा अनुवाद मिलाकर कितने ही ग्रंथ इन्होंने बनाए। भारतधर्म-महामंडल के ये उपदेशक थे और मंडल ने इन्हें विद्यावारिधि एवं महोपदेशक की उपाधियाँ प्रदान की थीं। हिंदी में ये महाशय बहुत उत्तमतापूर्वक धारा बौंधकर व्याख्यान देते थे और सारे भारत में घूम-घूमकर सनातनधर्म पर व्याख्यान देना इनका काम था। कई सभाओं में आर्य-समाजी पंडितों से इन्होंने शास्त्रार्थ में जय पाई। आपने शुक्ल यजुर्वेद पर ‘मिश्रभाष्य’-नामक एक विद्वत्तापूर्ण टीका रची। इसके अतिरिक्त तीस उत्कृष्ट संस्कृत ग्रंथों का आपने भाषा-नुवाद भी किया। तुलसी-कृत रामायण एवं बिहारी-सतसई की टीकाएँ भी पंडितजी की प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त दयानंदतिमिरभास्कर, जातिनिर्णय, अष्टादशपुराण, सीतावनवास नाटक, भक्तमाल आदि कई अच्छी पुस्तकें भी इन्होंने लिखीं। इनकी विद्वत्ता तथा लेखनशक्ति बड़ी प्रशंसनीय है। कुछ दिन हुए आपका स्वर्गवास हो गया।

(२३८०) माननीय मदनमोहन मालवीय

इन महानुभाव का जन्म संवत् १६१६ में, प्रयाग में, हुआ था।

आपने ०२ वर्ष की अवस्था में बी० ए० पास किया और संवत् १९४४ से आई वर्ष हिंदोस्नान-नामक हिंदी दैनिक पत्र का संपादन किया। इस पत्र के लेख देखने से मालवीयजी की हिंदी की योग्यता का परिचय मिलता है। संवत् १९४६ में आपने एल्० एल्० बी० परीक्षा पास कर ली और तभी से आप प्रयाग हाईकोर्ट में बकालत करते थे। आपने बकालत में लोगों को पढ़ा कि आप और फिर भी देश हित की ओर प्रधानतया ध्यान रखता। आप छोटे तथा बड़े लाट की सभाओं के अध्यक्ष हैं और युवकों के राजनीतिक विषय में नेता हैं। १९६६ में लाहौर की कांग्रेस के आप सभापति हुए थे। प्रयाग में हिंदू-बोर्डिंग-हाउस में आपने प्रयत्नों से बन गया। आपने सर्वत्र लोकहित-साधन की अपना एकमात्र कर्तव्य माना है, और बकालत से बहुत अधिक ध्यान उस ओर रखा है। अब आप बकालत छोड़कर लोकहित ही में लगे रहते हैं। आप जर्मनी में बहुत बड़े व्याख्यान-दाताओं में हैं और शुद्ध हिंदी में धारा बोधकर उनमें व्याख्यान आपके बराबर कोई भी नहीं दे सकता। वर्तमान समय के बड़े-बड़े व्याख्यानदाताओं के व्याख्यानों में हमें बहुत ही मूर्खतापूर्ण विचार ही देख पड़ते, पर मालवीयजी के व्याख्यानों में पंडित मोक्षिणी विद्या पूर्ण-तत्वेण पाई जाती है। आपका जन्म धन्य है और आपके ज्ञान वास्तव में मार्मिक है। मालवीयजी ने कई हिंदी का प्रथम नहीं रखा, पर आप लेखक बहुत करते हैं। हिंदू विनियोगालय आप ही के परिश्रम का फल है। आप जिस समय उसका प्रकाश करने निकलते हैं तब लोगों की हस हसट्टे बन जाती है। हमारे आपके विगाधु करें।

(२३८६) माधवप्रसाद मिश्र

ये काल्पनिक शिक्षा रोहतास के निवासी थे। प्रायः १८ साल हुए प्रीति ४० वर्ष की अवस्था में हमें बताया हुआ। आप मुस्लिम मासिक पत्र के संपादक और गद्य हिंदी के बड़े ही प्रयत्न लेखक थे। हमने

कुछ छंद भी कहे हैं। आपने दर्शन-शास्त्र पर दो-एक लेख लिखे थे और स्फुट विषयों पर अनेकानेक गंभीर प्रबंध रचे। आप मस्कृत के अच्छे विद्वान् थे और प्रायः गंभीर विषयों ही पर लेख लिखते थे। आपका रहना विशेषतया काशी में होता था। आपकी अकाल मृत्यु से हिंदी को बड़ी हानि हुई।

(२३८२) जुगुलकिशोर मिश्र, (उपनाम ब्रजराज कवि)

आपका जन्म सन् १६१८ में, गंधोली, जिला सीतापुर में, हुआ था। आपके पिता पंडित नदकिशोर मिश्र उपनाम लेखराज एक परम प्रसिद्ध हिंदी के कवि थे। बाल्यावस्था में ब्रजराजजी ने फ़ारसी तथा हिंदी पढ़कर अपने चचा बनवारीलालजी से कविता सीखी, जो महाशय रचना तो नहीं करते थे, परंतु दशाग कविता में बड़े ही निपुण थे। लेखराजजी साधारणतया एक बड़े ज़िमींदार थे। इनकी प्रथम स्त्री से द्विजराज का जन्म हुआ और द्वितीय से ब्रजराज और रसिकविहारी उपनाम साधू का। लेखराजजी रईसों की भाँति रहते थे और अपना प्रबंध कुछ भी नहीं देखते थे। इस कारण इनके ज्येष्ठ पुत्र द्विजराजजी सब प्रबंध करते थे। इनके बहुव्ययी होने के कारण सब आय उड़ जाती थी और कुछ ऋण भी हो गया। ब्रजराजजी अच्छे प्रबंधकर्ता थे, सो ये बातें इनको बहुत अरुचिकारिणी हुईं। अतः अपने पिता से कहकर इन्होंने संपत्ति का प्रबंध अपने हाथ में ले लिया। इस बात से द्विजराजजी से इनसे मनोमालिन्य हो गया, जो दिनोंदिन बढ़ते-बढ़ते प्रचंड शत्रुता की हद तक पहुँच गया। कभी इनके हाथ में प्रबंध रहता था, कभी द्विजराज के। इस प्रकार प्रबंध ठीक कभी न हुआ और ऋण बना ही रहा। कुछ दिनों में इन्हें पेशाब रुकने का रोग हो गया, जिससे ये मरणप्राय अवस्था को पहुँच गए। २८ वर्ष की अवस्था में डॉक्टर के शस्त्राघात से इनके प्राण बचे, परंतु रोग कुछ-

कुद बना दी रहा। संवत् १६४६ में इनके पिता का स्वागवास हुआ। न्याय के पूर्व उन्होंने आधी रियासत द्विजराजजी को दे दी और आधी प्रजराजजी पर्यं साधू को। प्रजराजजी अबुल थे और साधू से इनमें विरोध भेन था, इसी कारण जेजराजजी ने ऐसा पटगारा किया कि उनके दोनों पुत्रवान् लड़कों के मतान अंत में आधा आधा पावें। अपने पिता के पीछे उन्होंने तो प्रबंध करके तीन ही वर्ष में सब अपने भाग का वैयक्तिक अण चुका दिया, पर द्विजराजजी का अण बहुत बढ़ गया।

प्रजराजजी दशाग कविता में पड़े ही निपुण थे। हमने आज तक ऐसा हिंदी कविता-रीति निपुण मनुष्य नहीं देखा। सब कविता के जाननेवालों में रीति-नैपुण्य में हम इन्हीं को मिरें मानते हैं। पढ़े-पढ़े कविगण इनके निपुण हैं। हममें से शुक्रदेवविहारी मिश्र ने भी इन्हीं से कविता-रीति पढ़ी। स० १६६६ में ये ऐसे अव्यस्य हो गए थे कि इनको जीवन की आशा नहीं रही थी। उस समय इन्होंने साधू और शुक्रदेवविहारी से यही कहा था कि "मरने का मुझे कुछ भी परचात्ताप नहीं है, परंतु केवल इतना रोद है कि मेरे पास जो कविता रख है वह तुममें से किसी ने न ले लिया और वह सब मेरे ही साथ जाता है।" ईश्वर ने इन्हें फिर नीरोग कर दिया और फिर ये पूर्ववत् अच्छे हो गए। केवल रोग का थोड़ा-सा पटका, जो इनका चिरमार्थी था, वर्तमान रहा। इनके पास हस्त-लिखित हिंदी के ठगन ग्रंथों का अच्छा संग्रह था। ग्रंथावलोकन का इन्हें अच्छा मौक था, पर ये स्वरं रचना बहुत नहीं करते थे। फिर भी मनस्वार्ति आदि पर सैकड़ों छंद आपने बनाए हैं। मनस्वार्ति के पद्यों का प्रकाश ही के अनुरोध से निरमा था। आप साहित्य-भारिजान नामक एक दशाग कविता का ग्रंथ बना रहे थे, जो पूर्ण नहीं हुआ था। देव-कृत शब्द-रसायन पर आप काव्याभ्युदित्पत्नी भी लिखते थे।

दुर्भाग्य वश वह भी अपूर्ण ही रही। आपकी कविता बढ़ी ही सरस होती थी और उसमें ऊँचे ऊँचे भाव बहुत रहते थे। हम इनकी गणना तोप की श्रेणी में करते हैं। सन् १९१७ में इनका भी शरीर-पात हो गया।

उदाहरण—

समुदातहि मैली प्रभा को धरें नित नूतन आनि कै फोरयो करें ,
सरसी ढिग जात मुँदेई लखात न या ढर सों दग जोरयो करें ।
ब्रजराज हितै नभ ओर चितै नहि तू भरमैं यो निहारयो करें ,
तऊ आरसी कज नसी सकुचैं इनसो कबलौ मुख मोरया करें ॥ १ ॥

सारी सिर बैजनी मैं कचन बुटी की ओप,

मुकुत किनारी चहुँ ओरन गसत हैं ,

जरबीली जरित जरी की जाफरानी पाग,

कोर मैं जमुरंदी जवाहिर नसत हैं ।

रतन-सिंहासन पै दीन्हे गल बाहीं,

मुख-चंद मुसुकाय भवताप को नसत हैं ,

या विधि अनद-भरे राधा ब्रजचंद सदा,

दंपति चरण मेरे हिय मैं बसत हैं ॥ २ ॥

(२३८३) गोपालरामजी गहमर, जिला गाजीपूर-निवासी

आपका जन्म १९१३ में हुआ था। आप हिंदी गद्य के प्रसिद्ध लेखक हैं। कई वर्षों से आप जासूस-पत्र के संपादक हैं। अच्छे उपन्यास भी आपने कई लिखे हैं। चतुरचचला, माधवीकण, भानमती, सौभद्रा, नए बाबू, मैं और मेरा दाता तथा अनेक जासूसी उपन्यास आपके बनाए हुए भाषा-ससार को चमकृत कर रहे हैं। आपका कविताकाल सवत् १९४५ से समझना चाहिए। आपकी बनाई हुई प्रायः १०० पुस्तकें हैं। चित्रागदा, सोना शतक तथा वसंतविकास-नामक तीन पद्य ग्रंथ भी आपने रचे हैं।

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश
संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश
संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश
संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश
संस्कृत-शब्द-कोश

दुर्भाग्य वश वह भी अपूर्ण ही रही। आपकी कविता यही ही सरम होती थी और उसमें ऊँचे ऊँचे भाव बहुत रहते थे। हम इनकी गणना तोप की श्रेणी में करते हैं। सन् १९१७ में इनका भी शरीर-पात हो गया।

उदाहरण—

समुद्रातहि मैली प्रभा को धरं नित नूतन आनि कै फोरयो करें ;
सरसी ढिग जात मुँदेई लखात न या डर माँ डग जोरयो करें ।
ब्रजराज हितै नभ और चितै नहि तू भरमै यो निहोरयो करें ,
तऊ आरसी कज मसी मकुचै इनसों कयलौ मुख मोरया करें ॥ १ ॥

सारी सिर बैजनी में कचन बुटी की थोप,

मुकुत किनारी चहुँ ओरन गसत है ,

जरबीली जरित जरी की जाफरानी पाग,

कोर मैं जमुरदी जवाहिर लसत है ।

रतन सिंहासन पै दीन्हे गल बाहीं,

मुख-चद मुसुकाय भवताप को नसत है ,

या विधि अनद-भरे राधा ब्रजचद सदा,

दंपति चरण मेरे हिय मैं बसत हैं ॥ २ ॥

(२३८३) गोपालरामजी गहमर, जिला गाजीपूर-निवासी

आपका जन्म १९१३ में हुआ था। आप हिंदी गद्य के प्रसिद्ध लेखक हैं। कई वर्षों से आप जासूस-पत्र के संपादक हैं। अच्छे उपन्यास भी आपने कई लिखे हैं। चतुरचवना, माधवीकण, भानमती, सौभद्रा, नए बाबू, मैं और मेरा दाता तथा अनेक जासूसी उपन्यास आपके बनाए हुए भाषा-ससार को चमस्कृत कर रहे हैं। आपका कविताकाल सवत् १९४५ से समझना चाहिए। आपकी बनाई हुई प्रायः १०० पुस्तकें हैं। चित्रांगदा, सोना शतक तथा वसंतविकास-नामक तीन पद्य ग्रंथ भी आपने रचे हैं।

उदाहरण—

जा कहँ रति कहि पूत पिलाई , पय निज छातिन केर पिलाई ।
सोई प्रद्युम्न-पती रति नारी ; भाल लिखी लिपि को मक टारी ।

(२३८४) ज्वालाप्रसाद वाजपेयी

इनका उपनाम भखजातक था । ये तार गाँव ज़िला उन्नाव के निवासी थे । आपका रचनाकाल सवत् १९४५ के लगभग समझ पड़ता है । आप साधारण श्रेणी के कवि थे ।

(२३८५) अमृतलाल चक्रवर्ती

ये नावरा ज़िला चौथोम-परगना के निवासी सवत् १९०० में उत्पन्न हुए थे । आप एक प्रसिद्ध प्राचीन जेम्बक हैं और समय-समय पर हिंदी दगवासी, चकटेश्वर एवं हिंदोस्तान का संपादन किया, तथा आपकी रची हुई पुस्तकों के नाम ये हैं—गीता की हिंदी-टीका, सिखयुद्ध, महाभारत, सामुद्रिक, गीत-गोविंद गद्यानुवाद, देश की यात, विलायत की चिट्ठी, भरतपुर का युद्ध, सती सुपदेई, हिंदू-विधवा और चंदा । आप धन्य हैं कि घगाली होकर भी हिंदी पर इनका अनुराग रखते हैं । वृद्धावन में होनेवाले सोलहवें साहित्य-सम्मेलन के सभापति आप ही थे ।

(२३८६) श्रीधर पाठक

ये महाशय पत्नी गली आगरा के रहनेवाले और नहर-विभाग में उच्च पदाधिकारी थे । अब पेंशन लेकर लूकरगज प्रयाग में रहने लगे हैं । इनका जन्म १९१६ में हुआ था । ये बहुत दिनों से कविता करते हैं, और ऊजड़ ग्राम, इबैंजिलाइन, धांतपथिक तथा एकातगामी योगी-नामक चार ग्रंथ अँगरेज़ी कविता के पद्यानुवाद गद्दी बोली में बना चुके हैं, और अपनी स्फुट कविता का संग्रह-स्वरूप मनोदिनोट-नामक एक ग्रंथ प्रकाशित कर चुके हैं । इसमें कुछ मन्कृत कविता के अच्छी ब्रजभाषा में भी मनोहर अनुवाद हैं । आराध्य शोकाजलि, गोपले गुणाष्टक, गोपले प्रशस्ति, गोपिका गीत देहरादून, भारत गीत, घनाष्टक,

जगत सचाई-सार तथा पद्यसंग्रह-नामक इनकी नौ कविता-पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। इस तरफ़ कुछ और छोटे-छोटे ग्रंथ आपने रचे हैं। पाठकजी ने खदी बोली तथा ब्रजभाषा दोनों की कविता परम विशद की है, और इनका श्रम सर्वतोभावेन प्रशंसनीय है। गद्य के भी लेख इनके अच्छे होते हैं। इन्होंने अपनी रचना में पद-मैत्री की प्रधानता रक्खी है, और कुछ चित्रकाव्य भी किया है। आपने प्राचीन शृंगार-रस-वर्णन की प्रणाली छोड़कर साधारण कामकाजी बातों का वर्णन अधिक किया है। उद्योग, परिश्रम, वाणिज्य आदि की प्रशंसा इनकी रचना में बहुत है। सामाजिक सुधारों पर भी इनका ध्यान है। इनकी रचना में अनुवादों की संख्या स्वतंत्र-रचना से बहुत अधिक है, पर इनके अनुवाद स्वतंत्र-रचनाओं का-सा स्वाद देते हैं। आप लखनऊ के साहित्य-सम्मेलन में प्रधान रह चुके हैं।

उदाहरण—

ए घन स्यामता तो मैं घनी तन विज्जु छटा को पितंबर राजै ,
दादुर-मोर-पपीहा-मई अलबेली मनोहर बाँसुरी बाजै ।
सौ विधि सौ नवला अबला उर आस बिलास हुलास उपाजै ;
जो कछु स्याम कियो ब्रजमढल सो सब तू भुवमढल साजै ॥१॥

×

×

×

उस कारीगर ने कैसा यह सुंदर चित्र बनाया है ;
कहीं पै जलमै कहीं रेतमै कहीं धूप कहि छाया है ।

×

×

×

नव जोबन के सुधा सलिल में क्या थिप-बिंदु मिलाया है ;
अपनी सौख्य वाटिका में क्या कंटक वृक्ष लगाया है ॥२॥
प्राणपियारे की गुन-गाथा साधु कहाँ तक मैं गाऊँ ;
गाते-गाते नहीं चुकै वह चाहै मैं ही चुक जाऊँ ॥३॥

×

×

×

चंचल जो सफरी फरकें मनु मंजु जसो कटि किंकिनि दोरी ,
 सेत विहगनि की सुठि पंगति राजति सुंदर हार लौ गोरी ।
 तीर के वृच्छ विसाल नितंब सुमंद प्रवाह भई गति धोरी ;
 राजति या ऋतु में सरिता गजगामिनि कामिनि सी रसवोरी ॥४॥

(२३८७) गौरीशकर-हीराचद ओम्हा रायवहादुर

इन पंडितजी का जन्म संवत् १९०० में, सिरोही राज्यांतर्गत रोहिड़ा ग्राम में, हुआ था । आप सहस्र औदीच्य ब्राह्मण हैं । आपने संस्कृत तथा भाषा की अच्छी योग्यता प्राप्त की है, और आप अंगरेजी भी जानते हैं । पुरातत्त्व-अनुसंधान में आपको बड़ी रुचि है, इस विषय में आप परम प्रवीण हैं । ये अजमेर अजायब-घर के अध्यक्ष हैं । आपने प्राचीन लिपिमाला, कर्नल टाड का जीवन-चरित्र, सिरोही का इतिहास, टाड राजस्थान के अनुवाद पर टिप्पणियाँ और मोलकियों का इतिहास-नामक राजपूताना का इतिहास-ग्रंथ रचे हैं । प्राचीन लिपिमाला के पढ़ने से प्राचीन लिपियों के जानने में योग्यता प्राप्त हो सकती है । पंडितजी ऐतिहासिक ग्रंथमाला-नामक एक पुस्तकावली प्रकाशित कर रहे हैं जिसमें इतिहास-ग्रंथ छपते हैं । आप एक सुलेखक और परम सतोषुणी प्रकृति के मनुष्य हैं, और आपके प्रयत्नों से भाषा में इतिहास-विभाग के पूर्ण होने की आशा है । आप हिंदी-साहित्य-सम्मेलन से १२००) पुरस्कार पा चुके हैं ।

(२३८८) विनायकराव (पंडित)

आपका जन्म १९१० में हुआ था । आप १००) मासिक पर होशंगाबाद के हेद मास्टर थे । अतः में २२०) के धेतन से आपने पेंशन पाई । आपने हिंदी की प्रायः २० पुस्तकें रचीं, जो विशेषतया शिक्षा विभाग की हैं । आपने रामायण की विनायकी टीका की है, जो प्रशंसनीय है और काव्य-रचना भी की है ।

(२३८९) विशाल कवि (भैरवप्रसाद वाजपेयी)

इनका जन्म संवत् १९२६ में, लखनऊ शहर, मोहल्ला खेतगली में, हुआ था। आपके पिता का नाम पंडित कालिकाप्रसाद था। आप उपमन्युगोत्री चूडापतिवाले आँक के वाजपेयी थे। आपका विवाह हमारी दूसरी बहन के साथ संवत् १९३८ में हुआ था और उसी समय से आप हमारे यहाँ विशेष आने-जाने लगे तथा कुछ वर्षों के पीछे हमारे ही यहाँ रहने भी लगे। इन कारणों से इनसे हम लोगों का विशेष प्रेम हो गया था। आपने अँगरेज़ी-मिडिल पास किया, पर उसकी प्रसन्नता में एट्रेंस में अच्छा परिश्रम न किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि इस परीक्षा में आप उत्तीर्ण न हो सके। हमारे पिताजी कवि थे, तथा गँधौली-निवासी लेखराजजी और उनके पुत्र लालविहारी और जुगलकिशोर भी कविता करते थे। ये लोग हमारी विरादरी में हैं और इनके यहाँ जाना-आना सदैव रहता था। शिवदयालु पांडेय उपनाम भेष कवि भी हमारे सबधी थे और हमारे यहाँ आया-जाया करते थे। इन कारणों से हमारे यहाँ कविता की सदैव चर्चा रहती थी। सो विशालजी को भी बाल्या-वस्था से ही काव्य-रचना का शौक हो गया। पहले तुलसी-कृत रामायण एवं काशिराज का भाषा-भारत इन्होंने पढ़ा और पीछे हमारे पिताजी से केशवदास की रामचंद्रिका पढ़ी। इसी के पीछे आप काव्य-रचना करने लगे। लालविहारीजी ने इनका कविता का नाम विशाल रख दिया और तभी से ये इसी नाम से रचना करने लगे। एट्रेंस फ़ेल हो जाने के पीछे इनके माता-पिता का देहांत हो गया। इनके भाई-बहन आदि कोई निकट का सबधी न था। इधर जीविका-निर्वाह की कोई चिंता न थी। सो इनका मन काम-काज से छूटकर कविता ही में लग गया। अब आपने गँधौली में प्रायः डेढ़ साल रहकर पंडित जुगलकिशोर मिश्र से दशांग कविता सीखी।

यह हाल संवत् १६५३ के इधर-उधर का है। इसके पूर्व सिसैडी के राजा चद्रशेखर के इलाके में कुछ दिन आपने ज़िलेदारी की थी, पर उससे आपका जी इतना ऊबा था कि उसे छोड़कर आप भाग गए थे। गँधौली से कविता सीखकर आप फिर लखनऊ में हमारे यहाँ रहने लगे। आपकी कई पुस्तों से कुछ सकल्प की भूमि ठाकुर रामेश्वरदाश रईस परसेहँदी के इलाके में चली आती है। उसी के सबध से आप ठाकुर साहब के यहाँ जाने-आने लगे और ठाकुर साहब के भी कविता-प्रेमी होने के कारण आपका उनसे प्रेम विशेष बढ़ गया। उनकी प्रशंसा के आपने बहुत-से छंद बनाए हैं। आपके पूर्व पुरुष ठाकुर साहब के पूर्व-पुरुषों के गुरु थे, सो ठाकुर साहब इनमें भी गुरु-भाव रखते थे। इसी भाव का एक विशालाष्टक रचकर ठाकुर साहब ने इनकी बड़ी प्रशंसा की है। कुछ काम न होने से आप उस प्रांत के कुछ अन्य रईसों के यहाँ भी जाने-आने लगे। इनमें से ठाकुर दुर्गावदश के आपने उत्तम छंद रचे। ठाकुर अनिरुद्धसिंह और दीन कवि से आपका विशेषतया मित्र-भाव था। विशालजी प्रकृति से कुछ आलसी भी थे, सो कोई अन्य कार्य न होने पर भी आपने कविता बहुत नहीं बनाई। आपके कई पुत्र और कन्याएँ हुईं, पर दुर्भाग्य-वश उनमें से कोई भी जीवित नहीं रहें। इनके मरण-काल में एक चार वर्ष का पुत्र था, पर वह भी इन्हीं के केवल २० दिन पीछे विस्फोटक रोग से मर गया। विशालजी विशेषतया मधुर-प्रिय थे। संवत् १६६१ में आपको कुछ खाँसी आने लगी, जो मधुर भोजन के कारण शांत न हुई। दूसरे वर्ष एक भारी फोड़ा हो गया जो इन्हें वेदोश करके चीरा गया। उसकी दवा में फ्रूट माल्ट आदि खाने से फोड़ा तो अच्छा हो गया, परंतु खाँसी कुछ बढ़ गई। आपने इस पर कुछ विशेष ध्यान न दिया और इसकी साधारण दवा होती रही। इसी के साथ कुछ हलका बुखार भी प्रायः छ. मास के

पीछे आने लगा, पर किसी ने उसे जान नहीं पाया। शरीर से आप स्थूल थे, सो अस्वस्थता में भी अच्छे देख पड़ते थे। संवत् १६६३ में खाँसी शांत न होते देखकर हम लोगों ने इन्हें बहुत समझाया कि ये भोजन में पूरा बराब करें और दवा जमकर की जावे। उसी समय से आपने दवा पर अच्छा ध्यान दिया और पथ्य का भी पूरा विचार रक्खा, परंतु लाख-लाख दवा करने पर भी ईश्वरेच्छा के आगे कोई बश न चला और प्रायः एक वर्ष और रुग्ण रहकर संवत् १६६४ में २५ दिसंबर सन् १६०७ ई० को इनका शरीर-पात हो गया।

विशालजी की प्रकृति बड़ी शांत थी, और इन्हें क्रोध आते हमने कभी नहीं देखा। आपसे मज़ाक में कोई पेश नहीं पाता था। बड़े-बड़े उस्ताद मज़ाकिए आपसे पराजित हो गए। आपके साथ बैठने में चित्त सदैव प्रसन्न रहता था, चाहे जितना बड़ा दुःख ही क्यों न हो। आपमें सभाचातुरी की मात्रा बहुत थी और हास्य-रस के तो आप आचार्य ही थे। हमारी कविता ये सदैव बड़े प्रेम से सुनते और हमें अपनी सुनाते थे। दूसरे की रचना आप इतनी पसंद करते थे कि यद्यपि लवकुशचरित्र एक परम साधारण ग्रंथ था, तथापि उसकी प्रशंसा में आपने एक छोटा-मोटा प्रायः १५० छंदों का ग्रंथ ही रच डाला। होली से संबंध रखनेवाले अश्लील विषयों पर भी आपने बहुत रचना की है। होलिकाभरण-नामक एक अलंकार-ग्रंथ आपने ऐसा रचा, जिसके प्रत्येक दोहे में अलंकार अश्लील वर्णन में निकाला। उसमें सब अलंकार आ गए हैं। इसी प्रकार नायिका-भेद के भी बहुत-से छंद इसी विषय में रचे गए। ये छंद सबैया एवं घनाक्षरी हैं और बहुत उत्तम बने हैं, परंतु कहीं पढ़ने योग्य नहीं हैं। आपने दोहा-चौपाइयों में एक श्रवणोपाख्यान बनाया था, परंतु वह गुप्त हो गया। पाप-विमोचन-नामक ८४ सबैया कवित्तों का आपने एक शंकर-स्तुति का ग्रंथ रचा था, जो अच्छा है। अपने मित्रों

एवं रईसों की प्रशंसा के आपने बहुत-से उत्कृष्ट छंद बनाए और भँदोंआ छंदों की भी अच्छी बहुतायत रखी । शृंगार-रस एवं अन्य विषयों के भी स्फुट छंद आपने सैकड़ों रचे । आपके अश्लील, भँदोंआ और प्रशंसा के छंद बहुत अच्छे बनते थे । हम आपको तोप की श्रेणी में ममकते हैं ।

उदाहरण—

श्रृंगरेजी पढ़ी जब सों तब सों हमरो तुमपै बिसवास नहीं ;
तुम हो कि नहीं यह सोचो करै परमान मिलै परकास नहीं ।
यिनु जाने न होत सनेह बिसाल सनेह बिना अभिलास नहीं ;
यदि कारन ते हमको भिवजी तरिवे की रही कछु आस नहीं ॥१॥

जीव बधै न हरै परसंपति लोगन सों सति बैन कहै नित ;
काल पै दान यथागति दै पर-तीय कथान में मौन रहै नित ।
तृष्णहि त्यागै बढेन नवै सब लोगन पै करुना को गहै नित ;
शास्त्र समान गनै सिंगरे सुखदा यह गैल बिसाल अहै नित ॥२॥

जो पर-तीय रम्यो न कवों तौ कहा दुख भेलत गंग के भारन ;
जो भवसूल नसावत हो तौ करयो केहि हेत त्रिसूल है धारन ।
देत तु माल बिसाल सदा तौ लपेटे रहौ कत व्याल हजारन ;
कामहि जारयो तु हे सिव तौ गिरिजा अरधंग धरयो केहि कारन ॥३॥

आवत हैं परभात इतै चलि जात हैं रात उतै निज गोहैं ;
मोदिन जो पै रहैं कबहुँ तबहुँ उतही की लिए रहैं दोहैं ।
सोहैं बिसाल करै इत लाखन पै अभिलापि उतै मन मोहैं ;
होति अरी हित हानि खरी तऊ लालची लोचन लाल को जोहैं ॥४॥

कैलिया कृकन लागी बिसाल पलास की आँच में देह दहै लगी ;
घोरन लागे रसाल मयै कल कंजन को अलि भीर चहै लगी ।
जीव को लेन लगे पण्डित तिय मान की बात क्यों मोसों कहै लगी ,
आजु इकत मिलै किन कंत में वीर वनंत धयारि यहै लगी ॥५॥

जलदान की वृष्टि भई चहुँघा महिमढल को दुख दूरि गयो ,
 खल आस जवास नसी छिन मैं यक ध्यानिन वास अकास जयो ।
 दुज दादुर वेद रैं सुख सों मन साल विहाय विसाल भयो ,
 पिक मागध गान करैं जस को ऋतु पावस कै नृप नीति मयो ॥६॥

(२३९०) रामराव चिंचोलकर

इनका सवत् १९६० के लगभग प्राय. ४० वर्ष की अवस्था में देहात हो गया । आपकी प्रकृति बड़ी ही सौजन्यपूर्ण और सरल थी । आप पंडित माधवराव सप्रे के साथ छत्तीसगढ़-मित्र का संपादन करते थे । एक बार हमने मज़ाक में कहा कि इस पत्र को 'नाऊगढ़मित्र' भी कह सकते हैं, क्योंकि 'नाऊ' को छत्तीसा कहते हैं । इस पर आपने केवल इतना ही कहा कि "ऐसा !" और ज़रा भी बुरा न माना । आप छत्तीसगढ़-निवासी महाराष्ट्र ब्राह्मण थे ।

नाम—(२३९१) शिवसपति सुजान भूमिहार, उदियावँ,

ज़िला आजमगढ़ ।

ग्रंथ—(१) शतक, (२) शिक्षावली, (३) शिवसपति-सर्वस्व, (४) नीतिशतक, (५) शिवसपतिसवाद, (६) नीतिचंद्रिका, (७) आर्यधर्मचंद्रिका, (८) वसतचंद्रिका, (९) चौतालचंद्रिका, (१०) सभा-मोहिनी, (११) यौवनचंद्रिका, (१२) जौनपुर-जलप्रवाह-विलाप, (१३) मनमोहिनी, (१४) पचरा प्रकाश, (१५) भारतविलाप, (१६) प्रेमप्रकाश, (१७) अजचदविलास, (१८) प्रयागप्रपंच, (१९) सावन-विरहविलाप, (२०) राधिका-उराहनो, (२१) ऋतु-विनोद, (२२) कजलीचंद्रिका, (२३) स्वर्णकुँवरि-विनय, (२४) शिवसपतिविजय, (२५) शत्रुसंहार, (२६) शिवसंपति साठा, (२७) प्राणपियारी, (२८)

कलिकालकौतुक, (२६) उपाध्यायी-उपद्रव, (३०) चित-
चुरावनी, (३१) स्वारथी संसार, (३२) नए बावू, (३३)
पुरानी लकीर के फ़क़ीर, (३४) शतमूर्ख प्रकाशिका,
(३५) भूमिहारभूषण, (३६) कलियुगोपकार-ब्रह्म-
हत्या ।

जन्मकाल—१६२० ।

कविताकाल—१६४५ ।

(२३९२) लाजपतराय (लाला)

इनका जन्म सवत् १६२२ में, ज़िला लुधियाना के जगरन नाम
नगर में, एक अग्रवाल वैश्य घराने में, हुआ था । आपने बचपन में
अच्छी ख्याति पाई और आर्य-समाज एवं देशहित-साधन के कार्यों
के कारण आपको बहुतेरे भारतवामी ऋषिवत् पूज्य समझते हैं । लाला
साहब ने दयानंद-कॉलेज को अच्छी सहायता दी और अकाल-पीड़ितों
के लिये श्लाघ्य श्रम किया । एक बार राजद्रोह के संदेह में आप
प्रायः छः मास तक बर्मा में कैद कर दिए गए थे । हिंदी-गद्य-लेखन
की ओर भी आपका ध्यान रहता है । आपने अच्छे-अच्छे लेख लिखे
हैं । आपने भारतवर्ष का इतिहास-नामक एक इतिहास-ग्रंथ लिखा
है । आपकी आयु का अधिक समय देश हित के कामों में लगता है ।
आजकल देश-नेताओं में आपका नंबर बहुत अच्छा माना जाता है ।

इस समय के अन्य कविगण

समय स० १९३६

नाम—($\frac{२३६२}{१}$) आदिलराम । संगीतादित्य ग्रंथ भाषा में
बनाया ।

रचनाकाल—सवत् १६३६ ।

नाम—(२३९३) दयानिधि ब्राह्मण, पटना ।

विवरण—कविता बहुत रोचक और उत्तम है। इनकी गणना तोप की श्रेणी में है।

नाम—(२३९४) साधोराम कायस्थ, मौज्जा पनगरा, जिला बाँदा।

ग्रंथ—(१) रामविनयशतक, (२) चित्रकूटमाहात्म्य।

समय स० १९३७

नाम—(२३९५) कालीचरण (सेवक) कायस्थ, नरवल, कानपुर।

विवरण—कायस्थ कानप्रेम गज़ट के संपादक थे।

नाम—(२३९६) जगन्नाथसहाय कायस्थ, बडा बाज़ार, हज़ारीबाग।

ग्रंथ—(१) आनदसागर, (२) प्रेमरसामृत, (३) भक्त-रमनामृत, (४) भजनावली, (५) कृष्णबाललीला, (६) मनोरजन, (७) चौदह रत्न, (८) गोपालसहस्र नाम।

नाम—(२३९७) ठाकुरेशजी।

ग्रंथ—स्फुट छंद लगभग १०००।

जन्मकाल—१६१२।

नाम—(२३९८) ठाकुरदास।

ग्रंथ—(१) भक्तकवितावली (१६५०), (२) रुक्मिणीमंगल [प्र० त्रै० रि], (३) कृष्णचंद्रिका (१६३७), (४) श्रीजानकीस्वयंवर (१६४८), (५) गोवर्द्धनलीला मेला सदन (१६४०)।

नाम—(२३९९) देवीसिंह राजा, चँदेरी।

ग्रंथ—(१) नृसिंहलीला, (२) आयुर्वेदविज्ञान, (३) रहस-

लोला, (४) देवार्मिहविलास, (१) श्रुद्विदविलास,
(६) चारहसामी ।

विवरण—मधुसूदनदास की श्रेणी में ।

नाम—(२४००) द्वारिकाप्रसाद ब्राह्मण, बस्ती ।

ग्रंथ—चौतालघाटिका । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४०१) नारायणदास, वृदावन ।

जन्मकाल—१६१२ ।

नाम—(२४०२) प्रियादास भटनागर, सिकदराबाद, देहली ।

नाम—(२४०३) मथुराप्रसाद ब्राह्मण, सुकुलपुर ।

ग्रंथ—(१) गोपालशतक, (२) मथुराभूषण, (३) हनुमत-
विरदावली, (४) फागविहार ।

जन्मकाल—१६११ ।

नाम—(२४०४) रघुनाथप्रसाद कायस्थ, काशी ।

ग्रंथ—राधानखशिख (पृ० ७६) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४०५) रामचरित्र तेवारी, आजमगढ़ ।

ग्रंथ—जंगल में मगल ।

नाम—(२४०६) महाराजा विजयसिंह, शिवपुर, बड़ौदा ।

ग्रंथ—(१) विजयरसचंद्रिका ।

कविताकाल—१६३७ ।

जन्मकाल—१६१६ ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(२४०७) सन्नूलाल गुप्त, बुलदशहर ।

ग्रंथ—(१) स्त्रीसुबोधिनी, (२) बालाबोधिनी, (३) सुरभि-
सताप ।

जन्मकाल—१६१२ ।

नाम—(२४०६) सीताराम ब्राह्मण, शकरगंज, राज्य रोवाँ ।

जन्मकाल—१६१२ ।

नाम—(२४०७) हरदेव बख्श (हरदेव) कायस्थ ।

ग्रंथ—(१) पिंगलभास्कर, (२) उपाचरित्र, (३) जानकी-विजय, (४) लवकुशी ।

जन्मकाल—१६६२ ।

समय सं० १९३८ के पूर्व

नाम—(२४०८) किनाराम, चात्रा रामनगर, बनारस ।

ग्रंथ—रामरसाल । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४०९) बोधीदास ।

ग्रंथ—बोधीदास-कृत झूजना । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२४०९}{१}$) भैरवनाथ मिश्र ।

ग्रंथ—चढीचरित्र । [तृ० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६३८ के पूर्व ।

विवरण—चेतराम के पुत्र थे ।

समय सं० १९३८

नाम—(२४१०) गिरिजादत्त शुक्ल, महेशदत्त के पुत्र, धनौली, जिला बारहवकी ।

ग्रंथ—(१) श्रीकृष्णकथाकर, (२) संस्कृतव्याकरणाभरण ।

जन्मकाल—१६१३ ।

विवरण—ये तहसीलदारी की पेंशन पाते थे और अच्छे पंडित तथा भाषाप्रेमी थे ।

नाम—(२४११) गुलाबरास राव ।

ग्रंथ—नीतिमजरी ।

नाम—($\frac{२४११}{१}$) दासानंद, छत्रपुरवासी ।

ग्रंथ—हरदौलजू को झ्याल । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२४१२) दरियाव दौवा । इनका ठीक नंबर
($\frac{१२८१}{१}$) है ।

नाम—(२४१३) दुर्गाप्रसाद कायस्थ, चरखारी, बुंदेल-
खंड ।

ग्रंथ—(१) भानुपुराण, (२) गोवर्धनलीला, (३) भक्ति-
भृंगारशिरोमणि, (४) ध्यानस्तुति, (५) मित्राप-
लीला, (६) राधाकृष्णष्टक ।

जन्मकाल—१६१३ ।

नाम—(२४१४) पचदेव पाडे, रेवती, बलिया ।

ग्रंथ—पचदेव रामायण ग्रंथ ।

विवरण—आप अध्यापक थे और पाठ्य-पुस्तकें भी आपने
बनाई हैं ।

नाम—($\frac{२४१४}{१}$) विहारी, दतियावासी ।

ग्रंथ—गणितचंद्रिका । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—($\frac{२४१४}{२}$) बोधिदास दावा ।

ग्रंथ—भक्तिविवेक । [च० त्रै० रि०]

नाम—(२४१५) भोलानाथलाल ब्राह्मण गोस्वामी, मुक्ताम
श्रीवृंदावन, हालवारी राज्य रीवाँ ।

ग्रंथ—(१) प्रेमरत्नाकर, (२) राधावरविहार, (३) चंद्रधर-
चरितचिंतामणि, (४) गंगापंचक, (५) गोपीपर्चासी,
(६) कृष्णष्टक, (७) हरिहराष्टक, (८) प्रान्त-स्मर-
णीय (आदि कई अष्टक रचे हैं), (९) कृष्णपचासा ।

जन्मकाल—१६१३ ।

विवरण—श्रीहिताचार्य महाप्रभु की फण्या के वंशज ।

नाम—($\frac{२४१५}{१}$) महरामणजी ।

ग्रंथ—प्रवीणसागर ।

विवरण—राजकोट-निवासी । यह ग्रंथ समाप्त होने के पूर्व ही
छापकी मृत्यु हो गई । अतः स० १९४५ में कविवर
गोविंदगिल्ला भाई ने इसे पूर्ण किया ।

नाम—(२४१६) राघवदास साधु ।

ग्रंथ—गुरुमहिमा ।

नाम—($\frac{२४१६}{१}$) नित्यनाथ ।

ग्रंथ—(१) मंत्रखड्गसरत्नाकर, (२) उड्डीश तत्र । (खोज १९०३)

रचनाकाल—१९३६ के पूर्व ।

विवरण—तत्रविषयक ।

समय सवत् १९३९

नाम—(२४१७) देवराज खत्री, जालधर ।

ग्रंथ—(१) अक्षरदीपिका, (२) शब्दावली, (३) बाल-
विनय, (४) बालोद्यान संगीत, (५) सावित्रीनाटक,
(६) कथाविधि, (७) पाठावली, (८) सुबोधकन्या,
(९) पत्रकौमुदी, (१०) गणितभूषण, (११) गृह-
प्रबंध ।

नाम—(२४१८) परमेश्वरीदास कायस्थ, बाँदा ।

ग्रंथ—दस्तूरसागर ।

विवरण—यह लीलावती का लक्ष्मोबद्ध अनुवाद है ।

नाम—(२४१९) विंध्येश्वरी तिवारी, सहगौरा, जिला
गोरखपुर ।

ग्रंथ—मिथिलेशकुमारी नाटक ।

जन्मकाल—१९१४ ।

नाम—(२४२०) श्रीवीरवल, श्रीवृंदावनवासी ।

ग्रंथ—(१) वृंदावनशतक, (२) राधाशतक ।

जन्मकाल—१६१४ ।

नाम—(२४२१) वैजनाथप्रसाद, डखलासपुर ।

जन्मकाल—१६२४ ।

नाम—(२४२२) मन्नूलाल कायस्थ, बुलदशहर ।

ग्रंथ—स्त्रीसुबोधिनी ।

नाम—(२४२३) मेलाराम वैश्य, भिवानी, जिला हिसार ।

ग्रंथ—गंदे सीठनों की अपील, गृहस्थविचारसुधारक काव्य ।

नाम—(२४२४) रामगयाप्रसाद (दीन), अयोध्या ।

ग्रंथ—(१) रामलीला नाटक, (२) प्रह्लादचरित्र नाटक, (३)

प्रेमप्रवाह, (४) पावसप्रवाह ।

जन्मकाल—१६१४ ।

विवरण—आप टाँड़ा, जिला कैंजायाद हे रहनेवाले अच्छे भक्त थे ।

नाम—(२४२५) रामधारीसहाय कायस्थ, डीही, जिला सारन ।

ग्रंथ—(१) गुरुभक्तिपचोसी, (२) गोरक्षाप्रहसन, (३)

महिमाचालीमी, (४) शिवमाला, (५) कुमारसभ

अनुवाद ।

जन्मकाल—१६१४ ।

विवरण—ये मधुवर्मा में वकालत करते थे ।

नाम—(२४२६) साधोसिंह महाराज ।

ग्रंथ—काव्यसंग्रह ।

नाम—(२४२७) काशीप्रसादसिंह ।

ग्रंथ—देवीभजन मुक्तावली ।

समय सवत् १९४० के पूर्व

नाम—(२४२७) छतर ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२४२८) जगतनारायण शर्मा, काशी ।

ग्रंथ—(१) ईसाईमतपरीक्षा, (२) गोरक्षा, (३) दया-
नदियों की अपार महिमा, (४) यवनों की दुर्दशा ।

जन्मकाल—१६१५ ।

नाम—(२४२९) तुलाराम ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२४३०) देवन ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२४३१) घनेश ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—($\frac{२४३१}{१}$) परमेश कवि भाट ।

ग्रंथ—कृष्णविनोद । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—होल्दपूर, ज़िला बारहबंकी-निवासी ।

नाम—(२४३२) भीम ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है । भक्त-कवि थे ।

नाम—(२४३३) मिथिलेश ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२४३४) रतिनाथ ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

नाम—(२४३५) समाधान ।

विवरण—शृंगारसंग्रह में काव्य है ।

समय संवत् १९४०

नाम—(२४३६) अवर भाट, चौजीतपूर, बुंदेलखंड ।

नाम—(२४३७) अंनिकाप्रसाद, जिला शाहाबाद बिहार ।

नाम—(२४३८) कन्हैयालाल (कान्ह) कायस्थ,
सोठियावाँ, जिला हरदोई ।

ग्रंथ—चंद्रमालशतक ।

जन्मकाल—१६१२ ।

नाम—(२४३९) कान्ह कायस्थ, राजनगर, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—नखशिख ।

जन्मकाल—१६१४ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४४०) कुजलाल, मऊ रानीपूर, मऊसी ।

जन्मकाल—१६१८ ।

विवरण—तोप-श्रेणी ।

नाम—(२४४१) गिरधारी भाट, मऊ रानीपुर, मऊसी ।

नाम—(२४४२) गुरदयाल कायस्थ, पदार्थपूर, बाँदा ।

नाम—(२४४३) गोकुलनाथ भट्ट ।

जन्मकाल—१६१४ ।

विवरण—मैहर में वकील है ।

नाम—(२४४४) गौरीशंकर चौबे ।

ग्रंथ—(१) दामरोलीला, (२) बाँसुरीलीला, (३) मानलीला,
(४) उद्वलीला । [वृ० प्रै० रि०]

नाम—(२४४५) गंगादयाल दुबे, निसगर, जिला
रायचौली ।

विवरण—संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । साधा

नाम—(२४४४) गगादास नैमिपारण्य, कायस्थ ।

ग्रंथ—विनयपत्रिका ।

विवरण—हीन श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(२४४५) गगाप्रसाद (गग), सपौली, जिला सीतापुर ।

ग्रंथ—दूतीविलास ।

विवरण—माधारण्य श्रेणी ।

नाम—(२४४६) चद्र भा ।

ग्रंथ—रामायण ।

विवरण—महाराजा दरभंगा के यहाँ थे ।

नाम—(२४४७) जगन्नाथ अवस्थी, सुमेरपुर, जिला उन्नाव ।

विवरण—ये संस्कृत के बड़े विद्वान् थे और कई ग्रंथ भी बनाए हैं । भाषा में इनके स्फुट छंद मिलते हैं । ये राजा अयोध्या और अलवर के यहाँ रहे । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में की जाती है ।

नाम—(२४४७) जगन्नाथ (उपनाम सुखसिंधु)

ग्रंथ—पीयूषरत्नाकर ।

नाम—(२४४८) जगन्नाथप्रसाद कायस्थ, छतरपूर ।

विवरण—ये महाशय दरबार छतरपूर में हेड अकौंटेंट थे, और भाषा के बड़े प्रेमी हैं । आपके यहाँ पुस्तकों का अच्छा संग्रह है । आप भाषा के उत्तम लेखक हैं । आजकल आप झौंसी में अपने लक्षके के पास रहते हैं, जो वहाँ वकील हैं ।

नाम—(२४४९) जबरस बदीजन, बुंदेलखंड ।

विवरण—ये महाराज रीवा-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(२४५०) जवाहिर, श्रीनगर, बुंदेलखंड ।

जन्मकाल—१६१५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४५१) जान ईसाई, अँगरेज ।

ग्रंथ—मुक्तिमुक्तावली छदावद्ध ।

विवरण—ईसाईभजन एवं ईसाचरित्र इसमें वर्णित है ।

नाम—(२४५२) ठाकुरप्रसाद (पूरन) कायस्थ, बिजावर ।

[प्र० त्रै० रि०]

ग्रंथ—दशमस्कंध भागवत का पद्यानुवाद । जानकीस्वयंवर भक्त कवितावली ।

नाम—(२४५३) ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी, अलीगज, खीरी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४५४) दुःखभजन ।

ग्रंथ—चंद्रशेखर काव्य ।

विवरण—राजा चंद्रशेखरजी त्रिपाठो तारुलुङ्गदार मिसैली की आज्ञानुसार बनाया । उसमें कुछ खंडित हो गया था, जिसकी पूर्ति रघुवीर कवि ने की ।

नाम—(२४५५) देवसिंह, मु० वराज राज्य रीवाँ ।

जन्मकाल—१६१७ ।

नाम—(२४५६) देवीदीन, विलग्रामी ।

ग्रंथ—(१) नखशिख, (२) रसदर्पण ।

नाम—(२४५७) नारायणराय वदीजन, बनारसी ।

ग्रंथ—(१) टीका भाषामूपण (छंदोण्ड), (२) टीका कविप्रिया (वार्तिक) ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—($\frac{२४५७}{१}$) नीलकंठ, बड़ौदावासी ।

नाम—(२४५८) पंचम, बुंदेलखंडी ।

जन्मकाल—१६११ ।

विवरण—गुमानसिंह राजा अजयगढ़ के यहाँ थे । निम्न श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(२४५९) प्रभुदयाल कायस्थ, अजयगढ़, बुंदेलखंड ।

ग्रंथ—ज्ञानप्रकाश ।

जन्मकाल—१६१५ ।

नाम—(२४६०) बच्चूलाल, बछरावाँ ।

नाम—(२४६१) विश्वनाथ, टिकारी, रायबरेली ।

नाम—(२४६२) विश्वेश्वरानंद महात्मा ।

ग्रंथ—चतुरा की चतुराई ।

विवरण—आपने ऋई और ग्रंथ भी रचे हैं ।

नाम—($\frac{२४६३}{१}$) विहारीलाल ।

ग्रंथ—उमठकुलभास्कर वा बहार विहारी । [च० त्रै० रि०]

नाम—(२४६३) वृंदावन सेमरौता, जिला रायबरेली ।

ग्रंथ—(१) देवीभागवत भाषा (१६५३) ।

नाम—(२४६४) वदन पाठक, काशीवासी ।

ग्रंथ—मानसशकावली ।

जन्मकाल—१६१५ ।

विवरण—ये महाशय रामायण के अच्छे टीकाकार थे । आपने महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणजी की आज्ञा से ग्रंथ बनाया । रामायण तुलसी-कृत पर इनका प्रमाण माना जाता है ।

नाम—(२४६५) वदीदीन दीक्षित, मसवासी, जिला उन्नाव ।

ग्रंथ—सुदामाचरित्र नाटक ।

विवरण—मातादीन सुकुल के साथ यह नाटक बनाया है ।

नाम—($\frac{२४६५}{१}$) ब्रजभूषणलाल, अहमदाबादवासी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

नाम—(२४६६) मातादीन मिश्र, सराय मीरौ, फर्रुखाबाद ।

ग्रंथ—(१) कविरत्नाकर (१६३३), (२) शाहनामा भाषा ।

नाम—(२४६७) मातादीन शुक्ल, सरोसो, जिला उन्नाव ।

ग्रंथ—सुदामाचरित्र नाटक (गद्य-पद्य) ।

विवरण—वदीदीन दीक्षित के साथ मिलकर सुदामाचरित्र नाटक बनाया ।

नाम—(२४६८) माधवसिंह । इनका नाम नं० ($\frac{२४६८}{१}$)

में आ चुका है ।

नाम—(२४६९) मार्कंडेय (चिरंजीवी) कोपागंज, आजम-गढ़ ।

ग्रंथ—(१) झूला, ठुमरो, कजली इत्यादि, (२) लक्ष्मीश्वर-विनोद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४७०) मुन्नालाल कायस्थ, मैहर ।

जन्मकाल—१९१५ ।

नाम—(२४७१) युगलप्रसाद कायस्थ, जतारा, टीकमगढ़ ।

नाम—($\frac{२४७१}{१}$) युगलवल्लभ गोस्वामी ।

ग्रंथ—(१) हितमालिका, (२) हितचंद्रिका, (३) राधा सुधानिधि की तरंगिणी की टीका, (४) द्वादशयश की टीका, (५) स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभोय संप्रदायाचार्य ।

नाम—(२४७२) रघुनाथ (शिवदीन) पंडित, रसूलाबादी ।

ग्रंथ—भवमहिम्न ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४७३) रघुवीर ।

ग्रंथ—चंद्रशेखर काव्य ।

विवरण—राजा चंद्रशेखरजी त्रिपाठी ताल्लुक्रदार सिसैंडी जिला लखनऊ की आज्ञानुसार दुःखभजन कवि ने बनाया था ।
उसमें कुछ खडित हा गया, जिसकी पूर्ति की है ।

नाम—(२४७४) रणजीतसिंह जॉंगरे राजा ईसानगर,
खीरी ।

ग्रंथ—हरिवंशपुराण भाषा ।

नाम—(२४७५) राधाचरण गौड ब्राह्मण । इनका नाम न०
२१६१ में आ चुका है ।

नाम—($\frac{२४७६}{१}$) राधालाल गोस्वामी ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभोय संप्रदायाचार्य ।

नाम—($\frac{२४७७}{२}$) रूपलालसिंह शर्मा (उपनाम रूपअलि)

ग्रंथ—(१) शृंगारहार, (२) हजार, (३) महामारीपच-
दशी, (४) तथा कई स्फुट एव अपूर्ण ग्रंथ ।

जन्मकाल—१६१३ ।

कविताकाल—१६४० ।

मृत्युकाल—१६७५ ।

विवरण—आप खरगपूर पटना-निवासी भूमिहार ब्राह्मण बाबू
जवाहिरसिंह के पुत्र थे ।

उदाहरण—

नवल शिकारी नवल सर, नवल शरासन तून ;
नवला सावज रूपश्रुति, होत नवल निस खून ।
रज्जन उद्दि रूप वूद्दिगे, मृगमद तजिगे दूर ,
श्रुतिन नक्तिन कलिरूपश्रुति, लखि मियपिय चर नूर ।

' दयादृष्टि दगकोरघन विभव दृष्टि धन बुद ,
सूखत शाली पालिए मनुहु सुदाम मुकुंद ।

नाम—(२४७६) राधेलाल कायस्थ, राजगढ़. बुंदेलखंड ।

जन्मकाल—१६११ ।

नाम—(२४७७) रामनारायण कायस्थ, अयोध्या ।

ग्रंथ—(१) स्फुट छंद, (२) पट्टच्छन्दवर्णन । [द्वि० त्रै० रि०]

विवरण—महाराजा मानसिंह के मंत्री । साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४७८) रामलाल स्वामी, बिजावर ।

ग्रंथ—(१) अमरकटकचरित्र (१६४३), (२) भवानीजी की
स्तुति, (३) महावीरजू की तीसा, (४) रामसागर (राम-
विलास) (१६४३), (५) श्रीमहासागर (१६४४),
(६) श्रीकृष्णप्रकाश (१६४४) । [प्र० त्रै० रि०]

विवरण—राजा भानुप्रकाश बिजावर के गुरु थे ।

नाम—(२४७९) रामेश्वरदयाल कायस्थ, सरैयाँ, जिला
गाजीपुर ।

ग्रंथ—चित्रगुप्तचरित्र ।

जन्मकाल—१६१४ ।

मृत्युकाल—१६५६ ।

नाम—(२४८०) लालसिंह (उपनाम रसिकेंद्र)

मुकाम धूरडोंग, राज्य सीवाँ ।

ग्रंथ—ग्रंथ रचा है, स्फुट कविता भी है ।

जन्मकाल—१६१५ ।

नाम—(२४८१) शिवदत्त ब्राह्मण, बनारसी ।

ग्रंथ—१६११ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४८२) शिवप्रसन्न ब्राह्मण, रामनगर, रायवरेली ।

ग्रंथ—सतीचरित्र ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४८३) सतीदासजी पांडे, श्रीकांत के पुत्र,
सुमेरपुर, जिला उन्नाव ।

ग्रंथ—(१) मनोएक, (२) अयोध्याएक, (३) विश्व-
नाथाएक, (४) सारस्वत भाषा ।

जन्मकाल—१६१५ ।

मृत्युकाल—१६५४ ।

विवरण—इनका कोई ग्रंथ हमने नहीं देखा ।

नाम—(२४८४) सुखरामदास ब्राह्मण, स्थान चहोतर,
उन्नाव ।

ग्रंथ—नृपसवाद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४८५) सुमेरसिंह साहवजादे (सुमिरेसहरी),
पटना ।

ग्रंथ—बिहारीसतसई क दोहों पर बहुत-से कवित्त बनाए हैं ।
अच्छे कवि थे ।

नाम—(२४८६) सूर्यनारायणलाल कायस्थ ।

विवरण—ये कोढ़, मिर्जापुर में सरकारी वकील हैं ।

नाम—(२४८७) संतवकस वदीजन, होलपुर, बारहवकी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(२४८८) हजारीलाल त्रिवेदी, अलीगंज, जिला खीरी ।

विवरण—नोति-संघी काव्य है, निम्न श्रेणी ।

नाम—($\frac{२४८८}{९}$) करुणानिधि वैद्य, करुणानिधि-विहार,
१९४१ के पूर्व ।

समय सवत् १९४१

नाम—(२४८९) कौलेश्वरलाल कायस्थ, मदरा, जिला
गाजीपुर ।

ग्रंथ—(१) सत्यनारायणकथा (पृ० ३८), (२) राम-
शब्दावली (पृ० १६), (३) मरितावर्णन (पृ० २४),
(४) कविमाला (पृ० २२) । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४९०) गणेशीलाल (देव) ब्राह्मण, मथुरा ।

ग्रंथ—(१) श्रीयमुना (नदी) माहात्म्य, (२) श्रीशिवाष्टक
आदि ।

जन्मकाल—१९१५ ।

नाम—(२४९१) गुलाबदास हलवाई, पटना ।

जन्मकाल—१९१६ ।

नाम—(२४९२) चतुर्भुज ब्राह्मण, वृंदावन ।

जन्मकाल—१९१६ ।

नाम—(२४९३) पत्तनलाल (सुशील) बाबू मोहनलाल
अगरवाल के पुत्र, दारुदनगर, गया ।

ग्रंथ—(१) रोलारामायण, (२) लुबिलीमाठिडा (पद्य),
(३) भर्तृहरिनीतिगतक भाषा (पद्य), (४) माधु
(पद्य), (५) उजाद गीत (पद्य), (६) यात्री

(पद्य), (७) ग्रियर्सन साह्य की विदाई (पद्य),
(८) देशी खेल दो भागों में (गद्य) ।

जन्मकाल—१८१६ ।

विवरण—कविता उत्तम हैं । आजकल आप कलकत्ते में काम करते थे ।

नाम—($\frac{२४६३}{१}$) लक्ष्मीचंद ।

ग्रंथ—मोरध्वज नाटक । [प० त्रै० रि०]

समय सवत् १९४२

नाम—(२४९४) कन्हैयादास (कान्ह), वृ दावन ।

ग्रंथ—छंदपयोनिधि (भाषा) (पिंगल) ।

जन्मकाल—१८१७ ।

नाम—($\frac{२४६४}{१}$) प० रामरत्न सनाढ्य 'रत्नेश' ।

ग्रंथ—(१) सनाढ्यवंशावली, (२) लक्षणा ध्यंजना गद्य-पद्यात्मक ।

जन्मकाल—१८१८ ।

विवरण—आप उरई-निवासी प० गिरिधरलालजी के पुत्र हैं ।
आप संस्कृत-ज्योतिष के विद्वान् तथा ब्रजभाषा के योग्य कवि हैं ।

उदाहरण—

कोऊ कवि राहु के प्रहार को बतावै घाव,
कोऊ कहे विष को बसायो जानि मेली है ;
कोऊ शश शावक बतावै कोऊ छोनी छाँह,
कोऊ छिद्र द्वारा तम नीलता ढकेली है ।
रत्नेश श्यामता निहार के निशेश बीच,
जाको जैसी रुचि तैसी सुषमा सकेली है ,

परतीय गामिन में नामी निज नाह जान,

उर लिपटाय रही रजनी नवेली है ।

नाम—(२४९५) गुप्तरानी घाई (दासी) कायस्थ ।

ग्रंथ—भजनावली ।

जन्मकाल—१६१७ ।

नाम—(२४९६) वेनीमाधो दुवे, हुसैनगज, फतेहपूर ।

ग्रंथ—सांकेतिकमाला । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४९७) रामदयाल कायस्थ, छिवरामऊ ।

ग्रंथ—(१) प्रेमप्रकाश, (२) राधिकाशरहमासी ।

नाम—(२४९८) संत कविराज, रीवाँ ।

ग्रंथ—लक्ष्मीश्वरचंद्रिका ।

रचनाकाल—१६४२ । [त्रै० १६००]

नाम—($\frac{२४९९}{१}$) कुजविहारी, वृंदावनवासी ।

ग्रंथ—भजनपत्रिका । [प्र० त्रै० रि०]

रचनाकाल—१६४३ के पूर्व ।

समय सं० १९४३

नाम—(२४९९) कन्हैयालाल गोस्वामी, वूंदी ।

विवरण—आपकी अवस्था हम समय लगभग ६० साल की होगी । आप कुछ काव्य भी करते हैं ।

नाम—(२५००) प्रकाशानंद सन्यासी, देहरादून ।

ग्रंथ—श्रीरामजी का दर्शन ।

जन्मकाल—१६१८ ।

नाम—(२५०१) वृंदावन कायस्थ, मैहर ।

ग्रंथ—सीयस्वचर ।

जन्मकाल—१६१८ ।

नाम—(२५०२) भवानीप्रसाद कायस्थ, देवरी सागर ।
वर्तमान ।

नाम—($\frac{२५०३}{१}$) रघुनाथप्रसाद मिश्र ।

ग्रंथ—(१) आर्याचारादर्श, (२) उद्धवचंपू, (३) रस-
मजूपा, (४) सुभाषितभूषण ।

जन्मकाल—१९२५ ।

मृत्युकाल—१९६२ ।

रचनाकाल—१९४३ ।

विवरण—आप राघवपुर राजा-निवासी पं० वैद्यनाथप्रसाद मिश्र
के पुत्र थे । आपका स० १९६२ में स्वर्गवास हुआ ।
आप संस्कृत एवं हिंदी दोनों में कविता करते थे ।

नाम—($\frac{२५०३}{२}$) रघुवरप्रसाद द्विवेदी राय साहब ।

ग्रंथ—(१) सफलतारहस्य, (२) दासव्यापार का इतिहास,
(३) शाहजादा फ़कीर, (४) उमरा की बेटी, (५)
बलिवेदिका, (६) सदाचारदर्पण, (७) भारत का
इतिहास, (८) साधारण ज्ञान ।

रचनाकाल—१९४३ ।

जन्मकाल १९२१ ।

विवरण—गढाजबलपुर-निवासी । आप कस्तूरचंद्रहितकारिणी
सभा के प्रिंसिपल थे । हाल में आपका देहांत हो गया ।

नाम—(२५०३) रघुवीरप्रसाद ठठेर, पैंतेपुर, ज़िला
बारहबकी ।

ग्रंथ—(१) आरोग्यदर्पण, (२) नैमिषारण्य-माहात्म्य ।

जन्मकाल—१९१८ ।

मृत्युकाल—१९६५ ।

नाम—(२५०४) रत्नचंद्र, प्रयाग ।

ग्रंथ—(१) नूतन ब्रह्मचारी, (२) नूतन चरित्र, (३) गंगा-
गोविंदसिंह, (४) वीरनारायण, (५) इंजिरा ।

विवरण—गद्य-लेखक ।

नाम—(२५०५) रामप्रताप, जयपुर ।

नाम—(२५०५) शीतलप्रसाद उपाध्याय ।

ग्रंथ—(१) दूरदर्शी योगी, (२) गीतल समीर, (३) शीतल
सुमिरनी, (४) राजा रामसिंह की दानी, (५) राजा राम-
पालसिंह की योरपयात्रा, (६) शीतल संहार, (७) धर्म-
प्रकाश ।

जन्मकाल—१९१७ ।

रचनाकाल—१९४३ ।

विवरण—आप पं० टिकपाल उपाध्याय के पुत्र हैं । आप हिंदी
के अच्छे लेखक हैं, और हिंदोस्तान तथा मद्राट् का
यहाँ संपादन किया है ।

उदाहरण—

आए हो ऊधो सिखावन योग तो या प्रज की सगरी प्रजवाला ;
लावेंगी भूति सब तन में थी रचेंगी त्रिपुट सुवारि सुमाला ।
धारेंगी भेसहु पोगिन को कर लेकै कमठल थी मृगदाला ;
जाएँगी शीतल माधव द्वार जपेंगी बहा हरि नान की माला ॥

कुंजवन नवन अकेली हाथ मूली मृग,
मिलो एक युवक अचानक दगर में;
मटुफि हनारी फोरि सारी को बिगारि दान्हीं,
कचुकी को फारि दोन्हीं शीतल अगर में ।
गति जो हमारी भई कहत घनत नाहि,
ऐसी तो दिठाई देवी कहा न लगर में ,

कीन्हों बरजोरी मोरी बाहन मरोरी माय,
 येचन न जैहों दधि गोकुल नगर में ॥
 कहाँ है कहाँ है कस बाजत सुरीली राग,
 मुरली कलिंदी तट प्यारी घजराज की ;
 मधुप उड़े हैं कहँ शीतल पराग लेन ?
 बौरें हैं रसाल जहँ वारी नंदराज की ।
 काहे को बिहाल वन विहँग अमे हैं आज ?
 निकसी सवारी कहँ मार महाराज की ,
 काहेरी सखिन मन उमँग बढैहैं आज,
 जानत न भोरी है अवाई रघुराज की ॥३॥

नाम—(२५०६) शंकर ।

ग्रंथ—(१) भाषाज्योतिष, (२) ज्ञानचौतोसी । [प्र० त्रै० रि०]
 सत्यनारायणकथा ।

कविताकाल—१६४४ के पूर्व ।

नाम—($\frac{२५०६}{१}$) हीरालाल काव्योपाध्याय ।

ग्रंथ—(१) नवकाण्डदुर्गायन, (२) शास्त्रागीतचंद्रिका, (३)
 गीतरसिका, (४) छत्तीसगढ़ी व्याकरण ।

जन्मकाल—१६१२ ।

मृत्युकाल—१६४६ ।

विवरण—आप बाबू बालारामचंद नाहू के पुत्र तथा उच्च कोटि
 के गणितज्ञ थे ।

नाम—($\frac{२५०६}{२}$) रायबहादुर हीरालाल बी० ए० एम्०
 आर० ए० एस्०, रिटायर्ड डिप्टी कमिश्नर ।

ग्रंथ—(१) मध्यप्रदेश भौगोलिक गमार्थ परिचय, (२) दमोह-
 दीपक, (३) जबलपुरज्योति, (४) सागरसरोज,
 (५) सागरभूगोल, (६) इमसाबाग ।

जन्मकाल—१६२३ ।

विवरण—आप इतिहास और पुरातत्त्व के प्रसिद्ध विद्वान् हैं । आप कुछ पद्य-रचना भी करते हैं । आप राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' के सहपाठी एवं मित्र हैं । आप काशी-नागरी-प्रचारिणी मभा के मभापति रहे हैं ।

उदाहरण—

एक घड़ी आधी घड़ी आधी ते पुनि आधि ;
कीन्हें सगति कविम की उपजत कविता व्याधि ।

आदि गुप्त कलचूरि पढिहार ; चंदेला गोहिह विहार ।
मुगलक लोदी गोंध मुगल ; चुटेला मरहट्टा दल ।
ढेढ़ सत्स घरये किय भोग ; तम गोरन को पायो योग ।

समय सवत् १९४४

नाम—(२५०७) अमानसिंह कायस्थ, देवरा छतरपुर ।

जन्मकाल—१६१६ । वर्तमान ।

नाम—(२५०८) कृष्णाराम ब्राह्मण, जयपुर ।

ग्रंथ—सारशतक ।

विवरण—ये संस्कृत की भी कविता करते हैं ।

नाम—(२५०९) कृपाराम शर्मा, जगरावाँ, जिला लुधियाना ।

ग्रंथ—(१) कर्मव्यवस्था, (२) न्यायदर्शन भाषा, (३)
सांख्यदर्शन भाषा, (४) वैशेषिकदर्शन भाषा ।

जन्मकाल—१६१४ ।

नाम—(२५१०) गजराजसिंह ठाकुर, खरिहानी, जिला चारहवकी ।

ग्रंथ—(१) अलंकारादर्श, (२) प्यंग्पाधंविनोद, (३) षट्-
शतुविनोद, (४) काव्यादर्शमग्रह ।

जन्मकाल—१६१६ ।

नाम—(२५११) गणेशप्रसाद शर्मा, फर्रुखाबाद ।

ग्रंथ—(१) भागवतव्यवस्था, (२) ईश्वरभक्ति, (३) वृत्तों में जीवनिर्णय, (४) गुरुमंत्रव्याख्या ।

जन्मकाल—१६१६ ।

विवरण—आप 'भारत-सुदशाप्रवर्तक' के संपादक रहे हैं ।

नाम—(२५१२) छोटाराम तेवारी, बनारसी ।

ग्रंथ—रामकथा ।

जन्मकाल—१८६७ ।

नाम—(२५१३) जीवाराम शर्मा, मुरादाबाद ।

ग्रंथ—(१) अष्टाध्यायी, (२) माघ, (३) रघुवंश, (४) कुमारसंभव, (५) तर्कसंग्रह इत्यादि का भाषाभाष्य ।

विवरण—आप बलदेव आर्यपाठशाला में अध्यापक रहे हैं ।

नाम—(२५१४) दयालदासजी चारण ।

ग्रंथ—आर्य-आख्यान कल्पद्रुम ।

नाम—(२५१५) नित्यानंद ब्रह्मचारी ।

ग्रंथ—(१) पुरुषार्थप्रकाश, (२) सनातनधर्म, (३) वेदानु-क्रमणिका ।

जन्मकाल—१६१६ ।

नाम—(२५१६) पंकजदास (कमालदास) ।

ग्रंथ—सत्यनारायण की कथा । [प्र० त्रै० रि०]

नाम—(२५१७) बदरीप्रसाद शर्मा दुबे, कानपुर ।

ग्रंथ—(१) ईश्वरनाममाला (२) गोविन्द । [प० त्रै० रि०]

जन्मकाल—१६१६ ।

नाम—(२५१८) बलदेवसिंह चौहान, मकरंदपुर, मैतपुरी ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५१९) बालकृष्णसहाय वकील कायस्थ, राँची ।

ग्रंथ—समुद्रयात्रा ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२०) वृंदावन (वन) कायस्थ, पन्ना ।

ग्रंथ—(१) कायस्थकुलचंद्रिका, (२) देवी भागवत । [प्र०
त्रै० रि०]

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२१) भानुप्रताप तेवारी, चुनार ।

ग्रंथ—(१) विद्वारीसतसई मटीक, (२) भानुप्रताप का जीवन-
चरित्र, (३) भक्तमालदीपिका, (४) जीवनी गुरु नानक-
शाह, (५) कपीर साहब का जीवन, (६) राय ब्रह्म-
दुर शालग्राम की जीवनी, (७) भक्तमालदृष्टान्तदर्पण,
(८) तुलसीमत्सई मटीक । [द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२५२२) मंदारीलाल शर्मा, बुलदशहर ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२३) मातादीन शुक्ल, बिसवाँ ।

ग्रंथ—जन्मशतक ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२४) मंगलीप्रसाद दुवे बरधा, होशंगाबाद ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२५) रघुनाथदास जड़िया, स्वर्त्री ।

ग्रंथ—नवधा भक्तिरत्नावली ।

जन्मकाल—१९१९ ।

नाम—(२५२६) रघुनंदनप्रसादसिंह (रघुवीर), हल्दी ।

ग्रंथ—सभातरंग ।

जन्मकाल—१६१६ ।

नाम—($\frac{२५२६}{१}$) चौधरी रघुनन्दनप्रसादसिंह, धर्मभूषण ।

ग्रंथ—(१) साधनसंग्रह दो भाग, (२) उपासनाप्रकाश,
(३) अहिंसातत्त्व ।

जन्मकाल—१६२४ ।

विवरण—आप मुहम्मदपूर सुस्ताग्रामवासी चौधरी रामश्रुतग्रह
सिंहजी के पुत्र हैं । आप बड़े धार्मिक पुरुष हैं तथा
रचना भी आपने इसी विषय पर की है ।

नाम—($\frac{२५२६}{२}$) रामनाथ ।

ग्रंथ—भक्ति-विषयक लावनियाँ ।

जन्मकाल—१६१४ ।

विवरण—आप सरदार किशोरीसिंह के पुत्र तथा कवर्धा-राज्य
मध्यप्रदेश के दरवारी कवि थे ।

नाम—($\frac{२५२६}{३}$) रामप्रताप मिश्र (उपनाम प्रताप) ।

ग्रंथ—(१) वर्षाबहार, (२) रघुवरबालचरित्र ।

रचनाकाल—१६४४ ।

जन्मकाल—१६२४ ।

विवरण—आप प० शीतलादीन मिश्र के पुत्र तथा हुमरियागंज,
बस्ती में पोस्टमास्टर थे ।

उदाहरण—

दास की ओर उठाय कै कोर कृपा करि जानकीनाथ तकीजै ;
सोक के सिंधु में बूझत हौं गहि बाँह उबारि प्रभो मोहिं लीजै ।
होहिं मनोरथ सिद्ध सदा दशरथ के लाल यही बर दीजै ;
सेवक आपनो जानि प्रसाप को नाथ दया करि दुःख हरीजै ।
नाम—(२५२७) शिवशकर शर्मा काव्यतीर्थ ।

ग्रंथ—(१) त्रिदेवनिर्णय, (२) ओंकारनिर्णय, (३) वैदिक
इतिहासार्थ, (४) वशिष्ठनटिनीनिर्णय, (५) चतुर्दश-
सुवन, (६) अलौकिरुमाला, (७) बृहदारण्यक तथा
छांदोग्य भाषा ।

नाम—(२५२८) शीतलाप्रसाद तैवारी, बनारसी ।

ग्रंथ—(१) जानकीमंगल, (२) रामचरितावली नाटक,
(३) विनयपुष्पावली, (४) भारतोन्नतिस्वप्न ।

नाम—(२५२९) चद्र ।

ग्रंथ—(१) चद्रप्रकाश सटीक, (२) अनन्यशृंगार । [द्वि०
त्रै० रि०]

कविताकाल—१६४५ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

समय सवत् १९४५

नाम—(२५३०) अयोध्याप्रसाद (औध) कायस्थ,
विजावर ।

नाम—(२५३१) उदितनारायणलाल, बनारस ।

ग्रंथ—दीपनिर्वाण ।

विवरण—पद्य-लेखक थे ।

नाम—(२५३२) कालिकाप्रसादसिंह (कालिका), हल्दी ।

जन्मकाल—१६२१ ।

नाम—($\frac{२५३३}{१}$) कमलापति ।

जन्मकाल—१६२१ ।

विवरण—सुकवि हनुमान के शिष्य थे ।

नाम—(२५३३) कृष्णदत्तसिंह ।

जन्मकाल—१६१६ ।

विवरण—राजा भिनगा के यहाँ थे ।

नाम—(२५३३) चौरामल ।

ग्रंथ—भारतदुर्दशा पर कुछ कवित्त ।

विवरण—फाठियावाड़-निवासी ।

नाम—(२५३४) जगन्नाथ वैश्य, पैंतेपुर, जिला वारहवकी

ग्रंथ—(१) कालिकाष्टक, (२) स्फुट कान्य ।

जन्मकाल—१६२० ।

मृत्युकाल—१६५८ ।

नाम—(२५३५) दूधनाथ, दया, बलिया ।

ग्रंथ—(१) हरेरामपच्चीली, (२) हरिहरशतक, भरती के गीत

(३) गोविलाप छदावली, (४) गोचिदुकी प्रकाशिका

जन्मकाल—१६२३ ।

नाम—(२५३६) नारायणप्रसाद मिश्र, शाहजहाँपूर ॥

ग्रंथ—(१) विश्रामसागर, (२) नूतन सुखसागर, (३) पद्यपंचाशिका टीका, (४) वंशावली, (५) वृ

द्धशावली, (६) रसरत्नमहोदधि, (७) जातकाभर

भाषा टीका ।

नाम—(२५३७) बाबूरामजी शुक्ल, नुनिहाई कटर
फर्रुखाबाद ।

ग्रंथ—(१) हरिरजन, (२) सावित्रीविनोद, (३) मानस
मणि, (४) शालीनसुधाकर आदि १० पुस्तकें रची हैं

जन्मकाल—१६२४ ।

विवरण—भूतपूर्व संपादक कान्यकुब्ज ।

नाम—(२५३८) बिहारीलाल चौबे ।

ग्रंथ—बिहारी-तुलसी-भूषण-बोध ।

विवरण—पटना-कॉलेज में संस्कृत के प्रोफ़ेसर थे ।

नाम—(२४३८) माधुरीशरण ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

जन्मकाल—१६२० ।

नाम—(२५३९) मंगलदीन उपाध्याय सरयूपारी, राजा-
पूर, जिला बाँदा ।

ग्रंथ—(१) मिहावलोकनशतक, (२) वारहमासा ३, (३)
भक्ति-विलास, (४) हनुमानपचासा, (५) देवीचरित्र,
(६) फाग-रत्नाकर, (७) हनुमानवत्तोमी, (८)
ममस्यागतक, (९) कृष्णपचामा, (१०) पटञ्जलपचासा,
(११) रामायणमाहात्म्य ।

नाम—(२५४०) रमाकांत, पडितपुरा, जिला बलिया ।

ग्रंथ—(१) साहित्यजुगलविलास, (२) प्रेमसुधारत्नाकर ।

जन्मकाल—१६२० ।

रचनाकाल—१६४२ ।

नाम—(२५४१) रघुवरदयाल पांडे, कानपूर ।

ग्रंथ—(१) कृष्णकलिचरित्र, (२) कृष्णमार्ग नाटक ।

[द्वि० त्रै० रि०]

नाम—(२४४१) राविकाशरण ।

ग्रंथ—स्फुट पद ।

विवरण—राधावल्लभी ।

जन्मकाल—१६२० ।

नाम—(२५४२) रामकुमार खंडेलवाल बनिया, अलवर ।

जन्मकाल—१६२० ।

नाम—(२५४३) ललितराम ।

ग्रंथ—छटकसाखी छंद ।

नाम—(२५४४) मुकुंदीलाल कायस्थ, मोहनसराय, जिला बनारस । ।

ग्रंथ—(१) फागचरित्र, (२) मुकुंदविलास, (३) देवीपैज ।

जन्म—१६२० ।

नाम—(२५४५) सरयूप्रसाद कायस्थ, पिहानी, जिला हरदोई ।

ग्रंथ—(१) रामायण, (२) कृष्णायन, (३) सरयूजहरी, (४) अलिफ्रनामा, (५) नसीहतनामा ।

जन्मकाल—१६५६ ।

नाम—(२५४६) हसराम (हंस) क्षत्रिय, ग्राम करंदा, जिला उन्नाव ।

ग्रंथ—रामप्रातःस्मरणीय पंचक आदि ।

जन्मकाल—१६२० ।

कवि-नामावली

नाम	पृष्ठ
अखयराम	८६२, ६४५
अग्रअली	१२३६
अग्निभू	६५५
अचरतलाल नागर	६५५
अच्छेलाल भाट	११११
अजवेस भाट (द्वितीय)	११००
अर्जुन	६५७
अर्जुनचारण	६५७
अर्जुनमिह	१२४०
अजितदाम जैन	१०५७
अजीतमिह	६५६
अजीतसिंह महाराज	१२४०
अत्ता कवि	६५६
अधीन	६५६
अनीम	१०५३
अनुरागादास	६५६
अनुनन	११५६
अनंगचूर पंडित	६५६
अनंत	६५१
अब्दुल्लाही मौलवी	११००

नाम	पृष्ठ
अभय	६५७
अमजद	१०६६
अमानमिह	१२०७
अमीचदर्जा यती	६५७
अमीर (युंदेलखंडी)	१०६३
अमृतराय	११४६
अमृतलाल चक्रवर्ती	१२७७
अयोध्याप्रसाद	१३११
अयोध्याप्रसाद खत्री	१२१६
अयोध्याप्रसाद शुह	१०६१
अलख सनेही नेनदास	१०६५
अलीमन	१२३७
अवधेश चरगारी	१०८६
अवधयस	१०६३
असकदगिरि	११४६
आज्ञम	१०६५
आडा किसना	
(मारवाड़)	६५७
आत्मादान	६१६, ६५७
आमाराम	११४५

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
आदितराम	११६३	उद्धव	१०७६
आदिलराम	१२८५	उदितप्रकाश	६५६
आनदधन (दूमरे)	६५७	उदितनारायण	१३११
आनददास	६५७	उन्नडजी	१०६५
आनदधन	६५७	उम्मेरदान चारण	६५६
आनद विहारी	६५७	उमादत्तजी	१२६५
आनद	११४४	उमादत्त	६५६
आयं मुनिजी	१२५६	उमापति शर्मा	६६०
आशुतोषजी	१०७६	उमापति त्रिपाठी	१०८२
इच्छाराम कायस्थ	१०८२	उमादान	१०२४
इद्रमलजी भाट	१२२५	उरदाम	११११
इंदु	६५८	उधवदास	६६०
इंदु (जानकाप्रसाद तिवारा)	६५८	उमा	६६०
इनायत शाह मुसलमान	६५८	ऋणदान चारण	६६०
इश्कदीन (गुजराती)	६५८	ऋतुराज	११०१
ईश्वर मुनि	६५६	ऋषिजू	१०८३
ईश्वरीप्रसाद कायस्थ	११०१	ऋषिराम मिश्र	११०१
ईश्वरीसिंह चौहान	१२४६	ओंकार	६५८
उजियारेन्नाल	६५६	ओरालाल	६५८
उत्तमदास मिश्र	१०६६	औघड़	११०१
उत्तमराय (गुजरात)	६५६	औघड़ उर्फ उद्धव	११६६
उदयभानु कायस्थ	६५६	औघड़	६५८, ११०१
उदयमणि	६५६	औघ (अयोध्याप्रसाद वाजपेयी)	११३२
उदयचंद ओसवाल	१०६५	औसेरी	६५८

नाम	पृष्ठ
श्रंगदप्रसाद	६५८
श्रंछ	६५८
श्रंवर भाट	१२६३
श्रंचिकाप्रसाद	१२६३
श्रयिकादत्त व्यास (साहित्याचार्य)	१२४६
श्रचुज	१०८२
कनकसैन	६६०
कनीराम	६६०
कन्हैयालाल	१३०३
कन्हैयालाल	१२३६
कन्हैयालाल	१२६३
कमलापति	१३०१
कमनीय	६६०
कमलाकांत	११६१
कमलाकर	१०७६
कमलेश	१०८३
कमलेश्वर	११६१
कमोदसिंह	६६०
करनेस	६६०
करतालिया	१०७६
कर्पूरविजय	१०६४
कर्णाराम	६६१
कलस	५२४, ६५१
करुणानिधि	६६१

नाम	पृष्ठ
करुणानिधि	१३०१
करुणानिधान	१०७६
कलक	६६०
कचिमद पदित	६६०
कल्याण स्वामी	१०७६
कान्ह	१२६३
कान्ठ चैम	११२८
कान्हीराम	६६१
कामताप्रसाद	६६१
कामताप्रसाद	१२६१
कार्तिकप्रसाद खत्री	१०१४
कालिकाप्रसाद	६६१
कालिका बदीजन	६६१
कालिकाप्रसाद	१२०६
कालिदास	६६१
कालिदास चारण	११६१
कालिकाराव	१२३१
कालिकाप्रसाद	१३११
कालीदान	६६१
कालीप्रसाद त्रिवेदी	१२५३
कालीप्रसाद	१०२८
कालीचरण	१२३७
कालीचरण याजपेयी	१०६१
कालूराम	६६१
काशी	६६०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
काशी	६६२	कुलमणि	६६३
काशीराज बलवान-		कुशलसिंह	११५६
सिंह	६२७, ६६२	कुशलसिंह	६६३
काशी	११११	कुँवर राना	११०१
काशीप्रसाद	१२२८	कूबो	६६४
काशीप्रसाद सिंह	१२६१	कृपानाथ	६६५
कासिम	६६२	कृपा सखी	६६५
कासिम साह	१०३५	कृपासहचरी	६६५
किंकरसिंह	६६२	कृपा मिश्र	१०७७
किनारीराम	१२६८	कृपाराम	१३०७
किलोत	६६२	कृपासिंधु लाल	१०७७
किशनसिंह गुणावत	६६२	कृपालु दत्त	१११२
किशोरदास	१०२६	कृष्णदत्त पाडे	१०६७
किशोरीजी	६६२	कृष्णदत्त	१३११
किशोरीदास	६६२, ५६५	कृष्णदास भावुकजी	६६५
किशोरीलाल राजा	६६२, ६६६	कृष्णराम	१३०७
किशोरीशरण	६६३	कृष्णदास राधा	६६५
किशोरीशरण	११०७	कृष्णसिंह राजा	१२४०
किसनियाँ चाकर	६६२	कृष्णविहारी शुक्ल	६६५
कुंज गोपी जयपुरवासी	६६३	कृष्णसिंह	१०२६
कुंज लाला	१२६३	कृष्णदास साधु	६६५
कुंजविहारी	६६३	कृष्ण	१११२
कुंजविहारी लाल	१३०३	कृष्णलाल	६६५
कुवेर	६६३-११४६	कृष्णाकर चारण	१०६५
कुलपति सिक्ख	६६३	कृष्ण	१०८

नाम	पृष्ठ
कृष्णशरण	१००३
कृष्णावती	१६५
कृष्णानन्द व्यास, गोकुल	१०२६
केदारनाथ	१२२८
केशव	१६४
केशव	१६४
केशव कवि	१६४, १०६६
केशव गिरि	१६४, ११५८
केशव मुनि	१६४
केशवराम	१६४
केशव राय कायस्थ	१६४
केशवराम विष्णुलाल	
पढा	१२३७
केशवदास टीकम-	
गढ़-वासी	११५६
केशवराम मट्ट	१२१५
केशोदास भाबवार	१६४
कसर	१६४
केसरीसिंह	११६१
कोक	१६४
कोविद कविमित्र	१६४
कोसल	१६४
कौलेश्वरलाल	१३०१
रामनिया	१५२
मन्मथहादुरमल्ल	१२२८

नाम	पृष्ठ
गमालीराम	१५२
खान	११६१
गुमानसिंह कायस्थ	१११३
सुमाल पाठक	१६५
खूखी	१५३
खूचंद राठ	११५१
खूचंद	१६६
खूथी	१५३
खेतल	१६६
खेमराय	१६६
खेम	१०७७
खैराशाह	१६६
खोजो	१६६
गजराज उपाध्याय	१०६२
गजराजसिंह	१३०७
गजानंद	१५३
गजेंद्रशाह	१६६
गणेशदत्त	१६६
गणेशप्रसाद फर्रुखाबादी	१०३०
गणेशदास फर्रुखा	१०६६
गणेश फर्रुखी	१०७०
गणेशप्रसाद फारसी	१०७१
गणेश	११०२
गणेशपुरी	११११
गणेशप्रसाद	११५०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गणेशदत्त	१२२६	गुमानी	६६७
गणेश भाट	१२२६	गुमानीलाल	११०६
गणेशीलाल	१३०१	गुमानसिंह	११६६
गदाधर दतिया-वासी	१०६६	गुरुदास	६६७
गदाधरसिंह बाबू	११६८	गुरुदीन पैतेपुर	१२२६
गदाधर भट्ट	११२५	गुरुदत्त	१११३
गदाधर भट्ट	१२२६	गुरुदीन	६६७
गदाधरदास	११०२	गुरुप्रसाद क्षत्रिय	११६७
गदाधरजी ब्राह्मण	१२५१	गुरुदयाल कायस्थ	१२६३
गयाप्रसाद	६६६	गुलावराम	६६७
गयादीन कायस्थ	१११२	गुलाबलाल	६६७
गिरधर	८२६-६६६	गुलालसिंह	६६७
गिरधारी ब्राह्मण	६६६	गुलाबसिंह कविराज	१०५५
गिरिधारन	६५३	गुलाल	१०७१
गिरिधर स्वामी	६६६	गुलाबसिंहधा-ऊजी	११६३ १२५३,
गिरिधारी सातनपुर	६६७	गुलाधराम राय	१२८८
गिरिधरदास	१०३७	गुलाबदास	१३०१
गिरिवर दान	६६७	गोकुलनाथ भट्ट	१२६३
गिरिजादत्त शुक्ल	१२८८	गोकुलचंद	१२२६
गिरिधारी भाट	१२६३	गोकुल कायस्थ	१०८४
गोध	६६७	गोडीदास	६६७
गुणसागर जैन	६६७	गोपाल	६६७
गुणसिंधु	११०२	गोपालदत्त	६६८
गुणाकर त्रिपाठी	१२२६	गोपालसिंह ब्रजवासी	६६८
गुसरानी बाई	१३०३	गोपाल नायक	१०७७

नाम	पृष्ठ
गोपाल फायस्य पन्ना	१०८४
गोपालजी काठिया-	
वार	११४७, ११६७
गोपाल फायस्य	६४६-१०८४
गोपालराय भाट	१०८४
गोपालसिंह	१०६०
गोपालदास	१०६८
गोपालराव	११५०
गोपाल कवि	११५७
गोपाललाल	१२२३
गोपालराम गहमर	१२७६
गोपीचंद मगही कवि	६६८
गोमतीदास	१११२
गोवर्धनलाल	११४७
गोवर्धनदास फायस्य	६६८
गोविंदप्रभु	६६८
गोविंदसहाय	६६८
गोविंदनारायण मिश्र	१२०५
गोविंद गिल्लाभाई	१२०१
गोविंद कवि	१०१५
गोसाई राजपूतानेयाले	६६८
गोस्वामी गुलामलाल	१०२३
गोविंद	११०६
गौरचरण	११००
गौरीशंकर हीराचंद	

नाम	पृष्ठ
ओम्ना	१२७६
गौरीशंकर	१२६३
गौरी—भाऊ	६६८
गौरीदत्त	१०१२
गंग	६६८
गंगन	६६८
गंगल	६६८
गंगा	६६८
गंगाधर बुँदेनखंडी	६६८
गंगाप्रसाद	६६६
गंगाराम	१०६८
गंगाधर भाट	१२०६
गंगाप्रसाद (गग)	१२६४
गंगाप्रसाद व्यास	१०६६
गंगादत्त	११४८
गंगाराम	११५१
गंगादयाल	१०६३
गंगादास	१२६४
घनश्याम ब्राह्मण	१११०
घनश्यामदास फायस्य	१०७०
घमरीदासजी साधु	६६६
घमंडीराम साधु	६६६
घाटमदास साधु	६६६
घामी भट्ट	६६६
घामीराम उपाध्याय	६६६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
चक्रपाणि	६६६	चडीदान चारण कोटा	११६२
चतुरश्रजि	६६६	चढोदान बूंदी	१२५२
चतुर्भुज मैथिल	६६६	चंद कवि	१०२२
चतुर्भुज घ्राह्यण	१३०१	चद	६७०
चतुर सुजान	६६६	चंद्र भा	१२६४
चतुरबाल	६७०	चंद्रदास	६७१
चतुर्भुज मिश्र आगरा	१०८४	चंद्ररस कुद	६७१
चतुर्भुज मिश्र भरतपुर	१०८५	चद्र	१३११
चरपट जोगी	६७०	चद्र कवि जयपुर	१०६३
चरणदास	१२२२	चद्र सखी	१०७७
चानी	६७०	चंद्रावल	६७१
चालकदान	६७०	चंपाराम	११४७
चिंतामणि	६७०	चद्रिकाप्रसाद तिवारी	१२२०
चिंतामणिदास	६७१	छतर	१२६२
चिम्मनसिंह	६६६	छत्तन	६७१
चिम्मनबाल	१२४३	छत्रपति	६७१
चेतनदास	६७०	छत्रपती	६७१
चेन	६७०	छत्रधारी	६७१
चैनसिंह खत्री	११०२	छितिपाल	१२२६
चैनदास चारण	१०६१	छेदालाल ब्रह्मचारी	१२२१
चोखे	६७०	छेमकरन	६७१
चोवा हरिप्रसाद	१२२६	छेम	६७१
चौधरी रघुनंदनप्रसाद	१३०६	छोटाबाल	६७१
चौरामल्ल	१३११	छोटाराम बाँकीपुर	६७१
चढीदत्त	११६२	छोटाराम तेवारी	१३०८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
जगनेस	१७१	जन सुलसी	११०३
जगन्नाथ	१७२	जन हमीर	११०३
जगन्नाथ भट्ट	१७२	जनहरजीवन साधु	१७३
जगन्नाथ मिश्र	१७२	जनकलाहिलीशरण	१०६३
जगन्नाथप्रसाद कायस्थ		जनकधारीलाल	१२३८
कोमी	१७२	जनकेम	१२४३
जगन्नाथप्रसाद समयर	१७२	जनार्दन भट्ट	१०७८
जगवैशराय	१७२	जपुजी साहव	१७३
जगमोहनसिंह	११६७	जयरेस	१०६६
जगदीश लालजी	१२१६	जमुनाचार्प	११०३
जगत्तेश	१२३७	जमुनादास	१२४०
जगराज	१०७७	जयनंद मैथिल	१७३
जगन्नाथसहाय	१२८६	जय कवि	१०६०
जगन्नाथप्रसाद (भानु)	१२६३	जयराम	१७३
जगतनारायण	१२६२	जयदयाल	१०६४
जगन्नाथ धवस्थी	१२६४	जयमंगलप्रसाद	१७३
जगन्नाथप्रसाद कायस्थ		जयनारायण	१७३
छत्रपुर	१७२	जयगोविंदसिंह	११६६
जगन्नाथ वैश्य	१३१२	जयानंद कायस्थ	१७३
जगन्नाथ (सुलसिधु)	१२६४	ज्येष्ठलाल	११६२
जतना स्वामी	१७२	जवाहिर	१०६४
जदुनाथ	११०३	ज्वालाप्रसाद मिश्र	१२७२
जन गूजर	११०३	ज्वालाप्रसाद घाजपेयी	१०७७
जन छोटम	११०३	ज्वालासहाय (सेवक)	१७४
जन जगदेव	११०३	ज्वालास्वरूप	१७४

नाम	पृष्ठ
जवाहिरसिंह	७०५, १०८५
जादों भक्त	६७३
जानराय	६७३
जान	१२६५
जानकीचरण	१०३५
जानकीप्रसाद पंचार	१०५१
जानकीप्रसाद ठाकुर	१२५६
जानी विहारीलाल	१२२६
जानो मुकुदलाल	१२३०
जामसुता	१२५८
ज्ञातिमसिंह	१२३८
जितऊ	१०७८
जिनदास पंडित	६७३
जिनराज	१०६६
जीवनदास	६७३
जीवनलाल	१०२४
जीवनराम भाट	१२०८
जीवा भक्त (राजपूताना)	१०७८
जीवाराम	१३०८
जुगराज	६७३
जुगलकिशोर साधु	६७४
जुगलदास	७७०-६७४
जुगलप्रसाद	६७४
जुगलकिशोर मिश्र	१२७४
जुगफिकारख़ाँ	१०६२

नाम	पृष्ठ
जैमलदास	६७४
जोधवा चारण	६७४
जौहरीला न शाह	१११३
जंत्री	६७४
झट्टूदास	६७४
टहरून पंजाबी	५००, ६७४
टामसन	६७४
टीकाराम	११०६
टीकाराम	१११४
टुडरस	६७५
टेर मैनुपुरी	११५१
टोडरमल्ल	६७५
ठकुरेशजी	१२८६
ठाग मिश्र	१२३०
ठाकुरराम	६७४
ठाकुरप्रसाद (पंडित प्रवीन)	१०६६
ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी	११५६
ठाकुरप्रसाद लाला	११६२
ठाकुर लक्ष्मीनाथ मैथिल	१२२३
ठाकुरदयाल सिंह	१२३०
ठाकुरदास	१२८६
ठाकुरप्रसाद (पूरन)	१२६५
ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी	१२६५

नाम	पृष्ठ
ठंढी मखी	१०७८
डॉ० रुढाक्षर हार्नली	
सी० आई० ई०	११४३
डॉ० सर जी० ए० प्रियमन	
मी० आई० ई०	१२५०
ढाकन	६७५
तखकुमार मुनि	६७५
नपसीराम फायस्य	११६५
तार (ताहर)	६७५
तारपानि	६७५
ताराचंद राव	६७५
तारानाय	१२३८
तीकम (टीकम) दास	६७६
तुलसीराम अगरवाल	११०६
तुलसीराम शर्मा	१२१५
तुलसी ओम्ना	१०२१
तुलसीराम मिश्र	
कानपुर	१११३
तुलाराम	१०६५
तेजसी	६७६
तैलंग भट्ट	६७६, ११०८
तोताराम	१०६५
थानसिंह	१०६५
धिरपाल	१११०
दत्त	५६८-६७६

नाम	पृष्ठ
दयाकृष्ण	६७६
दयादाम	६७६
दयानिधि	६७६
दयाल फायस्य	६७६
दयामागर सूरि	२२४-६७६
दयाराम वैश्य	१०४०
दयानिधि ब्राह्मण	१२८५
दयालजी चारण	१३०८
दरगनलाल फायस्य	६७७
दरियाव	१२८६
दलपतिराय डाया भाई	
झालावार	१०४८
दलपतिराम	११५६
दलपति	१२२३
दलेजसिंह	१२३०
दसानंद	६७७
द्वारिकाप्रसाद ब्राह्मण	१०८७
द्वारिकादाम साधु	६७६
द्वारिकादाम	११५६
द्वारिकेस	६७६
दाक	६७७
दाजी	११४०
दामोदर शास्त्री	१२३०
दामोदरजी (दाम)	११०८
दाम अन्नत	६७७

नाम	पृष्ठ
दामगोविंद	६७७
दासदलसिंह	१०६१
दास	११०३
दासानंद (छत्रपुरवासी)	१२८८
दासी	६७७
द्विजकिशोर	६८०
द्विजनदास	६८०
द्विजनंद	६८०
द्विजराम	६८०
द्विजगग	६८०
द्विजकवि	१२३१
दिवाकर	६७७
दीनदास	८६४-६७७
दीनदयाल	११५१
दीनदयाल	१२३०
दीनदयाल शर्मा (व्याख्यान वाचस्पति)	१२६६
दीनानाथ बुंदेलखंडी	११०६
दीनानाथ मोहार	१०८५
दीपकुंअरि रानी	११५७
दीपसिंह	११६८
दीहल	६७७
दुर्गाप्रसाद	६७७
दुर्गादत्त व्यास	१२२३
दुर्गाप्रसाद मिश्र कलकत्ता	१२५४

नाम	पृष्ठ
दुर्गाप्रसाद कायस्थ	१२८६
दुर्जनदास साधु	६७७
दुलीचद	१०८५
दु खभंजन	१०६५
दूधनाथ	१३१२
दूलनदास	६७८, १२३७
देवनाथ	६७८
देवमणि	६७८
देवराम	६७८
देवकीनंदन त्रिपाठी	१२२३
देवकीनंदन तेलारी	१२३०
देवदत्त शास्त्री	१२४०
देवकवि काष्ठजिह्वा- स्वामी	१०२८
देवराज	१२६०
देवसिंह	१२६५
देवीदत्त	६७८
देवीदत्त राय	६७८-११४६
देवीदास	६४२-६७८
देवीप्रसाद	६७८
देवादत्त वैद्य	१०६८
देवीप्रसाद कायस्थ मऊ- छत्रपुर	११६२
देवीप्रसाद मुंशी जोधपुर	११६५
देवीप्रसाद भाट बिलगराम	१२३०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
देवीसिंह	१२८६	नरेश	१२०१
देवीसिंह	११०६	नरेंद्रसिंह महाराज,	
देवीदीन	१२६५	पटियाला	१११०
द्रोणाचार्य त्रिवेदी	११०३	नरोत्तम शंतरवेद	११५०
दौलतराम	१०६८	नवनिधि	१००१
दंपताचार्य	११५६	नवनिधि शिष्य कबीर	६८०
धनुर्धर राम	१२३८	नवलकिशोर	६८०
धनेश	१२६२	नवनासखी	६८०
भरणीधर	६७६	नवलसिंह प्रधान	१०६६
धरमपाल	६७६	नवीन ब्रजवासी	१०३१
ध्यानदाम	६७६	नवीनचन्द्र राय	११४४
धीरजसिंह कायस्थ	१०७५	नवीन भट्ट	१०२४
धीरजसिंह महाराज	१०६७	नाथूराम शुक्ल	११०४
धुरधर	१०७८	नाथूनाल दोसी	११५०
धौंधी	६७६	नाथूराम शकर शर्मा	१०५२
नकुलदेवी तिवारी	१२५४	नापा चारण भारवाह	६८०
नकुल	६७६	नारायणप्रसाद	१११०
नजमी	६८०	नारायणदास साधु	६८०
नत्थासिंह	१०७०	नारायण राव भट्ट	६८०
नरपाल	१०७०	नारायणदाम	१०६१
नरमल	१०७०	नारायणदाम रसमजरी	११००
नरहरिदास बकसी	६८०	नारायणदाम भाट	११६३
नरसिंह दयाल	१०७८	नारायणदाम वृं दाघन	१०८७
नरहरिदाम माधु	११०७	नारायणचंदीजन	१०६५
नरिंद	६८०	नारायणप्रसाद मिश्र	१२१२

नाम	पृष्ठ
नित्यवल्लभ	११०३
नित्यनाथ	६८१-१२६०
नित्यानंद ब्रह्मचारी	१३०८
निर्गुण साधु	६८१
निर्मयानंद स्वामी	१११३
निहाज	१०२७
नील मणि	१०७८
नील सखी	१२३१
नीलकण्ठ (बदौदावासी)	१२६६
नृसिंहदास	१२०३
नेही	६८१
नैनूदास साधु	६८१
नैनयोगिनी	१०६८
नैसुख	१२३१
नोने	१२३१
नौवतराय	६८१
नदकुमार गोस्वामी	६८१
नद कवि	६८१
नदकिशोर	६८१
नददास	६८१
नदकुमार कायस्थ	१०८५
नदराम	१०६३
नदन पाठक	१०६६
नदराम सालेहनगर	१२१०
नदकिशोर शुक्ल	१२७१

नाम	पृष्ठ
नदीपति	६८१
पखान	६८१
पजनकुर्वरि	६८१
पजनेस	१०३८
पत्तनलाल (सुशील)	१३०१
पटुमलाल	६८२
पधान	६८२
पनजी चारण	६८२
पन्नालाल	११५२
पन्नालाल चौधरी	१०६८
परवत	६८२
परमल्ल	६८२
परम बद्रीजन (महोवा- वाले)	१०८६
परमानंद भट्ट	६८२
परमानंद गोस्वामी	१२३१
परशुराम महाराज	६८२
परमानंद	१०३६
परमसुख	१०६४
परमेश्वरीदास	१०६६
परमानंद कायस्थ	१२२७
परमानंद लल्ला	११५२
परमेश्वर बंदीजन	११६४
परमहंस हज्जाहाबाद	१२३८
परमेश्वरदास	१२६०

नाम	पृष्ठ
परमेश कवि	१०६०
परागीलाल (तीर्थ- राज)	७२६-१२३१
परागीलाल कायस्थ	६८२
परिपूर्णदास	६८२
पलटूसाहब	६८३
पाढपान चारण	६८३
पारसराम	६८३
पारस	१२२२
पीतमलाल	१०७६
पीयो चारण	६८३
पीपाजी	६८३
पुरुषोत्तमदास	६८३
पूरनचंद	६८३
पूरण मिश्र	६८३
पूरनमल	१०२०
पृथ्वीनाथ	६८४
पृथ्वीराज चारण	६८४
पृथ्वीराज प्रधान	६८४
पकजदास	१३०८
पंचम बुदेनखंडी	१०६६
पंचदेव पांडे	१०८०
पंचम हलमऊ	११५६
पंडित विगहपूर	६५३
(पंडित प्रवीन) ठाकुर-	

नाम	पृष्ठ
प्रसाद	१०५२
प्रकाशानंद मन्यासी	१३०३
प्रताप कुँवरियाई	१०४२
प्रतापनारायण मिश्र	१२६०
प्रधान केशवराम	६८४
प्रधान	१०८६
प्रभुराम	११३०
प्रभुदयाल	१२६६
प्रयागदत्त	६८४
प्राणमिह कायस्थ	१०७०
प्रिया मल्ली	६८४
प्रियादास भटनागर	१२८७
प्रियादाम राधावल्लभी	६८४
प्रेममिह ठडावत	११६४
प्रेमनाथ छत्रावती	६८४
प्रेमकेश्वरदाम	६८४
फकीरुद्दीन	६८५
फतहलाल जयपुरी	११५२
फतुर्हीलाल मिथिला	१०३६
फतेहमिह	६८५
फतेहमिहजी राजा पवार्या	१०६६
फरामोसी वैद्य	१०४२
फाजिलशाह	१०६५
फूलचंद ब्राह्मण	१००५
फूली पाई	६८५

नाम	पृष्ठ
भगवतलाल सोनार	१२२४
भगवानदासजी खत्री	१२५२
भङ्गुरी शाहाबाद	६६२
भट्ट,	६६२
भद्रसेन	६६२
भरथ	६६२
भरथरी	१०७६
भवनकवि	६६२
भवानीदत्त	६६२
भवानीदास	१०६१
भवानीबक्सराय	११०८
भवानीप्रसाद शुक्ल	११४७
भवानीप्रसाद पाठक	६५३
भवानीदीन नीलगाँव के	
तश्चलुकदार	११५०
भाऊ कवि	६६२
भाऊदास साधु	६६२
भाण	१०७६
भानुप्रसाद	११४६
भानुनाथ झा	१०६७
भानुप्रताप त्रिवेदी	१२०६
भारतीदीन	१०८७
भावन पाठक	१०६७
भिखजन साधु	६६२
भीखजन ब्राह्मण	६६३

नाम	पृष्ठ
भीखजी	६६३
भीम	१२६२
भीमसेन शर्मा	१२४४
भीमदास	१०६३
भूधरमल	६६३
भूप	६६३
भूमिदेव	११०६
भूसुर	११०६
भेख	६६३
भैरवप्रसाद	११०३
भैरवदत्त त्रिपाठी	१२४१
भैरवनाथ मिश्र	१२८८
भैरों कवि जोहार-	
सीकर	६६३
भोरी सखी	६६३
भोलानाथ	६६३
भोला	१०६१
भोलानाथ मिश्र	१२८६
मफरठराय	११०४
मकसूदन गोस्वामी	६६३
मजबूतसिंह कायस्थ	११५८
मतिरामजी	६६४
मथुराप्रसाद	१२८७
मथुराप्रसाद	११६४
मथुरादास	१२२२

नाम	पृष्ठ
मदनगोपाल चरखारी-	
वाले	६६४
मदनमिह कायस्थ	६३४
मदनगोपाल	१०८७
मदनमोहन	११५४
मदनसिंह	११५७
मदनपाल	१२३६
मदारीलाल शर्मा	१३०६
मननिधि	६६४
मनमोहन	६६४
मनरस	६६४
मनराज	१०६६
मनसा	६६४
मन्य	६६४
मलालाल चैनादा	११४८
मलालाल	१२३२
मनीराम	११५४
मल्लाल	१२६१
मनाहरलाल	११०४
मदनसिंह	१२३६
महरामणजी	१२६०
महामोर	६६४
महामिह राजपूत	६६४
महाराज रघुराज-	
मिहजूदेव	१०४३

नाम	पृष्ठ
महाचंद्र जैन	११५४
महाराज विश्वनार्यमिह	१०२२
महारानी कृपमानु कुंवर	१२०३
महानंद वाजपेयी	१०३०
महामोरप्रसाद द्विवेदी	१२७०
महाराज विजयसिंह	१०८७
महोपति मैथिल	६६४
महेशदास	१११४
महेशदास शुक्ल	११६५
महेश	१२५६
माधन	१०८७
माखन चौबे	११५०
माखन लखेरा	११५४
मातादीन कायस्थ	६६४
मातादीन शुक्ल अजगर-	
प्रतापगढ़	१०४१
मातादीन द्विवेदी	१०५४
मातादीन मिश्र	१२६७
मातादीन शुक्ल मरोसी-	
उगाय	१०६७
मातादान शुक्ल यिमर्मा	१३०६
माधवप्रसाद	६६४
माधवराम	६६४
माधव नारायण	६६४
माधव रीया	१०३४

नाम	पृष्ठ
माधवसिंह राजा	
अमेठी	११४६-१२६७
माधवानंद भारती	१२३२
माधवप्रसाद मिश्र	१२७३
माधुरीशरण	१३१२
माननिधि	१०७६
मानसिंह	११५८
माननीयमदनमोहन	
मालवीय	१२७२
मानाजाल	१२६३
मानिकचंद	१२३२
मानिकदास माधुर	६६५
मार्कण्डेय	१२६७
मर्दनसिंह	१२३६
मिथिलेश	१२८२
मिश्र	६६५
मिहिरचंद्र दिल्लीवाले	११५४
मिह्रीलाल	१२३२
मीठाजी	१०७६
मीरदास	१२३२
मीरन	६६५
मुकुदलाल	६६५
मुकुदीलाल	१३१३
मुझाराम	१२३३
मुजालाल कायस्थ मैहर	१२६७

नाम	पृष्ठ
मुनि ग्राह्यण	६६६
मुनिजाल	३४२ ६६६
मुनिआत्माराम	११४६
मुनी	६६६
मुरलीधरसाधु	६६६
मुरलीधर	६६३
मुरलीराम साधु	६६६
मुरलीराम	६६६
मुरलीसखी	६६६
मुरारीदास	६६६
मुरारिदास	१०७६
मुरारिदासजी	११३०
मुशीराम महात्मा	१२१७
मूरतिराम	६६६
मूलचंद	११६५
मृगेंद्र	११०७
मेघराज	६६७
मेणा भाट	६६७
मेलाराम वैश्य	१२६१
मोक्षवी साहव	६६७
मोहन	१०७५
मोहकम	६६७
मोहनदास	६६७
मोहनलाल चरखारी	१२४३
मोहनदास भंडारी	६६७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
मोहनमत्त	६६७	रघुनाथदास	६६८
मोहनलाल कायस्थ	६६७	रघुनाथदास जदिया	१३०६
मोहनलाल गोस्वामी	११०४	रघुमहागय	१०८०
मोहन	११०३	रघुनाथप्रसाद मिश्र	१३०४
मोहनलाल विष्णुलाल		रघुनाथप्रसाद पन्ना राज्य	१०४१
पांढ्या	१२१२	रघुवरदयाल	१०६०
मगद	६६७	रघुनाथप्रसादकायस्थ	
मंगलराम	११५०	फाशी	१२८७
मगलराज	६६७	रघुनदनलाल	११६५
मगलदेव	१२२२	रघुनदन भट्टाचार्य	११६५
मंगलसेन	१२४१	रघुनदनप्रसाद	१३०६
मगलदास कायस्थ	११०५	रघुवर	६६८
मंगलीप्रसाद दुये	१३०६	रघुवरदयाल	१३१३
मगलदीन	१३१३	रघुवरप्रसाद	१३०४
मगलीप्रसाद कायस्थ	६६७	रघुवरशरण	६६८, १२३७
मदिन धीपति	१०७६	रघुराजसिंहजू देव	
युगलप्रसाद चौधे	६६८	महाराज रीवाँ	१०४३
युगल मजरी	१०७६	रघुस्याम	६६८
युगलप्रसाद कायस्थ रीवाँ	११५५	रघुवीर	१२६८
युगलकिशोर	१२४३	रघुवीरप्रसाद	१३०४
युगलप्रसाद टीकमगद	१२६७	रघुवंश वल्लभदेव	११०८
युगलवल्लभ	१२६७	रणमलसिंह	११६६
रघुदुष	६६८	रणजोरसिंह	१२१८
रघुनाथ	१२६८	रणजीनसिंह धंधेरे	१०८७
रघुनाथप्रसाद	१२३३	रणछोदजी	६६८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
रणजीतसिंह राजार्द्धसानगर	१२६८	रसिकनाथ	६६६
रत्नकुँवरि धीषी	१२७१	रसिकप्रवीन	६६६
रत्नचन्द्र	१३०५	रसिकसुन्दर	११०७
रत्नचन्द्र धी० ए०	१२२४	रसिकमुकुन्द	६६६
रत्नहरि	१०२८	रसिकमुन्दर कायस्थ	११०५
रतनसिंह	१०८८	रसिकलाल	६६६
रतिनाथ	१२६२	राघवजन	६६६
रमणलाल गोस्वामी	१०८०	राघवदास	१२६०
रमादत्त	१२४१	राजा मुमाहव]यिजावर-	
रमाकांत	१३१३	वाले	६६६
रमैया बाबा	१०६७	राजेंद्रप्रसाद	६६६
रविदत्त शास्त्री	१२४३	राधाचरण कायस्थ	११५७
रविराम	१२४४	राधाचरण गोस्वामी]	१२१३
रविराज	१२४१	राधालाल	१२६८
रसरूप	११५६	राधासर्वेश्वरीदास	१२४२
रसभ्रानद	११६८	राधाचरण गौड़ १२१३, १२६८	
रसिकेश	१२०२	राधिकाशरण	१३१३
रसरग	१०३३, १२३३	राधिकाप्रसाद	६६६
रसकटक	६६८	राधेकृष्ण	१०६६
रसदूक	६६८	रामकरण	१०००
रसनेश	६६६	रामचरण ब्राह्मण	१०००
रसानंद भट्ट	१०७६	रामजीमल्ल भट्ट	१०००
रसाल	११०५	रामचन्द्र स्वामी	१०००
रसिकविहारी	१२३६	रामदत्त	१०००
रसिया	१२२२	रामराव चिंचोळकर	१२८४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
रामदया	१०००	रामनाथ	१०८८
रामरान	१०००	रामजू	१०८९
रामदेव	१०००	रामगुलाम द्विवेदी	१०९०
रामदेवसिंह	१०००	रामलाल	१०९५
रामनारायण उपनाम		रामफुमार	१३१३
विष्णुस्वामी	१०००	रामनाथ मिश्र	११०८
रामप्रसाद कायस्थ ६१७, १००१		रामकृष्ण	११४५
रामधन श	१००१	रामदीन घदीजन इटावा	११५५
रामभरोसे ब्राह्मण	१००१	रामचरन चिरगाँव	११५८
रामरत्न	१००१	रामकुमार कायस्थ	११६६
रामराय	१००१	रामप्रताप जयपुर	११६६
रामरग खान	१००१	रामभजन थारी	११६६
राममज्जनजी	१००१	रामपालसिंह	११६८
राममनेहा	१००१	रामद्विज	११६८
राममहाय कायस्थ	१००१	रामनारायसिंह	१२०३
रामसिंह कायस्थ	१००१	रामरसिक माधु	१२२५
रामसिंह राय मटला	१००२	रामयत्तभाशरण	१२२५
रामसेवक	१००२	रामदयाल	१२२५
रामचंद्र ब्राह्मण	१००२	रामनाथ	१२३३
रामकवि ६५४, १०६८		रामगोपाल	१२३३
रामदीन त्रिपाठी		रामभजन	१२३३
तिकमापूर	१०७४	रामधरण कायस्थ गौहार	१२३७
रामराय राठौर	१०८०	रामसेवक	१२३७
रामजस	१०८०	रामप्रकाश	१२४१
रामनोहन	१०८०	रामराय	१२५६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
रामशंकर व्यास	१२५८	रूघा साधु	१००२
रामनाथजी कविराज	१२६६	रूप	१००३
रामगयाप्रसाद	१२६१	रूपमजरी	१००३
रामधारीसहाय	१२६१	रूपसखी	१००३
रामनारायण कायस्थ	१२६८	रूपसनातन	१०८०
रामलाल स्वामी	१२६८	रूपलालसिंह शर्मा	
रामप्रसाद	११०५	(रूपअजि)	१२६८
रामरत्न	१३०२	रेवाराम	१०७१
रामदयाल	१३०३	रगखानि	१००३
रामप्रताप	१३०५	रैंगीला प्रीतम	१०८१
रामनाथ	१३१०	रैंगीला सखा	१०८१
रामप्रताप	१३१०	लखनेस	११४२
रामसज्जनजी	१००१	लघुकेशव साधु	१००४, १०७१
रामा	१००२	लघुमति	१००४
रामाकाव	१००२	लघुराम	१००४
रामेश्वरदयाल	१२६८	लघुलाल	१००४
रामानंद	१२३६	लच्छनदास राठौर	१०८१
रायजू	१०००	लछिराम ब्रह्मभट्ट	११३४
रायबहादुर हीरालाल	बी०ए०	लछिराम वदीजन	
एम्० आर० ए० एस्०	१३०६	होजपुर	१२३४
रायसाहिबसिंह	१००२	लतीफ	१२४२
रावराना वदीजन	१०७४	लजितादिकजी	१००४
राहिब	१००२	लखू ब्राह्मण	११४८
रिबदास चारण	१००२	लजिता सखी	१००४
रुद्रदत्त शर्मा	१२२१	ललितकिशोरी साह	१०६१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
कलित माधुरी साह	१०६१	लाल ग्याल रघयिता	१००४
कलितराम	१३१४	लालगोपाल	१००४
कलितप्रसाद त्रिवेदी		लालचन्द जैन	१००४
(कलित)	१२०४	लालयुक्तकद	१००४
कल्मण कयीरपयी	१००३	लालसिंह भाट	१००५
कल्मणशरण	१००३	लालवल्लभजी	११०५
कल्मणसिंह राजा		लालदास	१०७१
विजावर	१०६६	लालचन्द	११४०
कल्मणप्रसाद ठपाय्याय	१०८८	लालविहारी मिश्र	१२५६
कल्मणसिंह कायस्थ		लालपतराय लाला	१२८५
दतिया	११५५	लालसिंह रौवौराज्य	१२६६
कल्मणानंद सन्यासी	१२२२	लुफमान	१००५
कल्मण	१०८८	लेखराज	११५५
कल्मी	१००३	लेखराज मिश्र	१०४८
कल्मीनारायण	१००३	लेखराज कायस्थ	१००५
कल्मीप्रसाद कायस्थ		लोचनसिंह कायस्थ	११५८
कड़ा	१००३	लोनेसिंह	११५६
कल्मीप्रसाद महाराजा		लोनेधंदीजन	१०८६
भानुप्रताप के सुसाहय	१०१६	लोरिक मगदो कपि	१००५
कल्मीगहर मिश्र	१२११	पद्मताजी चारण	६८५
कल्मीनाय	१२५४	पद्महन	६८५
कल्मीनारायणसिंह	१२४६	प्राजिदजी	६८६
कल्मीचन्द	१३०२	पानुदेवलाल	६८८
लालच	१००४	प्रादिद	६८८
लालचन्दन जैनी	१००४	विजयानंद गर्मा	१२६२

नाम	पृष्ठ
विठ्ठल कवि	६८८
विद्यानाथ	६८८
विद्याप्रकाश	१२२२
विध्येश्वरीप्रसाद तिथारी	१२६०
विनायकलाल	६८८
विनायकराव पडित	१२७६
विश्वनाथ वंदीजन	६८८
विश्वेश्वर	६८८
विश्वेश्वरदत्त पांडे	६८८
विश्वनाथ	१२६६
विश्वेश्वरानंद	१२६६
विशाल कवि	१२८०
विष्णुदत्त महापात्र	६८८
विष्णुदत्त चैमलपुरा	१०७०
विष्णुस्वामी बालकृष्णजी	६८६
विष्णुसिंह चारण	१०६८
विहारीलाल कायस्थ	६८६
विहारीदास	६८६
विहारीलाल भट्ट	६८६
विहारी उपनाम भोजराज	१०७३
विहारीप्रसाद	११०६
विहारीलाल	१२६६
वृंदावनदास	११४७
वृंदावन सेमरौता	
रायबरेली	१२६६

नाम	पृष्ठ
वृंदावन कायस्थ	१३०३
वृंदावन (वन) पन्ना	१३०६
वंदन पाठक	१२६६
वंशीधर भाट	१०६०
वंशीधर वाजपेयी	१०६०
व्यंकटेशजू	६६०
व्रजगोपालदास	६६१
व्रजनंद	६६१
व्रजवल्लभदास	६६१
व्रजमानु दीक्षित	६६१
व्रजजीवन	१११०
व्रजगोपालदास	१०८७
व्रजभूषणलाल	१२६७
व्रजेश बुंदेलखठी	६६१
शरणकिशोर	१२२५
शालिगराम चौबे	१११०
शालिगराम शाकद्वीपी	११३१
शिवचरण	१००५
शिवदान	१००५
शिवदीन	१००५
शिवराज	१००५
शिवरास	१००६
शिवप्रसाद (राज)	१०५४
शिवदयाल खत्री	१०६८
शिवराम	१०७४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
शिवचंद्र	१०८१	शेख सुलेमान	१००६
शिवप्रसाद	१०८६	शेखर	१२२२
शिवदीन भिनगा	१११४	शोभ	१००६
शिवलाल कायस्थ	१११४	शंकरलाल कायस्थ	१२२५
शिवदयाल कवि (भेष)	११४६	शकर कवि	१०२६
शिवचंद्र	११५३	शकरदयाल दरियायादी	१०६८
शिवजालाल	११५३	शंकर कायस्थ	१०८१
शिवप्रकाशसिंह	११५६	शंकरराम (शंकर)	११०८
शिवप्रकाश	११६८	शकरमहाय	११२३
शिव कवि भाट	१२०६	शकरलाल	११६०
शिवसिंह सेंगर	१२१८	शकर पादे	१०६८
शिवप्रसाद मिश्र	१२२२	शंकर त्रिपाठी	१२३४
शिवनदन सहाय	१२६४	शकरसिंह	१०३४
शिवसपति	१२८४	शकर	१३०६
शिवदत्त घाक्षणा	१३००	शकराचार्य	१००५
शिवप्रसन्न घाक्षणा	१३००	शंभुप्रसाद	१००५
शिवशकर	१३१०	शंभुनाथ मिश्र	१०४८
शिवानंद	१००६	शंभुनाथ कायस्थ	१२३८
शीतलप्रसाद तिवारी	१२३४	श्यामलाल	१००६
शीतलप्रसाद ठपाण्या	१३०५	श्याम सनेही	१००६
शीतलादीन (द्विजचंद्र)	१२३६	श्याम कवि	११६८
शीतलाप्रसाद तिवारी		श्याम मनोहर	१०८१
काशी	१३११	श्यामसुंदर	१०८१
श्रीधरमणि	१००६	श्रीकृष्ण चैतन्यदेव	११४७
शृंगारचंद्र	१००६	श्रीकृष्ण जोशी	१२२०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
श्रीधरस्वामी	१००६	सरसदास	१००८
श्रीधरभट्ट	११००	सरसराम	१००८
श्रीधर पाठक	१२७७	सरदार	१०४६
श्रीनिवासदास	११६६	सर्वसुख शरण	१०६२
श्रीनिवास	१०७५	सरयूप्रसाद	१३१४
श्रीमती	१२३४	सरूपदास	१००८
श्रीराम	१००७	सरूपराम	१००८
श्रीवीरवन्न	१२६१	सहचरीसुख	१००८
श्रीहर्षजी	१२४४	सहजराम नाज़िर	१००८
सगुणदास	१०८१	सहजराम	१२०६
सतीदास साधु	१००७	साधूराम साधु	१००६
सतीप्रसाद	१००७	साधोराम	१२८६
सतीराम	१००७	साधोगिरि	१२३६
सतीदासजी पांढे	१३००	साधोसिंह	१२६१
सदाराम	१००७	सालिक	१२३४
सदासुख	१०६८	साहबराय	१०७४
सबलजी	१००७	साहबदीन साधु	१०६७
सबल श्याम ६५५, १००७		साह	१००८
समर	१००७	साँवदासजी	१२३४
समाधान	१२६२	साँवरी	१०८२
समीरल रसराज	१००७	सिकदार	१००६
समुद्र	१००७	सिगार	१००६
सरयूप्रसाद मिश्र	१२२६	सिंघी मेवराज	१००६
सरयूदास	१००७	सियारामशरण	१००६
सर्वसुखदास	१००८	सियारघुनदनशरण	१२३४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
सीतलराय वंदीजन	१०६६	नयपूर	११००
सीवल	१०७४	सुंदरलाल राजनगर	
सीतारामशरण		छत्रपूर	११४६
(रूपकला)	११२८	सुमसगोपाल	१००६
सीताराम	१२८८	सुमेरसिंह	१३००
सीताराम बी० ए०	१२६६	सुर्जन	१०१०
सीतारामानन्य	१००६	सुग्गन	१२३५
सीताराम वैश्य	१२४४	सूरकिशोर	१०१०
सुखलाल भाट	१०६२	सूरसिंह	१०१०
सुखनिधान	१००६	सूरजदास	१२२५
सुखशरण	१००६	सूरजयली	१२४२
सुखरामदास	१३००	सूर्यप्रसाद	१२७३
सुखविहार साधु	१०६६	सूर्यप्रसाद मिश्र	१२६६
सुखविहारी	१२३६	सूर्यनारायणलाल	१३००
सुखदीन	१२३५	मेमजी	१०१०
सुजान	१००६	मेवक	१०७४
सुयरा नानकसाही	१००६	मेवकराम	१०१०
सुदर्शन	१०७४	मेवक	१०३६
सुदर्शनसिंह	१२३५	सेवादास	७७०, १०१०
सुवामाजी	११४८	सोनादामी	१०८२
सुधाकर द्विवेदी महामहो-		सोमदेव	१०१०
पाण्याय	१२५७	मोहनलाल	१०१०
सुंदरकली	१००६	सन्नूलाल गुप्त	१२८७
सुंदर वंदीजन	१००६	सम्राटदास	१०१०
सुंदरलाल (रसिक)		संतबकस	१३०१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
श्रीधरस्वामी	१००६	सरसदास	१००८
श्रीधरभट्ट	११००	सरसराम	१००८
श्रीधर पाठक	१२७७	सरदार	१०४६
श्रीनिवासदास	११६६	सर्वसुख शरण	१०६२
श्रीनिवास	१०७५	सरयूप्रसाद	१३१४
श्रीमती	१२३४	सरूपदास	१००८
श्रीराम	१००७	सरूपराम	१००८
श्रीवीरवज्र	१२६१	सहचरीसुख	१००८
श्रीहर्षजी	१२४४	सहजराम नाज़िर	१००८
सगुणदास	१०८१	सहजराम	१२०६
सतीदास साधु	१००७	साधूराम साधु	१००६
सतीप्रसाद	१००७	साधोराम	१२८६
सतीराम	१००७	साधोगिरि	१२३६
सतीदासजी पांढे	१३००	साधोसिंह	१२६१
सदाराम	१००७	सालिक	१२३४
सदासुख	१०६८	साहबराय	१०७४
सबलजी	१००७	साहबदीन साधु	१०६७
सबल श्याम ६५५,	१००७	साह	१००८
समर	१००७	साँवजदासजी	१२३४
समाधान	१२६२	साँवरी	१०८२
समीरज रसराज	१००७	सिकदार	१००६
समुद्र	१००७	सिंगार	१००६
सरयूप्रसाद मिश्र	१२२६	सिंघी मेघराज	१००६
सरयूदास	१००७	सियारामशरण	१००६
सर्वसुखदास	१००८	सियारधुनदनशरण	१२३४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
हीराचंद अमोन्नक	११५४	हेम चारण	१०१२
हीरा प्रधान	१२४२	हेमनाथ	१०१२
हीराबाब काव्यो-		होमनिधि शर्मा	१२३६
पाध्याय	१३०६	हसविजय नसी	१०१३
इंदेश	१०३४	हसराज	११५०

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
संत कविराज रीवाँ	१३०३	हरिजीवन	१०११
संतोष वैद्य	१०१०	हरिभानु	१०११
संतोषसिंह	१०६६	हरिया	१०११
सपत्ति	१०८६	हरिराम	३५६, १०१२
स्कंदगिरि	१०१०	हरिसिंह	१०१२
स्वरूपचंद जैन	११५३	हरिसूरि जैनी	१०१२
स्वयंप्रकाश	१०११	हरिदास	११७१
स्वामीदास बाँदा-वासी	१००८	हरिप्रसाद	१०७४
स्वामी हरिसेवक	११६०	हरिदत्तसिंह ब्राह्मण	१०७४
हकीम फ़रासीसी	१०११	हरिजन कायस्थ	१०८६
हजारीलाल	१३०१	हरिविलास	११०८
हनुमानप्रसाद मैहर	१०११	हरिदास	१११४
हनुमान काशी	१२०६	हरिदेव	११५०
हनुमत ब्राह्मण	१२२६	हरिदास साधु	१२३५
हनुमानदास	११६१	हरी आचार्य	१०६२
हनुमंतसिंह	१२३५	हरीदास भट्ट	११७०
हरताजिकाप्रसाद	१०११	हनुधर	११०६
हरदयाल	१०११	हाजी	११४८
हरराज	१०११	हितप्रसाद	१०१२
हरप्रसाद	१०७१	हितवल्लभ अली	१०१२
हरदेव गिरि	१०६१	हिम्मतराज	१०१२
हरिवंशसिंह	१०६७	हिमंचल	१०८६
हरखनाथ झा	११३५	हिमाचलराय	११३५
हरदेवबंश	१२४०	हिरदेस	११७०
र चंद	१०११	हीरालाल चौबे	११४८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
हीराचंद अमोजक	११५४	हेम चारण	१०१२
हीरा प्रधान	१२४२	हेमनाथ	१०१२
हीराबाब काव्यो-		होमनिधि शर्मा	१२३६
पाध्याय	१३०६	हंसविजय जती	१०१३
इंदेश	१०३४	हसराज	११५०

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६६८	१७		भाऊ
६७१	१७, १८	इनका ठीक नं० (१५७) है	निफाल दो
६७६	१२	($\frac{६१७}{१}$)	($\frac{६१७}{१}$)
६७६	१६	विकास	विकास
६७८	१७		देशो नं० (१५०१)
६८७	२२	($\frac{६७}{१}$)	($\frac{६७}{१}$)
६८६	१६	लोपन	लोचन
६६२	८	[१६	[१६०३]
६६२	१४	कोट	कोळ
६६६	७	(१६०)	($\frac{११०}{१}$)
१०११	१४	(७२)	($\frac{७२}{१}$)
१०१२	१३	।	,
१०२४	१६	असधार	अभिपार
१०२६	१६	पाप पंजनि	पाप-पुंजनि
१०३३	२	हुगुही	गुही
१०३४	३	भान	भाग
१०३७	६	भी	भी इन्हें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०३६	१२	नरहरि	नरहरिवशी किसी
१०३६	२६	और	निकाज दो
१०४०	१३	जिता	जितना
१०४२	१	कलक	कलकन
१०४२	५	नहीं	नदी
१०४३	१	तरु	तरुने
१०४५	६	प्रयदास	प्रियादास
१०४६	२३	यिजास	विजास
१०४८	२५	फाठियावाड़ के	फाठियावाड़
१०४६	१३	छपाया	छपा
१०४६	२३	गारसग्रह	शृगारसंग्रह
१०५६	२६	(द्वजराज कवि)	(द्विजराजकवि)
१०६५	२१	रयशृगार	रसशृगार
१०७०	१५	माध्य	माध्य
१०७१	४		देखो न० (१००६)
१०७३	२५	हैं	ये
१०७६	११	गिरिनारा	गिरिनारी
१०८३	१७		देखो नं० (६५२)
१०६२	२५	दुंदेलखंड	दुंदेलखंड
१०६४	५	मदांध	मदध
११००	१६	अजवेश द्वितीय भाट	अजवेश द्वितीय भाट
			देखो नं० ($\frac{१५३}{१}$)
११३५	१३	अयोध्या	अयोध्या
११४६	१६	भा	भी
११४७	४		देखो नं० ($\frac{२१६३}{१}$)

पृष्ठ	पंक्ति	अध्याय	अर्थ
११४६	४		मनोज्ञ छतिका, देवी- चरित्र तथा त्रिदीप भी हन्होंने बनाए हैं ।
११६०	१६	घधूस	घंटूस
११६७	२१	किस्मा	प्रत्या
११६८	२६	१६२६	१६६६
११७६	११	निकालते	निकलते
११७६	२५	द्वह्वो	पंद्रहवीं
११८४	२०	उत्तरा—	उत्तर
११८७	११	के	की
११६१	१	,	भी अच्छे निम्नाने लगे हैं ।
१२०८	१०	सुन	सुत
१२१७	२४	नियध	नियंध
१२३१	१७	नं० ८८६ ।	नं० ८८६ तीर्थराज
१२३३	१४	रसरग, लखनऊ	रसरग लखनऊ देखो नं० (१७६६)
१२३७	१२		राम नाम माहात्म्य ।
१२३७	२०	पंटा	पांटा
१२५३	२२		देखो नं० (१५५३)
१२६७	१४	छदोरं	छदों
१२७६	६	से	प्राचीनलिपिमाळा पर
११८६	१६	हालवारी	हाल वारी
१२६३	२६	साधा	साधारण श्रेणी
१३०१	२५	उमादगाँव	उमाद गाँव

पृष्ठ	पंक्ति	अष्टाक्षर	शब्द
११४१	४		मनोज क्षतिहा, देवी- चरित्र तथा ग्रिदीप भी हृन्नोंने बनाए हैं ।
११६०	१६	बधूम	बंदूख
११६७	२१	किस्मा	कृत्या
११६८	२६	१६२६	१६६६
११७६	११	निकालते	निकलते
११७५	२५	दृष्टव्यो	पंद्रहवीं
११८४	२०	उत्तरा—	उत्तर
११८७	११	के	की
११६१	१	,	भी अच्छे निम्नलने लगे हैं ।
१२०८	१०	सुन	सुत
१२१७	२४	निबध	निबंध
१२३१	१७	नं० ८८६ ।	नं० ८८६ तीर्थराज
१२३२	१४	रसरंग, लखनऊ	रसरंग लखनऊ देमो नं० (१७६६)
१२३७	१२		राम नाम माहात्म्य ।
१२३७	२०	पंटा	पांड्या
१२५३	२२		देतो नं० (२५५२)
१२६७	१४	छंदोरं	छंदों
१२७६	६	से	प्राचीनलिपिमाळा पर
११८६	१६	हालधारी	हाल धारी
१२६३	२६	साधा	साधारण श्रेणी
१३०१	२५	उजाड़गाँव	उजड़ गाँव